



مملكة عُمان  
وزارة التراث القومي والثقافة

# فألهة ابن السكيت

تأليف

راشد بن سعيد بن بشير بن خلف بن هاشم

الجزء الأول

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م









سلطنة عُمان  
وزارة التراث القومي والثقافة

# فألهة ابن السبيل

تأليف  
راشد بن عيسى بن شاذي بن خلف بن هاشم

الجزء الأول

الطبعة الثانية

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م



« بسم الله الرحمن الرحيم »

الحمد لله الذى ألهم بنى الانسان معالجة الأبدان ويسر لهم معرفة  
الأدواء والدواء فى كل مكان وزمان وفضلهم بالعقول الراجحة  
بالعرفان وأمرهم بالمحافظة على الصحة الأبدان لأداء الأركان  
وميزهم عن سائر الخلق بالعلم والحكم وشرفهم بالنبى المبعوث  
الى الكافة من العرب والعجم وسهل لهم الوصول الى علم الطب  
بفضل التجارب بن خواص الطبيعة من الأعشاب والحيوان  
والمعدنيات فحصل الأرب بجهد الطلب وجد الهمم فنهج كل  
فريق منهم طريقا توصله الى ما رغب كما علم وفهم فكانت المواد  
سببا للعلاج والا فان اله الكون بيده كل شىء مما قل وكثر وكبر  
وصغر ولا بد أن يكون فى كل قطر من أقطار العالم العربى وغيره  
شيخ علم وامام معرفة تلمع عليه أنوار المعرفة وتتسم فيه براهين  
الفلسفة فالحكيم الماهر من شق طريق الجهل بالعلم ورفع اعلام  
التفوق فى أطوار الحياة التى يعيش فيها بمظاهر العرفان ومعارج  
الحكم حتى تمخض الدهر بابرار العلامة الفيلسوف الماهر والحكيم  
المجرب الشيخ راشد فى قرن الألف من الهجرة النبوية قبيل عصر  
الدولة اليعربية فى الاقطار العمانية بمدينة الرستاق قرية عبنى فاسفر  
الصبح بالاشراق عن الشيخ راشد بن خلف بن محمد بن عبد الله  
بن هاشم القرنى نسبة الى قبيلة القرون الذين هم بطن من هناة  
ابن مالك الأزدي وجاء فى نسبه اختلاف رواية فى أحد مؤلفاته  
فقالوا هو راشد بن عمير بن ثانى بن خلف بن هاشم وقد عرف  
عند الخاص والعام بابن هاشم أى نسبة لجده الرابع كما عرف ابن  
النضر بذلك أى بجده الثالث من نسبه وهذا كثيرا ما يحصل فى  
أنساب العرب . اما صحة الرواية فى هذه النسبة الصغيرة التى لا  
تجاوز اربعة اجداد مع ما فيها من الاختلاف فقد يكون ذلك من  
غفلة النساخ وعدم ضبطهم . وأما أن يكون مغلوطا معنويا فى  
تماثل المسميات ونحن سنورد سلسلة هذه النسبة كما وجدناها فى  
مؤلفاته الأنفة الذكر .

على ان يصف الفارسيء حول هذه الاختلافات ويحكم بصحة احدها مع الامكان من المعرفة التامة بحقيقة النسبة الابوية . فقد جاء في كتابه فاكهة ابن السبيل الذي تم طبعه تحت اشراف وزارة التراث القومي والثقافة لسلطنة عمان فنسبه جاء كما يلي راشد بن عمير بن ثاني بن خلف بن هاشم . وجاء في كتابه مقاصد الدليل في الطب أيضا بزيادة محمد بن خلف وهاشم ووردت هذه الرواية أيضا في كتابه الارجوزة المشروحة في معرفة طبائع الانسان كما جاء في مقاصد الدليل وجاء نسبه في شرح قصيدة اللامية المسماة بزاد الفقير برواية أخرى تخالف الروايات في كتبه المذكورة بأن راشد بن خلف بن محمد بن عبد الله بن هاشم . هذا ما تواتر فيه نسبه ومؤلفاته المذكورة ولا نستطيع ان نحكم بصحة احدى الروايات الا بدليل ثابت ورواية شهيرة . ولد هذا الرجل الحكيم بقرية عيني من الرستاق ونشأ فيها وكان منزله الذي يعيش فيه قريبا من منبع العين الحارة المعروفة بالكسفة وبقيت آثار هذا المنزل الى يومنا هذا منذ أربعمئة سنة وهي أطلال دارسة من الجص والأجر والتقطت أحواض حجرية لسحق الادوية من انقاض هذا البناء في الخمسينات من القرن الرابع عشر ومنها ما يوجد عندنا حتى اليوم .

اما شهرته في العالم العماني فكان يضرب به المثل في علم الطب . فيقول الرجل العماني لاخيه اذا سخف من دوائه ( ما أنت بن هاشم ) .

ولم نتصل الى معرفة شيوخه وأساتذته الذين أخذ منهم علم الطب وتشريح الأبدان وربما رحل الى أماكن مختلفة لطلب هذا العلم سواء كان من علماء عمان ممن ظهروا في عصرهم أو انه نزع الى خارج عمان فتلقى منهم المبادئ والأصول الى غير ذلك وكان تتهافت اليه الناس للعلاج والاستشفاء بأوصافه الطبية افواج كثيرة وجموع غفيرة تناقل هذه الاخبار عنه اهل بلاده وقالوا انه منهم من يصف له الدواء فيعمله بنفسه اذا كان واثقا من المريض وبعضهم

من يقيم معه ليعالجه بنفسه بعناية شخصية للتجربة ومعرفة المقاييس والمقدار للدواء وهو يرجو بذلك الحصول على نتائج العلاج والقضاء على الأمراض المستعصية ليزداد خبرة ويكتسب نجاحا . ومع هذه الجهود كلها قالوا أنه لا يأخذ على الأدوية مقابلا من عناء واجار وغير ذلك لأن الرجل كان غنيا وكرما وفقيا ومرضيا ورعا كملت خصال زكاء النفس فيه وكان نعتة للأدوية بحسب اختلاف درجة المريض من الغناء والفقر فهناك علاجات ثمينة ولا يستطيعها الا الغنى ولكنه يقوم عنها من الأعشاب الموجودة بدلا من تلك الأدوية فيصفها للفقير وربما أشار على هذه النكتة في قصص مؤلفاته . اما عمره فقد جاوز المائة ومات مبطونا في بلده المذكور وفيه غير مشهور وكانت قصة وفاته ان سببه الاسهال المسترسب فتناول الأدوية القابضة فلم تؤثر فيه فعلم أن انتهى أجله وهو سبب وفاته فأحضر الشيخ تلامذته وأهله وأخبرهم أنه قارب المنية وقال لهم قربوا منكم اناء كبيرا مملوءا من الماء الصافي وأطرحوا عليه مثقالا من الأدوية المجمدة ففعلوا ذلك فجمد الماء في حينه فأخبرهم ان بطني لم ينقطع استرساله ولم تجمد رطوبته وأكلت الدواء مرارا عديدة فاعلموا ان الأجل انتهى ولا دواء للموت . وفي الخمسينات من عمره أصابه العمى في عينيه لسبب نزول الماء الأصفر فعمل الدواء وفقد من أدويته دواء واحدا لم يصل اليه علمه أو ربما غاب عنه حفظه فسمع بحكيم ماهر يوجد في أراضى الهند فسافر اليه ووصل عنده وشكى اليه العمى ولم يخبره أنه طبيب عمان بل تضائل لديه بالجهل والمسكنة والفقر مخافة حسد النفس وحرصها على أقرانها . فقام الطبيب الهندي بوضع الدواء لهذا الشيخ وأعطاه ميلا واحدا كان عن شرط بينهما بأنه لا يسمح له الا بكحل عين واحدة بميل واحد لغزارة الدواء ومكانته من الاطباء . فأكتحل الشيخ بنصف ميل والنصف الباقي من الدواء في الميل استذاقه بطرف لسانه للتوصل الى تراكيب اجزاء هذا الدواء وكانت المهمة المنشودة فقال الشيخ العماني الآن

عرفت المفقود من ادويتي للعمى هو كذا وكذا من الاشجار فبهت  
الطبيب الهندي من معرفة أجزاء الدواء بمجرد استذاقته له بطرف  
لسانه ثم بالاستغناء عنه لعلاج عينه الأخرى فقال له من أنت  
فكتم عنه الاسم والعنوان فأجابه الهندي أنه اذا كان شيء فانت  
طبيب عمان فأصدقه الظن وشرح له المهمة ورحب به وأكرمه  
وأنعم عليه بما بخل به عن غيره لما عرف عنه من الأملعية والعبقرية  
وشدة الذكاء والعلم الجسيم الذي يحمله بين جنبيه وشهد له انه  
أجل منه قدرا وأعلا منه شأنًا لما شاهده منه . وهنالك رواية مع  
هذا القصة أن الدواء المشار اليه كان مركبا من سبعة أجزاء مفردة  
ونسى الطبيب العماني واحدا من سبعة وحرار فكره فيه ولم يسقط  
عليه وعرفه لمجرد الذوق وتكلم به أمام الطبيب الهندي حتى قال  
اذا كنت بهذه الدرجة فما جاء بك الى الهند قال لمعرفة هذا الدواء  
السابع المكمل للادوية السبعة وأنى نسيته بدهشة العمى فقط  
والحمد لله فرجع مبصرا وعمل هذا الدواء في عمان وعالج به  
الكثير من أهل بلاده فشفاهم الله من نزول الماء بأنواعه بمجرد مرة  
واحدة فقط كحلا .

أما مؤلفاته التي برزت الى عالم الوجود ووصل علمنا اليه فهي  
كالتالي :

١ فاكهة ابن السبيل جزآن في تشريح الهيكل الانساني وارتباطه  
بالعوالم الأخرى وأمراضه وعلاجاته وخطاره .

٢ مقاصد الدليل وبرهان السبيل في معالجات العليل مخطوطا لم  
يطبع ولا يقل عن كتابه الأول .

٣ زاد الفقير وهو نظم قصيدة لامية مطلعها :

أقول مقالا محكما ومفصلا

لأهل النهى في الطب علما مكملا

وهو نظم مسلسل عظيم مشروح للمؤلف نفسه شرحا وافيا من  
جميع النواحي العلمية لغة وأدبا وصرفا وفقها شرعيا للجائز  
والمحرم من قبيل المادة والاستعمال وما يترتب على ذلك وقد عرج

في آخر القصيدة على التاريخ الذي يعيش فيه والحاكم الذي يوليه  
فقال وصفا لمكانه ومنزله وعصره الذي يعيش فيه .  
ففى بلد الرستاق عيني نظمتها

فلا عدمت غيثا ولا الربع أمحلا  
وفى خدمة السلطان من آل يعرب  
محمد ذى المجد الشريف وذى العلا  
لعشرين عاما ثم أربع عشرة

وتسعمثن من جمادى تسهلا

أما البلد والمحلة فقد ذكرنا هما وعرفنا من النظم والحاكم الذى  
ذكره هو محمد بن يعرب بن محمد بن مالك بن يعرب بن مالك  
اليعربى سلطان على الرستاق وما حولها . وأما التاريخ فيدل انه  
قالما فى أول عمره لأن عمره قد جاوز سنة الألف ومات بعد الألف  
والدليل لذلك بأنه نظم الارجوزة التى فى معرفة طبائع الانسان فى  
سنة الألف وهذه الارجوزة أرك نظما وأقل انسجاما من قصيدته  
اللامية .

ومطلع الأرجوزة كما يلى :

الحمد لله مجيب الداعى

مؤيدا ليس بذى انقطاع

الى أن قال فيها :

وهذه أرجوزة ابن هاشم

منظومة من قول كل عالم

وقال فى تاريخها :

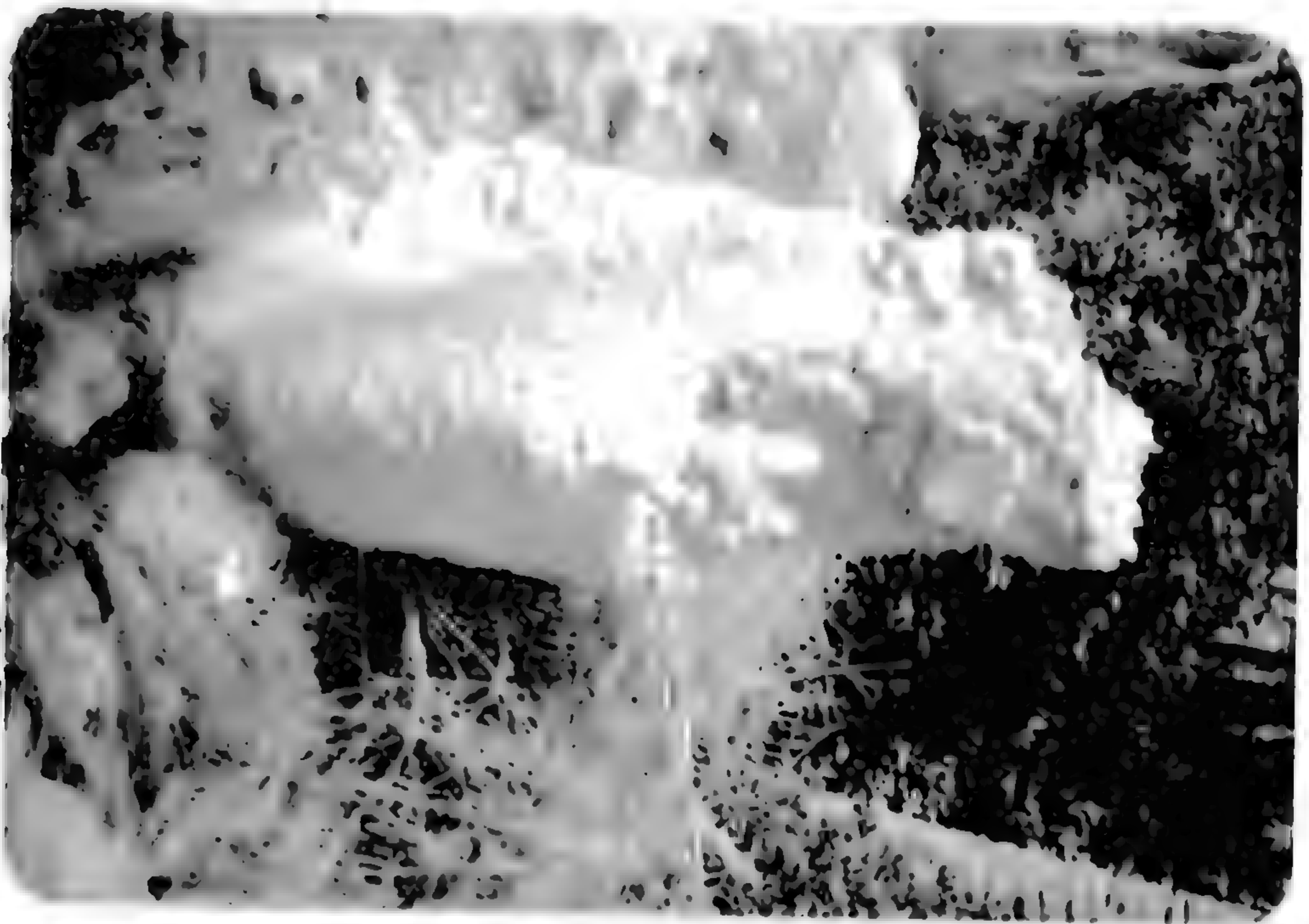
جاءت على البداء يوم الاحد فى سنة الالف ولما تزد . وله كتاب  
آخر فى كى أعضاء الانسان المصابة بالامراض البلغمية التى سببها  
الرطوبة فقط وخصص مواضع الكى وحدد مقداره بتصوير حديدة  
الكى فى كتابه وشرح عن الأمراض التى تستحق الكى وما يؤكل  
معه من الغذاء المضاد للمرض وهو نوع من العلاج بالتجفيف  
الخارج كما يشابه فى العالم الجديد العلاج الطبيعى بالكهرباء

والاشعة الحمراء وما تحت الحمراء التي تتسلط أضواؤها على عضلات البشر حسب درجة المرض والمريض . والله أعلم .

ويظهر من عباراته في مؤلفاته ان له كتب أخرى ورسائل في كثير من أنواع الطب وهو دليل قاطع على سعة علمه وكثرة تجربته وتقدم معرفته بكل ما يتعلق بعلم الانسان وهو مضطلع بالأدب والفقه والسير الورع والديانة الاسلامية وأرجوزته التي ذكرناها وشرحها الناظم المؤلف لقد ضمنها علم معرفة طبائع المريض من نبض العروق ومسبباتها وسرعتها وبطئها واللوان البول وطعم الفم قبل الافطار وإخراج الدم الزايد على المقدار والمحدود للانسان وهو الامتلاء والترهل فتخرج بالفصد والحجامة وقدر لها مقادير مخصصة وأوقاتا محددة وكميات معلومة مع معرفة المواضع التي تستعمل للحجامة والفصد والزمان الذي يتناسب فيه ذلك مع أوقات دق الادوية المناسبة للزمان المشار اليه وكما يدل على سعة علمه بالاعشاب العمانية والعقاقير ومقاييسها وتركيبها فاننا نجد مؤلفاته مشحونة من هذا الفن بالشئ الكثير الذي لا يستغنى عنه الطبيب الحاذق . اما مراجع مؤلفاته فكثيرا وأجلها كتب علماء عمان وغيرهم من علماء الطب وكتاب تقويم الابدان للشيخ احمد ابراهيم بن الكندي وكتاب منهاج البيان له أيضا وكتاب نيل الأغراض في مداواة الامراض وذلك مما يدل على سعة اطلاعه وطول باعه في هذا الميدان جزاه الله خيرا وغفر له ورجحه لقد ترك لنا أثرا وافيا وموردا صافيا وبهذا الصدد انقطع المدد من رؤوس الاقلام بتجبير التعريف عن أحد الاعلام الذين كانوا السبب الوحيد لاحياء تراث عماننا المجيد ونسأل الله الاعانة لما فيه الخير في خدمة هذا الوطن العزيز تحت ظل قيادة عاهلنا الملك الحميد السلطان قابوس بن سعيد حفظه الله أمين بقلم محبره مهنا بن خلفان بن عثمان بن خميس بن أبي نبهان جاعدين خميس الخروصي اليحمدي الازدي العماني بتاريخ ٣٠ جمادى الاخرى ١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨٢/٤/٢٥ .



البيت الذى كان يعالج الناس فيه



آثار البيت



البيت الذي سكنه وما تبقى منه



آثار البيت



المكان الذى يعالج فيه الناس ويرى امامه شلال ماء عين الكسف الحار



محل عمل الادوية ويرى فيه حوض الماء والفلج تحته



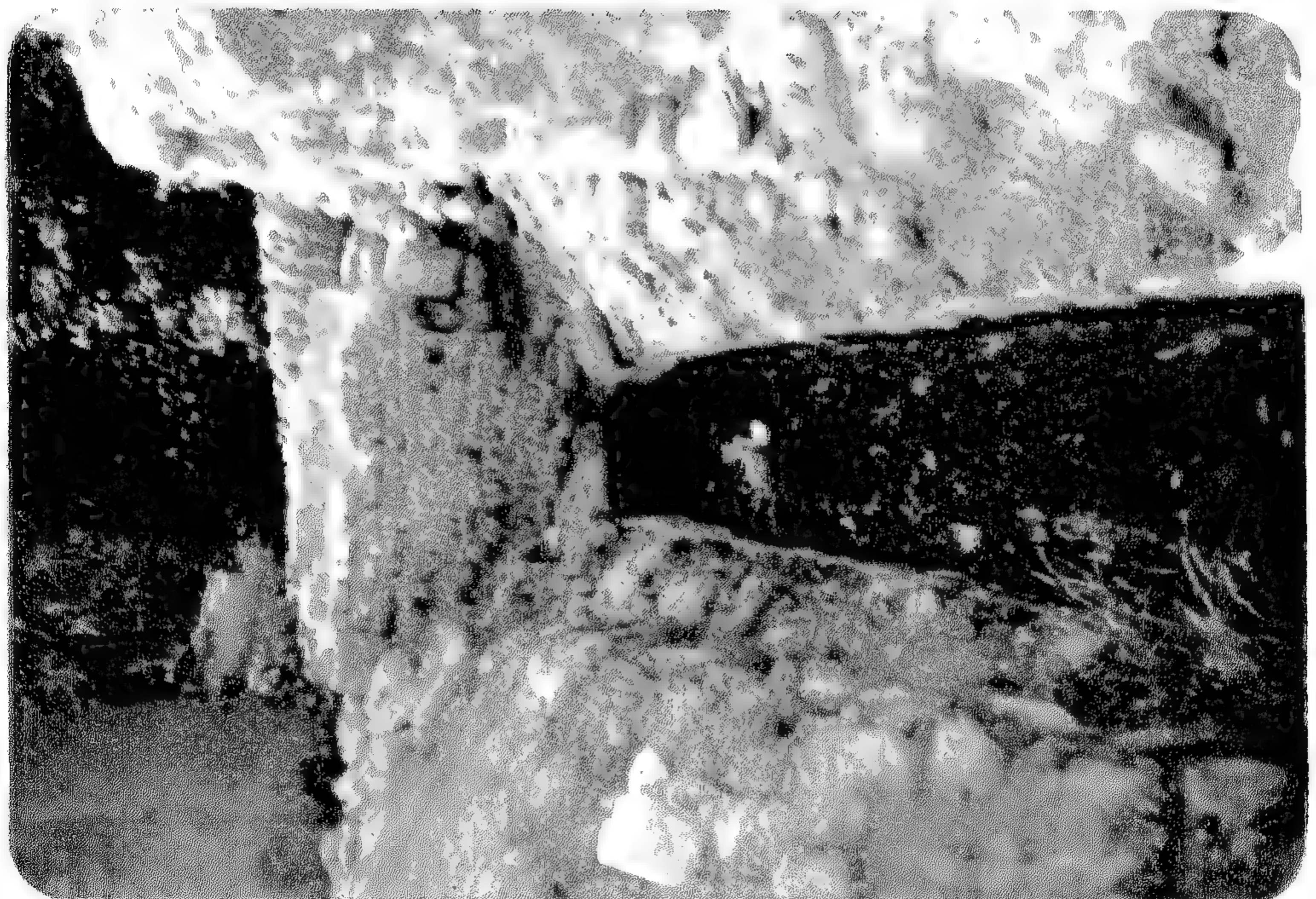
البيت الذي سكنه وما بقى من حيطان



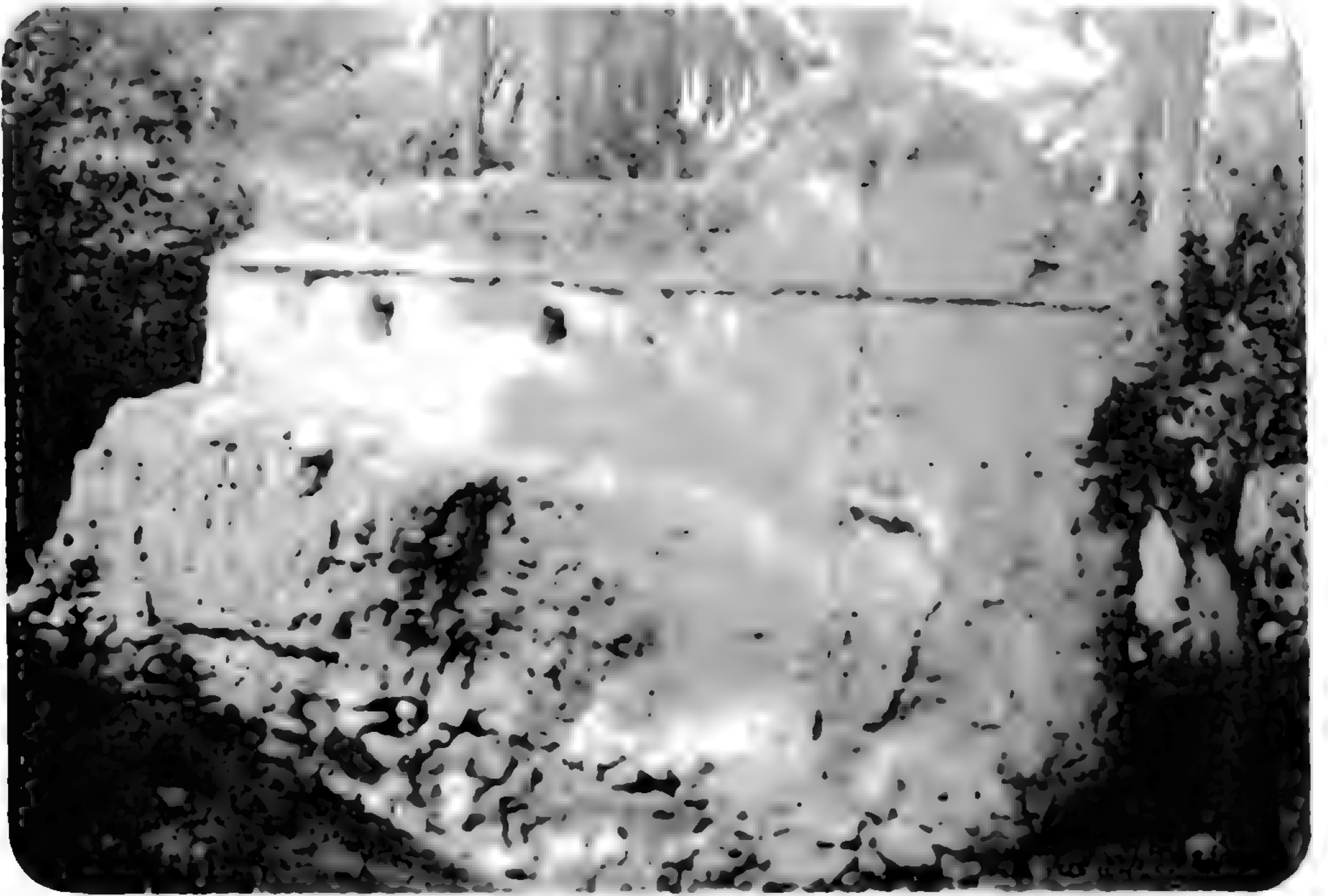
بيت سكناه وترى فيه الحديقة



مسجد الشيخ الذي يصلي فيه



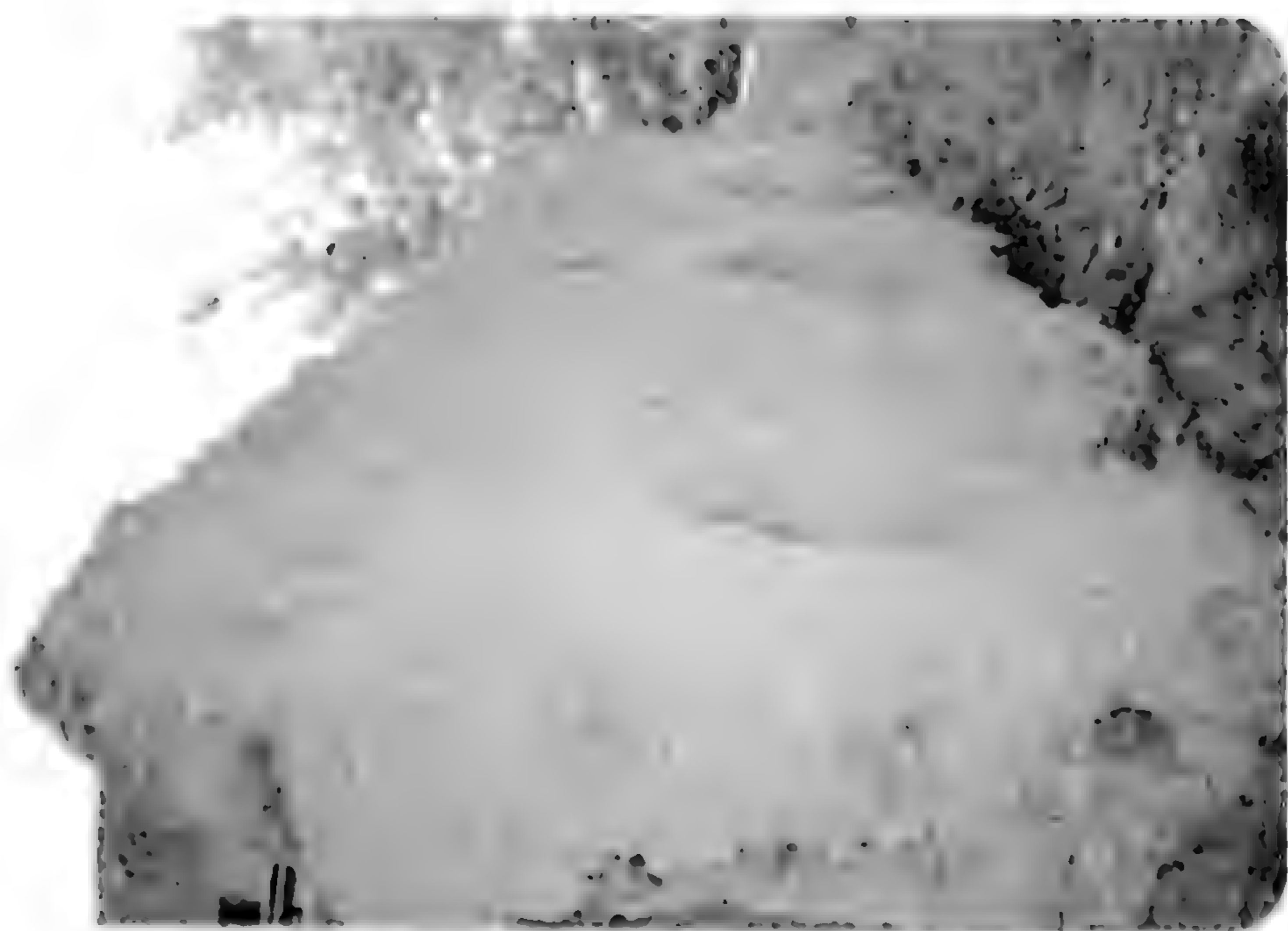
محل العلاج وترى ساقه الفلج



حيطان البيت الذى سكنه من جانب النخل



المكان الذى خصص للعلاج والوصفات ويرى جذع الشجرة الكبيرة



آثار البيت الذي سكنه



محل تبريد الماء لشرب الناس ونرى الجحش كما كانت أولا



المسجد



البيت من الجانب الآخر

## مقدمة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم — الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على سائر الحيوان ، وخصه بالعقل واللسان ، وأوضح له الدلالة والبرهان ، وجعل منتهاه إلى الربح والخسران ، وأنزل الطب بلطفه لصحة الأبدان ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى المرتضى من عدنان وعلى آله وصحبه وسلم .

قال العبد الفقير المعترف بالتقصير الذى لا يملك لنفسه من فتيل ولا نقير ، ولا مثقال ذرة ولا تطمير « راشد بن عمير بن ثان بن خلف بن عبد الله بن هاشم » إني رأيت كثيراً من علماء الطب وأفضالهم قد وصفوا (١) كتباً كثيرة في علاج الأدوية التى تعرض في أعضاء البدن فمنهم من طول بأكثر من مقدار الحاجة ومنهم من قصر عما يحتاج إليه ، ولم يذكر إلا طرفاً من الأمراض والعلاج ، وأجبت عند ذلك أن أروع مختصراً قد جمعته من كتب الأوائل في أعضاء البدن من لدن رأس الإنسان إلى قدميه باختصار وإيجاز ، في العلاج باليد بالقطع والجراح والكى وفى جبر الكسر والعلاج بالأدوية والاستفراغات بالدواء والفصد وغير ذلك من العلاجات وجعلت في الباب الأول خلق بنى آدم وعجائب تركيبه وجعلت في آخر الكتاب أبواباً ذكرت فيها ما تضمنه هذا المختصر من الأدوية المركبة والمفردات المعارضة بشيء مثل التربية وغير ذلك وسميت هذا المختصر « فاكهة ابن السبيل » لأنه قليل الحجم كثير العلم يستغنى به عن جمل الكتب الكثيرة وقصدت به وجه الله الكريم وعظيم ثوابه الجسيم وقد رسمت فيه عدة من الأبواب وصرحت لكل مرض باباً لسرعة المطالعة فيه وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

## المؤلف

---

(١) وضعوا أو صنفوا .

(م ١ — فاكهة ابن السبيل ج ١ )

## الباب الأول

« في ذكر خلق آدم أو عجائب تركيبه »

إنه لما سبق في علم الله ومشيتته وتقديره أنه يخلق ابن آدم وأن يجعله أفضل المخلوقات جعل له سمعا وعقلا وبصراً ليعرف ما هو عليه من مصالح دنياه وآخرته وجعل فيه الشهوة وخصه بالحياة دون جميع المخلوقات ذوات البهمة فسبحانه وتعالى علواً كبيراً •

فصل في ذكر خلق ابن آدم وعجائب تركيبه إنه لما اشتمله الرحم على المنى فأول الأحوال الحادثة هناك زيدية المنى ثم يؤخذ النفخ كله مندفعاً إلى وسط الرطوبة إعداد مكان القلب ثم يظهر نفضان كالمنشعبين منه ثم يتميزان عنه ويصير الأول علقة القلب والكبد والدماغ يتقدم تخليق السرة ، وأول الأعضاء يكون القلب ويحكي عن بقراط الحكيم أنه قال الدماغ ثم يستحيل المنى إلى العلقة وبعدها إلى المضغة وهناك تكون الأعضاء الرئيسية قد ظهر لها انحصار محسن وبينها الوشائج المعلومة وتكون الأطراف قد تخططت ومدة الرعوة (١) ستة أيام أو سبعة وفي هذه الأيام تصور النطفة من غير استمداد من الرحم ثم بعد ذلك بثلاثة أيام يبدأ الاستمداد على أن يتقدم ذلك يوماً أو يتأخر يوماً ثم بعد خمسة أيام وهو الخامس عشر من العلوق تتميز الأعضاء تميزاً ظاهراً وينحني بعضها عن مماسة بعض ، وتمتد رطوبة النخاع ثم بعد تسعة أيام ينفصل الرأس عن المنكبين ، والأطراف عن الأضلاع •

والبطن يتميز تميزاً يبين في بعضهم ويخفى في بعض ويشبه أن يكون

---

(١) الرعوة : الحفظ .

أقل مدة تصور الذكران ثلاثين يوماً فأول ما تعمل القوة المصورة من مجتمع الحمل الغريزي ثم المخارج والمنافذ ثم نأخذ العادية في العمل والزمان المعتدل في تصور الجنين خمسة وثلاثين يوماً فيتحرك في سبعين يوماً ويولد في مائتين وعشرة أيام وذلك سبعة أشهر وربما تقدم أياماً وتأخر في التصوير والولادة ، فإذا كان الأكثر خمسة وأربعين يوماً تحرك في مائتين وسبعين وذلك تسعة أشهر ، قالوا ولو يوجد في الإسقاط ذكر ، تمّ قبل ثلاثين • والأنثى تمت قبل الأربعين • قيل والمولود لسبعة أشهر والمولود لتسعة أشهر وكذلك العشرة • هذا الذي ذكرته منقول عن رؤساء المتطبيين •

وقد روى عن نبينا عليه السلام أنه قال : « يجمع خلق أحدكم في بطن أمه في الأربعين يوماً ثم يكون علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك » وكأنه أشار إلى الغالب من الأحوال فإن الجنين في الأربعين الأولى يغلب وصف المنى وفي الأربعين الثانية يغلب عليه وصف العلقه وفي الثالثة يغلب عليه وصف المضغة وإن كانت خلقة قد تمت •

روى الشيخ رضى الله عنه بإسناده عن زيد بن وهب عن عبد الله قال حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الصادق والمصدق : « إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً ثم يكون علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم يرسل إليه الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر بأربع كلمات يكتب رزقه وأجله وعمله وشقى أم سعيد ، فوالذي لا إله غيره فإن أحدكم يعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيختم له بعمل أهل النار فيدخلها • وإن الرجل ليعمل بعمل أهل النار حتى لا يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيختم له بعمل أهل الجنة فيدخلها » • « أخرجاه في الصحيحين » •

وروى البخارى عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله وكل بالرحم ملكا يقول يارب نطفة يارب علقة يارب مضغة فإذا أراد أن يقضى خلقه قال أذكر أم أنثى ، أشقى أم سعيد ، فما الرزق والأجل ، فيكتب فى بطن أمه » أخرجاه فى الصحيحين أيضا •

وفى حديث مسلم بن أبى عبيدة من حديث حذيفة بن أسيد عن النبى صلى الله عليه وسلم : « إذا مر بالنطفة إثنان وأربعون يوماً بعث الله إليها ملكا فصورها وخلق سمعها وبصرها وجلدها ولحمها وعظامها ثم يقول يارب ذكر أم أنثى ؟ فيقضى ربك ما شاء ويكتب الملك ثم يقول يارب رزقه ؟ فيقضى ربك ما شاء ويكتب ثم يخرج بالصحيفة فى يده ولا يزيد على أمر ولا ينقص • » وعن أنس بن مالك أن عبد الله بن سلام قال سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم من أين يشبه الولد أباه وأمه ؟ فقال عليه السلام : إذا سبق ماء الرجل ماء المرأة نزع إليه وإذا سبق ماء المرأة ماء الرجل نزع إليها • انفرد بإخراجه البخارى •

وعن عبد الله قال : مر يهودى برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث أصحابه فقالت قريش يا يهودى إن هذا يزعم أنه نبى • فقال سأسأله عن شئ لا يعلمه إلا نبى • قال فجاء فجلس ثم قال : يا محمد مم يخلق الإنسان ؟ قال : يا يهودى من كل يخلق ، من نطفة الرجل ومن نطفة المرأة ، فأما نطفة الرجل غليظة يكون منها العظم والعصب وأما نطفة المرأة رقيقة يكون منها اللحم والدم • فقام اليهودى فقال : هكذا يقول من قبلك • رواه الإمام أحمد •

قال علماء الطب ويحيط بالجنين ثلاثة أغشية ، غشاء ينسج فيه العروق المتأدية صوارتها إلى عرقين وسواكنها إلى عرق وغشاء يقال له اللفافي ينصب إليه بول الجنين ولم يحتج إلى وعاء إذا كان ما يتغذى به رقيقا لا صلابة له ولا ثقلية • وأقرب الأغشية إليه الغشاء الثالث وهو أرقها

ليكون مجمع الرطوبة الراشحة من الجنين وفي جميع تلك الرطوبة فائدة وهي إقلاله لئلا يثقل على نفسه وعلى الرحم وكذلك تباعد بين سر به والرحم فإن الغشاء الصلب يؤلمه مماسته • وقد جعل للبول مغيض خاصة لأنه لولاه في البدن لم يحتمله البدن لجراسته وحدته •

والسبب في التوأم كثرة المنى حتى يفيض إلى بطن الرحم فيضاً يملأ كلا على حدة ، وربما اتفق اختلاف مدفع الرزقين ، والجنين يعتمد في البطن بوجهه على رجليه وبراحته على ركبتيه وألقى بين الركبتين والعينان عليهما وهو راكب عقبه وظهره إلى وجه أمه ، حماته القلب وهذه النبضة أوفق للإنقلاب حتى إذا أذن الله بالخروج إلى دار التعب والنصب ، طلق يده ورجليه فخرج منسكا على رأسه فتبارك الله أحسن الخالقين •

ثم بعد ذلك عمدت القابلة لقطع سرتة قطعتها لفوق أربع أنامل وربطته بصوفة نقية مفتولة فتلا لطيفا كيلا تؤلم ، وتوضع عليه خرقة مغموسة في الزيت وتملح جسده بماء الملح الرقيق لتصلب سرتة ويقوى جلده ، وأصلح الملح ما خالطه شيء من شاذنج وقسط وسماق وحلبة وشعير ، ولا يملح أنفه ولا فمه ، وإذا كان كثير الوسخ والرطوبة كرر تمليحه ثم يغسل بماء فاتر ، وتنقى منخراه بأصابع مقلمه الأظفار ويقطر في عينيه شيء من الزيت ويدغدغ دبره بالخنصر لينفتح ويتوقى أن يصيبه برء • وإذا سقطت سرتة بعد ثلاثة أيام ، ذر عليها رماد الصدف وتمزج أعضاؤه القابلة برفق ويعرض ما يستعرض ، ويدق ما يستعرض ، وبشكل كل عضو على أحسن شكله ويدام مسح بشيء كالحرير ، وتغمر مثانته ليسهل انفصال البول عليها ، ويكون في بيت إلى الظل والظلمة ليس فيها شعاع غالب ، ويكون رأسه في مرقدة أعلى من سائر بدنه ، ويحم بالماء المعدل صيفا والحار شتاء ويكون استحمامه بقدر ما يسخن بدنه ثم يخرج ويصان ضمامه من وصول الماء إليه •

وإذا ولد الطفل لم يحصل النوم ولا اليقظة ، وإذا تحصلا منه ضحك بعد أربعين يوما •

والأولى أن يرضع لبن أمه فإنه أشبه الأغذية بجوهر ما سلف من غذائه وقد ألف ذلك والأجود أن يلحق عسلا ثم يرضع ، ويكفى برضاعته في اليوم مرتين أو ثلاثا ، ويحلب من أول النهار حلبتين أو ثلاثا ثم يلقم بالحلمة خصوصا إذا كان اللبن ضعيفا ، فإن لم ترضعه أمه • أختيرت له مرضعة في مثل سنها وأخلاقها وهيئة ثديها ، ويجعل طعامها الحنطة ولحوم الخرفان والخس واللوز والبندق وتتجنب البقول مثل الجرجير والباذروج والكراث فإنه يفسد اللبن ، وتتجنب المالح والحامض والحريف والقابض والكرفس خاصة • وأجود سن للرضعة ما بين خمس وعشرين إلى خمس وثلاثين سنة فهذا سن الشباب ، ويكون ولدها ذكرا •

وإن كان لبنها قليلا فعليها بشرب لبن الماعز حلييا وأن يكون من طعامها السمك المالح وسمنة الحلبة فهذه من أجود الأشياء ، ثم إذا صار الصبى سبعة أيام حلقت عقيقته ويذبح عنه ويسمى • والذبح يكون للصبى شاتين والجارية شاه فإن تهيء الذبح يوم السابع وإلا في الرابع عشر وإلا في الحادي والعشرين • ويستحب أن تنزع أعضاء الذبيحة ولا يكسر لها عظم • ويستحب ألا يسمى الصبى قبل السابع ويختتم • « وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم » أنه سمى الحسن والحسين وختنهما لسبعة أيام ، وقد ختن إبراهيم إسحاق لسبعة أيام وختن إسماعيل لثلاث عشرة سنة وقالوا إذا ولد الصبى كان جسده خديرا سبعة أيام فلو قطعت منه قطعة لم يجد لها ألما •

وإذا فطم الصبى يقلل عليه من الأحساء واللحوم الخفيفة ويشغل ببلايط متخذة من خبز وسكر فإن الحج على الثدي طلى بالمر •

فإذا بدأت الأسنان تخرج مرخت العمور بشحم الدجاج ودلجت اللثة بالذبد كأنه يسهل ظهور الأسنان فإذا أثقلت العمور مزج رأسه وعنقه بالزيت المغسول المضروب بماء حار وقطر من الزيت في أذنه فإذا صارت أسنانه تعض فليعط قطعة من أصل الصوص الذي لم يخف كثيراً فإنه ينفع من القروح والأوجاع في اللثة ، ويدلج فمه بملح وعسل لئلا تصيبه هذه الأوجاع •

وإذا عسر الكلام على الطفل وبطؤ كلامه فليدلك تحت لسانه بملح وغسل فإنه ينطلق لسانه ويتكلم سريعاً •

وإذا جاوز حد الرضاعة فيبغى أن يستحم بالماء العذب قبل الغذاء وبعد أن ينحدر الغذاء في معدته في اليوم مرتين أو ثلاثاً ويكون غذاؤه محدداً ، ويمنع من الإكثار من الحلوى المعمولة من النشأ والدقيق والهرائس والبيض المنعقد والجبن العتيق واللبن وكل غليظ ومن شرب الماء الكدر فإنه يولد الحصى في الكلى والمثانة •

وإذا جاوز خمس سنين فلا يعرض الغم ولا الغضب وإذا انتهى من النوم استحم ثم يخلى بينه وبين اللعب ساعة ثم يطعم قليلاً ويجتنب شرب الماء على الطعام ، فإذا أتى عليه ست سنين سلم • إلى المؤدب فإذا بلغ إلى سبع عرض لعله أمر بالرياضة ويمنع من الاستحمام بالماء البارد ولا يطلق له الرياضة بعد الغذاء ويعود الأخلاق الجميلة •

وإذا احتاج إلى إسهال ، أسهل بماء الفاكهة ولا يعالجون بإسهال قوى ولا يقصدون له بأكل الحلوى الكثير لئلا تكثر أمراضهم ، ولا من الألبان والجبن والأغذية الغليظة التي تولد الحصى في مثانتهم ، وأكثر أمراض الصبيان باردة رطبة وحماتهم بلغمية • قال جالينوس يستدل على همة الصبي من لعبه مع أقرانه ، هل تؤثر أن تكون ملكاً عليهم أو خادماً ؟

فإن الصبى تسمو همته الى طباعه • وروى عن وهب بن منبه أنه قال :  
إذا كان فى الصبى خلقتان الحياء والرغبة ، طمع فى رشدده • ويقال ابنك  
ابن سبع سنين ريحانتك وتسع سنين خادمك وأربع عشرة سنة إما أن  
يكون شريكك أو يكون عدوك ، فإن أحسنت إليه ، فهو شريكك وإن أسأت  
إليه ، فهو عدوك ، فهذه جملة تدبير المولود والله أعلم •

وفى تشريح الأعضاء للإنسان وفى ذكر خلق الرأس قال جالينوس فى  
خلق الرأس ليس هو الدماغ ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس ولكن الغرض  
فيه حسن حال العين فى تصريفها الذى خلقت له وليكون للعين مطلع  
ومشرق على الأعضاء كلها وفى الجهات جميعها ، فإن قياس العين الى  
البدن قريب من قياس الطليعة الى العسكر ، وأحسن المواضع للطلائع  
وأصلها المكان المشرف •

وللرأس أربعة جدران : الجدار الأول هو عظم الجبهة ، والجدران  
اللذان هما يمنة ويسرة هما العظمان اللذان فيهما الأذنان ، وأما قاعدة  
الدماغ فهو العظم الذى يحمل سائر العظام ويقال له الوترى وخلق صلبا  
لنفعتين : إحداهما أن الصلابة تعين على الحمل ، والثانية : الصلب أقل  
قبولا للعفونة من الفضول •

ومن العظام ما هو أساس البدن فمنه ما يكون جنة للدماغ وسائر له  
من الآفات ، وخلق مستديراً الأمرين ، أولهما أن المستدير أعظم مساحة  
من الأشكال المستقيمة • والثانى لئلا ينفصل بالمصادمات كما ينفصل  
ذو الزوايا وخلق الى طول مع استدارة لأن منابت الأعصاب الدماغية  
موضعه فى الطول وله ستة دروز ( نتوءات ) •

والدماغ ينقسم الى جوهر حجابى والى جوهر مخى والى تجاويف  
فيه مملوءة روحاً • وأما الأعصاب فإنها كالفرع المثبته عنه لا على أجزاء

جواهر الدماغ باردا رطبا لينا دسما • فإما برد الأمرين أحدهما تعديل الروح الحار جدا الذى سينفذ اليه من القلب فى العرقين الصاعدين منه اليه ، والثانى لئلا تخففه الحركة فيحترق بكثرة ما يتأوى اليه من قوة حركات الأعصاب وانفعالات الحواس وحركات الروح فى التخيل والفكر والذكر ، فإن القوى النفسانية ثلاث : ( ١ ) قوة بها التخيل ( ٢ ) البطنان المقدمان من بطون الدماغ ( ٣ ) وضع الحفظ فى البطن المؤخر لبطنون الدماغ •

أما رطوبته فلأمرين : أحدهما لئلا تجففه الحركات والثانى ليحسن تشكيكه • وأما خلقه لينا فلخمس حكم : إحداها ليحسن شكله ، والثانية ليستحيل فى التخيل سريعا فإن اللين أسهل قبولا لاستحالاته ، والثالثة ليكون دسما ، والرابعة ليحسن عدوه للأعصاب الصلبة بالتدرج فإن الأعصاب تتغذى من الدماغ والنخاع ، والجوهر الصلب لا يمد الصلب إلا كما يمد اللين • والخامسة ليكون ما نبت لزما ومما ينبت منه عصب لين يكون به الحس ، وبعض الثابت منه محتاج الى أن ينصلب على أطرافه •

وأما خلقه دسما فلكون ما ينبت منه العصب عليكا ( متمططا يعلق باليد ) وقد جعل جلد الدماغ كله بغشائين : أحدهما رقيق بلبه والآخر صفيق بلا عظم ، وخلقنا ليكونا حاجزين بين الدماغ وبين العظم لئلا يماس الدماغ جوهر العظم ولا يتأوى إليه الآفات من العظم ، وقد يرتفع الدماغ ، وعظم القحف حاجز لين متوسط بينهما فى اللين والصلابة وجعلا لاثنتين لئلا يكون الشئ الذى يحس ملاقاته للدماغ بل جعل للقريب من الدماغ رقيقا ، والقريب من العظم صفيقا وهما معا كوقاية واحدة ، وهذا الغشاء الرقيق مع أنه وقاية للدماغ وهو رباط للعروق التى فى

الدماغ ، وهو يعذو الدماغ (١) بما فيه من الأوراد والعروق والغشاء  
الثخين غير ملتصق بالدماغ ولا الرقيق التصاقاً يهدم عليه في كل موضع  
بل هو مشتغل عنه ، إنما يتصل بينهما بالعروق النافذة في الثخين الى  
الرقيق ، والثخين مستمر الى القحف بروابط غشائه من الثخين بشدة الدور  
لئلا يثقل على الدماغ جداً ، وهذه رباطات تطلع من الشؤن (٢) الى  
ظاهر القحف فيثبت هناك حتى ينسج منها الغشاء المحلل للقحف وبذلك  
يستحكم رباط الثخين بالقحف .

والدماغ في رطوبته ثلاثة بطون : البطن المقدم يعين على الاستنشاق  
وعلى نقص الفضل بالعطاس على توزيع أكثر الروح الحساس ، والبطن  
المؤخر مبدأ النخاع ومنه يتوزع أكثر الروح المتحرك . وهناك أفعال  
القوة الحافظة بالبطن الأوسط كدهليز بينهما وبه يتأدى الأشياء المتذكرة  
لما كان .

والدماغ عضو بارد — أبرد أعضاء البدن وأربطها — وهو ابتداء  
الحس والحركة الإرادية . والدماغ يفعل بآلة وتارة بنفسه ، فالذى  
يفعله بآلة الحس والحركة الإرادية ، واليه العصب . والذى يفعله بنفسه  
السياسة وهي ثلاثة أشياء : التخيل والفكر والذكر . وقد ذكرنا أن التخيل  
في مقدم الدماغ ، والفكر في وسطه والذكر في مؤخره . وفي الدماغ أربعة  
أوعية يعرف ببطون الدماغ ، وعاء في مقدمه ، وعاء في مؤخره ، وعاء  
فيما بين الوعاءين المقدمين .

والوعاء المؤخر في هذه الأوعية الروح للنفسانى الذى يكون به هذه  
الأفعال التى ذكرناها وتولد هذا الروح النفسانى من الروح الحيوانى

(١) يجعلها طبيعة .

(٢) ملتقى قبائل الرأس .

الذى يتولد في القلب وذلك أن عرقين يفصدان الى الدماغ ثم يشتبك تلك الأقسام وتصير كالشبكة فلا يزال الروح الحيوانى يدور في ذلك الشبك حتى يرق ويلطف ، وتتقى الطبيعة عنه ما يخالطه من الفضول ، والآخر الغليظ الى المنخرين والحنك ثم ينفذ الى الوعاءين المتقدمين الى الوعاء الأوسط فيلطف هناك أيضاً ثم ينفذ من الوعاء الأوسط الى الوعاء المؤخر ثم يجرى ما بين الوعاءين •

فصل في ذكر العين : انما جعلتا اثنتين ليكون متى عرضت لأحدهما آفة قامت الأخرى بالبصر • وكل واحدة مركبة في عشرة أجزاء ، وهى سبع طبقات في ثلاث رطوبات • فالطبقات كقشور البصل ان أصابت بعضها آفة نابت الأخرى بالبصر • وإنما يكون البصر يجرؤ من الرطوبات والجزءان الآخران ، أعدا لمنافع • ذلك الجزء الذى هو آلة البصر رطوبة مستديرة الشكل في وسطها تفرطح يسير ، صافية نيرة ، وهى موضوعة في وسط الطبقات • ويقال له الرطوبة الجليدية لأنها تشبه الجلد •

وأما التفرطح الذى فيها فيلقى من المحسن مقداراً كثيراً لتكون متمكنة في موضعها غير مضطربة لأنها لو كانت مستديرة لم تلق في المحسنات إلا شيئاً يسيراً بمقدار المركز الذى في وسطها ، وكانت مع ذلك مضطربة غير متمكنة • وجعلت صافية نيرة لتستحيل الى الألوان بسرعة وجعلت في الموضع الأوسط لتكون سائر الأجزاء التى أعدت من أجلها ، محيطة بها • وأما الرطوبات الأخرى فإن إحداها موضوعة من خلف الرطوبة الباصرة وهى تعلو النصف المؤخر من الجليدية فهى غائصة فيها الى النصف وهى رطوبة بيضاء شبيهة بالزجاج الذائب وصفاءؤها يضرب الى قليل حمرة أما الصفاء فلأنها تغدو الضافى ، وأما الحمرة فلأنها من جواهر الدم •

وقد أعدت هذه الرطوبة لتغتذى الرطوبة الجليدية منها إذا كانت تحتاج الى غذاء يقرب من طبيعتها ليسهل عليها تغييره وقلبه الى طبيعتها

وذلك أنه لما كانت الأعضاء كلها تغتذى من الدم وكان الدم يغتذى من الرطوبة الجليدية فتغذى منه • وأما الرطوبة الأخرى بموضوعة قدام الجليدية وهى بيضاء شبيهة ببياض البيض وجعلت لتتدى الجليدية لئلا يجففها الهواء • وأما الطبقات السبع فمنهما ثلاث من خلف الرطوبة الشبيهة بالزجاج الذائب ، ومنها ثلاث من قدام الرطوبة الشبيهة ببياض البيض • ومنها طبقة فيما بين الجليدية البيضاء • وخلق المهدب لدفع ما يطير الى العين أو ينحدر من الرأس • وليعدل الضوء بسواده ، وجعل مغرسه غشاء يشبه الغضروف ليحس انتصابه عليه ، وليكون للعضلة الفاتحة للعين مستنداً كالعظم •

واعلم أن الحواس خمس • فحاسة البصر ألطف الحواس ، وبعدها فى اللطافة السمع وبعدها حاسة الشم ، وبعدها حاسة الذوق ، وأغلظ حاسة اللمس •

فصل فى الأذن : جعل للأذن صدف معوج ليحس جميع الصوت ويوجب طنينه ، وثقب ملولب معرج ليكون تعويجه مطولا لمسافة الهواء الى داخله وإنما طول مسافته لئلا يعافص (١) باطنه الحر والبرد المفرطان بل يأتیان اليه مندرجين •

وثقب الأذن بودى جونه فيها هواء راكد وقد صلب لئلا تتفعل عن الهواء واذا تأدى الصوت الى هناك أذكره السمع • وخلف الأذن غضروفية لأنها لو خلقت لحمية أو غشائية لم يحفظ شكل التغيير والتعميق والتوقيح الذى فيها ، ولو خلقت عظمية لتأذت وأذت فى كل صدمة ، بل خلقت غضروفية فى كل صدمة لها مع حفظ الشكل لين الانعطاف •

فصل الأنف : جعل الأنف لثلاث منافع إحداهن أنه يعين بالتجويف الذى يشتمل عليه الاستنشاق حتى ينحصر فيه هواء أكثر ، ويعتدل أيضاً قبل النفوذ الى الدماغ ، فإن كان سطرا صالح المقدار ينفذ أيضا الى الدماغ ويجمع الاستنشاق الذى يطلب فيه الشم هواء صالحا في موضع واحد أمام آلة الشم ليكون الإدراك أكثر وأوفق • فهذه ثلاث منافع في منفعتيه • والثانية أنه يعين في تقطيع الحروف وتسهيل إخراجها في التقطيع ولا يزدحم الهواء عند الموضع الذى يحاول فيه تقطيع الحروف بمقدار ، فهاتان منفعتان في واحدة • والثالثة أن يكون للفضول المندفعة من الرأس ، ووقاية عن الإبصار ، ثم هو آلة معينة في نقصها بالنفخ •

ويتركب عظام الأنف من عظمين تلتقى زاويتاهما من فوق ويتماس القاعدتان عند زاوية ويفترقان بزائيتين • وفائدة الحاجز الأوسط أنه إذا نزلت فضلة مالت الى أحدهما ولم يسد جميع الطرق • ومنفعة الغضروفين أن يتقرح ويتسع ان احتيج الى أفضل استنشاق أو نفخ ويعين في بعض البخار باهتزاز وانتقاض عند النفخ • وخلق عظمي الأنف رقيقين لأن الحاجة هاهنا الى الخفة أكثر منها الى الوثاقة •

فصل في الفم واللسان : الفم عضو ضرورى في اتصال الغذاء إلى الجوف الأسفل ومشاركة في اتصال الهواء الى الجوف الأعلى ، ونافع من قذف الفضول المجتمعة في فم المعدة إذا تعذر دفعها الى أسفل • وهو الوعاء الكلى لأعضاء الكلام في الانسان والتصريف في سائر الحيوان المصوت • واللسان آلة التقلب المضبوغ وتقطيع الصوت في إخراج الحروف واليه تمييز الذوق ، وجلادة سطحه الأسفل متصلة بجلادة المريء وبباطن المعدة • وأجود الألسنة في إقتدار على الكلام المعتدل في طوله وعرضه المستدق عند شكلته • فاذا كان اللسان عظيما عريضا جدا أو صغيرا لم يكن صاحبه قديراً على الكلام • وجوهر اللسان لحم رخو

أبيض قد أكتنفته عروق صغار متداخلة دموية فمنها أوردة ومنها شريانات وفيه أعصاب كثيرة متشعبة ومن تحته فوهتان يدخلهما الميل هما منبع اللعاب يفضيان إلى اللحم الغددي الذي في أصله المسمى مولد اللغات ، فهما يحفظان تلاقة (١) • وتحت اللسان عرقان كبيران خضران تتوزع منها العروق الكثيرة ، ولما كانت عصبه اللسان متصلة بعدة أعصاب فإن كانت تلك الأعصاب موالية لها في الحركة صح الكلام وإن لم تواتها بسهولة كانت التمتمة •

فصل في ذكر الشفتين : خلقتا غطاء للفم والأسنان ومحبساً للغات ومعينا على الكلام وجمالاً ، وهما من لحم وعصب •

فصل في اللهاة : هي جوهر لحمي معلق في أعلى الحنجرة كالحجاب ومنفعته تدريج الهواء لئلا تفرغ بين الزية والرية فجأة ولتمنع الدخان والغبار وكأنه باب موصد على مخرج الصوت بعده • وأما اللحميتان النابتتان في أصل اللسان إلى فوق كأنهما أذنان صغيرتان منها لحمتان عسبيتان ومنفعتهما أنهما كالخزانة للهواء فلا يندفع جملة •

فصل في الأسنان : الأسنان اثنتان وثلاثون سناً فمنها ثنيتان من فوق وثنيتان من تحت ورباعيتان من فوق ورباعيتان من تحت ، ونابان من فوق ونابان من تحت ، ثم الأضراس وهي عشرون من كل جانب من الفم : منها الضواحك وهي أربعة أضراس تلي الأنياب إلى جنب كل ناب من أسفل الفم وأعلاه ضاحكا — ثم بعد الضواحك الطواحن وهي اثنا عشر طاحنا من كل جانب ثلاثة ، ثم تلي الطواحن النواجذ وهي أربعة في أربعة وهي آخر الأسنان من جانب في الفم

واحد من فوق وواحد من تحت وهى تثبت وسط زمان النمو بعد البلوغ الى زمان الوقوف والوقوف قريب من ثلاثين سنة ولذلك تسمى أسنان الحلم • ولكل ضرس من الأضراس المذكورة فى الفك الأسفل رأسان وأكثر ، وأما المذكورة فى الفك الأعلى فللضرس منها ثلاثة رؤوس وأربعة وقد كثرت رؤوس الضروس لكثرتها وزيادة علمها ، وما سوى الأضراس لكل واحد ، والأنياب للكسر ، والرباعيات للقطع ، والأضراس للطحن •

وللأسنان حس لما يأتيتها من عصب دماغى لين ، وإذا ألت أحس بما يعرض فيها من ضربان واختلاج ، قد خلقت قابلة للنمو دائماً ليقوم ذلك مقام ما ينسحق • والفك الأسفل من عظمين يجتمع بينهما تحت الذقن مفصل متوقف •

فصل فى العنق : العنق مخلوق لأجل قبضة السريّة ، ولما كانت الفقرات العنقية محمولة على ما تحتها من الصلب ، وجب أن تكون أصغر ، فإن المحمول ينبغى أن يكون أخف من الحامل ، ولما كان حول النخاع ينبغى أن يكون أغلظ وأعظم مثل أن يكون النهر فإن ما يخص الجزء الأعلى من تقسم العصب أكثر مما يخص العصب الأسفل • وجب أن يكون الثقب فى فقار العنق أوسع لما كان الصغر وسعة التجويف مما يرفق جرمها • وجب أن يكون هناك معنى من الوثاقة يتدارك به ما يوهنه الأمران المذكوران فيوجب أن يخلق أصلب الفقرات ، ولما كان جرم كل فقرة منها رقيقاً خلقت منها سنّها صغيرة لأنها لو خلقت كبيرة تهيات الفقرة للانكسار وللآفات عند المصادمة •

وسلست مفاصل خرزها زيادة على خرز سلس ما تحتها للحاجة الى حركتها • وخرز العنق سبع وحركة الرأس يمينه ويسرة بليتين المفاصل الذى بين الرأس وبين الفقرة الأولى • وحركة الرأس من قدام ومن خلف ترتبط بالمفصل الذى بينه وبين الفقرة الثانية • ومفصل الرأس

مع الأولى والثانية أسلس وسائر مفاصل الفقار لشدة الحاجة الى الحركات التى تكون بها • واذا تحرك الرأس مع المفصل لإحدى الفقرتين صارت الثانية ملازمة لمفصلها الآخر كالمتوحد حتى اذا تحرك الرأس الى قدام والى خلف صار مع الفقرة الأولى كعظم واحد •

وفقار الصدر هى التى بها الأصابع فتحوى أعضاء التنفيس وهى احدى عشرة فقرة ، فقرة ذات سناسين° وأجنحة ، وفقرة أخرى لا أجنح لها وسناسنها غير متساوية لأن ما يلى الأعضاء التى هى أشرف وأعظم وأقوى أجنحة حرز الصدر أصلب من غيرها لاتساع الأضلاع بها • والفقرات السبع العالية منها سناسنها كبار وأجنحتها غلاظ لتقى القلب وقاية بالغة •

والقص مؤلف من عظام سبعة هشة موصولة بغضاريف لتكون أسلس فى مساعدة ما يطيف بها من أعضاء التنفيس وليعين على الحركة الخفيفة التى لها ، وخلقت سبعا بعدد الأضلاع المتصقة بها ، ومتصل بأسفل القص عظم غضروفى عريض ، طرفه الأسفل الى استدارة يسمى « الحنجرى » لشابته للحنجرة وهو وقاية لفم المعدة واسطة بين القص والأعضاء اللينة فيحسن نسخة فيحصل اتصال الصلب باللين •

والترقوة عظم موضوع وعلى كل واحد من جانبيه أعلى القص يحلى عند النحر بتحدية قرحة فيها القروح والصاعدة الى الدماغ والعصب النازل منه ويميل الى الجانب الوحشى ويتصل برأس الكتف ويرتبط به الكتف وبهما جميع العضد • والحلقوم عضو غضروفى مؤلف من غضاريف ثلاثة خلق آلة الصوت •

والكتف خلق لمنفعتين : إحداهما لتعلق العضد واليد منه فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر فيفقد سلاسة حركة اليد وتضيق الحركة ، بل

خلق برياً من الأضلاع ووسعت له جهات الحركة • والثانية ليكون وقاية للأعضاء المحصورة في الصدر ويقوم مقام سناسن الفقرات وأجنحتها •

وأما العضد فخلق مستديراً ليبعد عن الآفات ، وهو ساكن في أكثر الحالات فلم يبالغ في إثباته لذلك • والعضد مقعر الى الأنسى محدب الى الوحشى ليكون بذلك ما ينصد عليه من الفصل والعصب والعروق ، وليجود تثابط ما يتأبطه الإنسان ويجود إقبال إحدى اليدين على الأخرى •

والساعد مؤلف من عظمين متلاصقين طولاً ويسميان الزنديين والغوقاني الذي الى الإبهام منها أدق ، والسغلاني أغلظ لأنه حامل • ومنفعة الزند الأعلى أن يكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط ، ودقق الأوسط لكل واحد منهما الاستفتاء به بما يجفه من العضل الغلاظ عن الغلظ المتنقل ، وغلظ طرفهما بحاجبهما الى كثرة ثباط (١) الروابط عنهما ولكثرة ما يلحقها من المصادمات • والزند الأعلى معوج فانه يأخذ من الجهة الإنسية وينحرف يسيراً الى الوحشية ملتويًا والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الالتواء •

والرسغ مؤلف من سبعة عظام وآخر زائد ، فالسبعة من صنفين : صنف الى الساعد وعظامه ثلاثة عظام ، والصنف الثانى أربعة لأنه الى المشطر • وعظام الكف أربعة لئلا تعم الآفة ان وقعت لأنها متصلة بأربع أصابع ليتمكن تقعير الكف عند القبض على أحجام المستديرات ويمكن ضبط السيالات ، وهذه العظام كلها متوثقة المفاصل ، مسدود بعضها الى بعض لئلا ينشئت الاستيثاق فيضعف ضبط الكف بها بما يجبسه •

---

(١) ثباط : انشغال — تعويق

أما الأصابع فألات لم تخلق خالية من العظام لتكون أفعالها غير واهية ، ولا من عظم واحد لئلا تتعسر أفعالها ، واقتصر على ثلاثة أعظم لأنها لو زيدت ، أورثت ضعفا • ولو خلقت أقل ، نقصت الحركات على الكفاية ، وكانت الحاجة فيها الى المتصرف المعين للحركات المختلفة أمس منها الى الوثاقة المجاوزة للحد • وخلقت من عظام قواعدها أعرض ورؤوسها أدق ، والسفلانية أعظم على التدريج حتى إن أدق ما فيها أطراف الأنامل وذلك ليحسن نسبة من الحامل الى المحمول •

وخلقت عظامها شديدة لتوقى الآفات ، وأعدمت التجويف والمخ لتكون أقوى على الثبات فى الحركات والقبض • وخلقت مقعرة الباطن محدبة الظاهر ليجود ضبطها لما تقبض عليه ودلكها لما تدلكه ، وجعل باطنها لحميا لتدعمها ولم يجعل كذلك من خارج لئلا يثقل ، ووفر لحم الأنامل لينهدم عند الالتقاء كالمتلاصق • وخلقت الوسطى أطول المفاصل ثم البنصر ثم السبابة ثم الخنصر حتى تستوى أطرافها عند القبض ولا تبقى فرجة لتنعقر الراحة والأصابع •

وخلق الظفر لأربع منافع إحداهن : أن يكون سندا لأنملة • والثانية : ليتمكن بها الأصابع من لقط الأشياء اللطيفة • والثالثة : ليتمكن من الحلب والتنقية • والرابعة : لتكون سلاحا فى بعض الأوقات • والثالثة الأولى خاصة بالإنسان ، والرابعة بالحيوانات الأخرى • وخلق الظفر لنا ليباطن تحت ما يضاده فلا ينصدع ، وخلق دائم النشا اذا كان يعرض لانهكك وإنحصاد •

والصلب مخلوق لأربع منافع : إحداها ليكون مسلكا للنخاع المحتاج إليه فى بقاء الحيوان ، لأنه لو كانت الأعصاب نبتت كلها من الدماغ لاحتيج أن يكون الرأس أعظم مما هو عليه بكثير ، ولثقل على البدن حمله ، ولاحتاجت العصبة الى قطع مسافة بعيدة حتى تبلغ أقاصى

الأطراف • وكانت تتعرض للآفات ، وكان طولها يوهن قوتها ، والثانية :  
أن الصلب وقاية وجنة للأعضاء الشريفة الموضوعة قدامه • والثالثة :  
ليكون مبينا لحملة عظام البدن كالخشبة التي تثنى عليها السفينة ،  
ولذلك خلق الصلب صلبا •

والرابعة : ليكون لقوام الإنسان إستقلال وتمكن من الحركات الى  
الجهات ولذلك خلق الصلب فقرات منتظمة لا عظماً واحداً ولا عظماً  
كبيرة المقدار ، وجعلت المفاصل بين الفقرات لا سلسلة فتتهون القوائم ،  
ولا موثوقة فيمتنع الانعطاف والقوة ، وعظماً في وسطه ثقب ينفذ فيه  
النخاع • وفائدة المخ في العظم أن يغزوه ويرطبه لئلا يتجفف بالحركة •

وعظام العجز ثلاثة وهي أشد الفقرات تهدماً ، ووثاقة مفاصل ،  
وأعرضها أجنحة • والعصص مؤلف من فقرات ثلاثة غضروفية ، وجملة  
فقرات الصلب كثير واحد مخصوص أفضل للأشكال من فنون الآفات •  
والأضلاع وقاية لما يحيط به من الآفات : التنفس وإعلانات الغذاء • ولم  
يجعل عظماً واحداً لئلا يثقل ولئلا تعمه آفة ان عرضت ، وليسهل الإنبساط  
إذا امتلأت الأحشاء من الغذاء والنفخ • والأضلاع السبعة العليا ملتقية  
عند القص ومحيطة بالعضو الرئيسي من جميع الجوانب ، وأما ما يلي  
الغذاء فجعلت كالمجذر من خلف ، ولم يتصل من قدام بل درجت يسيراً  
في الإنقطاع وكان أعلاها أقرب مسافة من بين أطرافها البارزة وأسفلها  
أبعد مسافة وذلك ليجمع الى وقاية أعضاء الغذاء من الكبد والطحال وغير  
ذلك توسعاً لمكان المعدة ولا تتضغط عند امتلائها من الأغذية والنفخ •  
والأضلاع السبعة العليا تسمى أضلاع الصدر وهي من كل جانب سبع  
والوسطات منها أكبر وأطول ، والأطراف أقصى ، وهذا الشكل أحوط في  
الإشتمال من الجهات على المشتمل عليه •

فصل في عظم العانة : عند العجز عظمان يمينه ويسره يتصلان في

الوسط بمفصل موثق وهما كالأساس لجميع العظام فوقانية • والحامل الناقل للسفلانية ولكل واحد منهما منقسم لأربعة أجزاء ، فالذى يلي الجانب الوحشى يسمى الخرفقة ، وعظم الخاصرة والذى يلي القدم يسمى عظم العانة والذى يلي الخلف يسمى عظم الورك والذى يلي الأسفل يسمى حق الفخذ لأن فيه النقيير الذى يدخل فى رأس الفخذ المحدد وقد وضع على هذا العظم أعضاء شريفة مثل المثانة والرحم وأوعية المنى من الذكران والمقعدة والسرة •

فصل فى المرئ والمعدة : المرئ مؤلف من لحم وطبقات موضوعة على الفقار التى فى العنق على الإستقامة فى حذر ووقاية وينحدر مع روح عصب من الدماغ وإذا حازى الفقرة الرابعة من فقار الصلب المستوية الى الصدر ثم جاوزها ينحنى يسيراً الى اليمين تتوسعا لمكان العروق التى من القلب ثم ينحدر الفقرات الثمانى الباقية حتى اذا وافى الحجاب ارتبط برفعة يسيرة لئلا يضغط بما يمر فيه من العروق الكبيرة فاذا جاوز الحجاب مال الى اليسار على ما كان مال الى اليمين • وذلك العود الى اليسار يكون اذا جاوز الفقرة العاشرة الى الحادية عشرة الى الثانية عشرة ثم يستعرض بعض النفود فى الحجاب وينبسط متوسعاً متصوفاً فماً للمعدة ، وجوهر المرئ شبه بالعضل وجوهر المعدة أشبه بالعصب وينخرط جرم المعدة من لدن يتصل بها المرئ ويلقى بالحجاب يتسع من أسفل لأن مستقر العظام أسفل ، فلذلك يتسع ، وجعل مستديراً ليقطع المستدير مسطحاً من ورائه ليحسن لقاءه للصلب وهو من طبقتين داخلهما طويلة الليف لما يعلم من حاجة الجذب ولذلك تتقاصر المعدة عند الارتداد وترفع الحنجرة ويأتيهما من عصب الدماغ شعبة تقيدها لتشعر بالجوع ولا يحتاج الى ذلك سائر ما بعد فم المعدة ، فانما تحتاج المعدة الى الحس لأنها تحتاج أن تنبه اذا نزلت على الغذاء • واذا كان الطرف الأول حادثاً كسائياً للغذاء لنفسه ولغيره لم يحتج ما بعده الى ذلك لأنه مكفى يتحمل غيره ، والمعدة تهضم بحرارة فى لحمها وبحرارات أخرى مكتسبة من الأجسام المجاورة ، فان الكبد تركت يمينها من فوق الطحال ينفر من تحتها من اليسار الى الطحال كيف

لا وانما الطحال وعاء لبعض فضلاتها فلزم أن يميل رأس المعدة الى اليسار تفسحاً الى الكبد • وأعلم أن المعدة تتغذى من ثلاثة أوجه أحدها بالطعام وهو فيها ، والثانى لما يأتياها من الغذاء والعروق • والثالث بما ينصب اليها عند الشدة للجوع من الكبد فانه ينصب اليها دم أحمر نقي فيغذوها • واعلم أن الهضم لقعر المعدة والشهوة لفمها •

فصل فى الكبد : الكبد هو العضو الذى به تكوين الدم وهى خالية عن ليف العصب وتمس من المعدة والأمعاء وتطبخه هناك دماً وتوجهه الى البدن بواسطة العروق الأجوف النابت من حذتها وتوجهه المائية الى الكليتين والرغوة الصفراوية الى المرارة والرسوب السوداء الى الطحال كل واحد من طريق وقعر مما يلي المعدة منها ليستحسن هدامة على ما يجذب المعدة وجذب مما يلي الحجاب منها ولئلا تضيق على الحجاب وليحسن اشتمال الضلوع المنحنية عليها ويتخللها غشاء عصبى يتولد منه عصبه صغيرة تأتياها لتقيدها حساماً • ويأتياها عرق ضارب صغير يتفرق فيها ولينتقل اليها الروح ويحفظ حرارتها الغريزية • ولم يخلق الدم فى الكبد فضاء واسع بل شعب متفرقة ليكون اشمال جمعها على الكيلوس أشد • وأول ما ينبت من الكبد يسمى الباب والآخر فى الجانب المحسب ومنفعته اتصال الغذاء من الكبد الى الأعضاء ويسمى الأجوف • وللكبد زوائد يحتوى بها على المعدة ويلزمها كما يحتوى على المقبوض عليه للأصابع وجملة زوائدها أربع أو خمس أعظمها المسماة بالزايدة وقد وضعت عليها المرارة وجعل مدها الى أسفل والقلب بروطيته لها يتدارك الكبد تداركاً بعيداً لكن ييوسة الكبد تقهر رطوبة القلب جداً وحرارة القلب تقهر رطوبة الكبد جداً •

فصل فى ذكر القلب : القلب مخلوق من لحم قوى ليكون أبعد من الآفات منسج فيه أصناف الليف قوية شديدة الاختلاف فمنها الطويل

ليعينها بحرارته على الهضم ، ولو انسدت تلك المجارى حدثت علل صعبة •

فصل في ذكر الطحال : الطحال عضو لساني مستطيل متصل بالمعدة من يسارها الى خلف يجذب المرة السوداء بعنق متصل بتفريع من الكبد ويدفعها بعنق النابت من باطنه وتفرغه الى المعدة وحدثته تلى الأضلاع • وفي الطحال عروق ينضج فيها الدم ، ولولا جذب الطحال المرة السوداء لمست في البدن فحدثت عنها اليرقان الأسود ، والطحال يجتذب ثقل الدم وحرارته (١) ويساعد على الهضم •

فصل في ذكر الأمعاء : الأمعاء آلات وقع الفضل اليابس وهي كثيرة العدد والتلافيف والإستدارات • للطعام المنحدر من المعدة مكث صالح في تلك التلافيف والاستدارات ولو خلقت الأمعاء واحدة أو قصيرة ، لفانت فائدتان : الأولى أنه كان ينفصل الغذاء سريعاً عن الجوف وكان يجتمع له في ذلك ثلاثة أحوال قباح أحدهما الشره المشابهة للبهائم في كثرة تناول الغذاء • والثاني الحاجة الى تناول الغذاء في كل وقت وفي ذلك نصب" وشغل عن المعاش • والثالث التبرز في كل وقت والقيام للحاجة وفي ذلك نصب" وأذى •

والفائدة الثانية أن العروق المتصلة بين الكبد وبين آلات هضم الغذاء إنما تحدث فجعلت التلافيف لتعود ما فات ملامساً في جزء آخر فتمتص العروق منه ما فات الطائفة الأولى • وعدد الأمعاء ستة أولاً : الأثنى عشر ثم المعروف في الصائم ثم معاء طويل ملتف معروف بالدقائق واللفائف ثم معاء يعرف بالأعور ثم معاء يعرف بالقولن • ثم معاء يعرف بالمستقيم « السرم » ، وهذه الأمعاء كلها مربوطة بالصلب برباطات تشدها على واحد أو ضاعها • وخلقت العليا منها دقيقة الجوهر لأن حاجة ما فيها

---

(١) الجراحة : هي الحرقه ومعناها الحرارة .

الإنضاج ، ونفوده قوة الكبد اليه أكثر من الحاجة في السفلى أو لأن ما يتضمنه لطيف لا يخشى فسحه لجوهر الماء بنفوذه فيه ومروره عليه • والسفلى مسدية من الأعور غليظة تخينة مشتحمة الباطن فتكون مقاومة لثقل الذى إنما تصلب مقام الشحم •

والمعاء الإثنا عشر متصل بقعر المعدة وله فم اليها يسمى الباب وهذا مقابل للمرىء إنما هو للجذب الى المعدة من المرىء ثم ان الله عز وجل خلق للثقل وعاء جامعاً يستوعبه الى أن يجتمع ثم يندفع جملة واحدة لأن دفع الشئ جملة أسهل من دفعه منقطعا ولذلك دبر سبحانه فخلق لما ينجلب من فضل المائية المستحقة للدفع جونة (١) يستوعبها المخرج دفعه واحدة ولئلا تكون الحاجة الى بعضها متصلة كما يعرض لصاحب تقطير البول وتلك الجونة هي المثانة وخلقت عصبية من عصب الرباط ليكون شد وثاقه ، وتكون مع الوثاقة قابلة للتمدد منبسطة ، وفي عنقها لحمية تتحسن بها مجاوزة الفضلة • وهي ذات طبقتين باطنها في العنق ضعف الخارجة لأنها في المتلاقية للمائية الحاذقة فبلطف الخالق سبحانه في جلب المائية عنها •

ثم خلق سبحانه عنقاً لفاعاً للمائية الى القضيب متعرجا لكثير التفاريج ليستتطف المثانة وحوط مبدأ ذلك العنق بفضلة حتى تمنع خروج المائية عنها بالإرادة المرخية عليه من جميع الجوانب وتعصره وتفتح عضلاتها التى على فمها وتعصر عضل البطن ولأجل هذه العضلة لا يبول في النوم من وراء أنه يبول إلا أن تضعف العضلة أو يكون النوم مستغرقا بخلاف المنى فإنه في الاحتلام يظهر اذا ليس عليه مانع •

فصل في ذكر أعضاء التناسل : خلق الله للإنسان الإنثيين عضوين رئيسين يتولد فيهما المنى من الرطوبة المتحللة اليها في آلات العروق من

(١) جونة : سوداء أو بيضاء •

فصل الهضم الرابع وهو انضج الدم والطبقة وهو من جملة الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد ومنها تعتدى الأعضاء الأصلية كالعروق والشرابين في المجارى الذى يأتى البيضتين من العروق تنتشعب كثير التفاريخ وجوهر البيضة عددى أبيض اللحم والذى فيه يتأتى فيه العروق الى الأنثيين هو الصفات الأعظم الذى هو على العانة والبيضة اليسرى تأتئها عروق غير التى تأتى اليمنى تصب اليها دماً أنضج وأنقى في المائيه في جمهور الناس أقوى من اليسرى • ومبدأ منبت الأحيال في عظم العانة من عظم العانة جسم رباطى كثير التجايف وبامتلائهم ريحا يكون الانتشار •

والأحليل معقد العصب وعروق القلب وعروق الكبد ، فكلما كثر عصبه قوى حسه وحركته ولما كان عروق الكبد بادر اليه المنى الذى هو الدم النضيج ، ولما كان عروق القلب يسرع الى الانتشار • وضعف الباءة في الأغلب يكون من ضعف الأعضاء الرئيسية • وفي القضيب مجارى ثلاثة مجرى البول • ومجرى المنى ، ومجرى المدى • واعلم أن القضيب تأتئيه قوة الانتشار من القلب ويأتئيه الحس من الدماغ والنخاع • ويأتئيه الدم المعتدل والشهوة من الكبد وسبب الانتشار العصبية المجوفة وما يليها لما ينصب اليها من ريح قوية تسوقها روح شهوانى متين فينساق معه دم كثير وروح غليظ ، واستعمال هذا الجماع يقوى هذا العضو ويغلظه وتركه يذوبه ويذبله •

وسبب الشهوة وحركتها إما وهماً وأما السبب كثرة الريح في الدم الذى يتولد فيه المنى ويتغذى منه آلات القضيب فيفخ وينتشر • ومنى الرجل حار نفيج ثخين فإذا اندفق انفتح فم الرحم فابتلعه باجتذاب شديد ومنى الأنثى من جنس الدم ، الطمث قلة نضج يسيراً واستحال قليلاً ولم يبعد عن الدمية بعد منى الرجل وهو يندفق في داخل رحمها من أوعية وعروق إلى موضع الحبل •

وقد قالوا إن جرم بدن المولود من منى الأنثى ومن دم الطمث (١) فهو الآس لبدنه ، وأما منى الرجل كالأنفحة الفاعلة في اللين فهو يفعل في جرميه (٢) روح المولود وقد ذكرنا عن النبي عليه السلام أنه قال نطفة الرجل غليظة منها العظم والعصب ونطفة المرأة رقيقة منها اللحم والدم وزعم بقراط أن جمهور مادة المنى من الدماغ وأنه ينزل من العرقين اللذين خلف الأذنين وكذلك يقطع قصدهما النسل ويورث العقر فيصبان إلى الدماغ لعله إلى النخاع ثم إلى الكلية ثم إلى العروق التي تأتي إلى الأنثيين ، وقال غيره جمهور المنى من الدماغ وله نصب من كل عضو شريف •

فأما الأرحام فإن الرحم مشاكلة للذكر كأنه معلوية وكأن القضيب عنق الرحم وللنساء بيضتان كالرجال صغيرتان مستترتان إلى تفرطح في الفرج موضوعتان عن جنبيه يخص كل واحدة غشاء ولا يجمعها كيس واحد وغشاء كل واحدة منها عصى • وللرحم عروق كثيرة تتشعب من العروق لتكون هنا لك عدة للجنين والعضل الطمئي قد ربطت الرحم بالصلب برباطات قوية كثيرة إلى ناحية السرة والمثانة وخلق من جوهر يشبه العصب له أن يتحدد كثيراً عند الاحتمال الاشتمال على الولد دان يجتمع إلى حجم يسير عند الوضع ، وهي تشغل ما بين قرب السرة إلى أجزم منفذ الفرج وهو رقبته وهي أغشية تتسج من عروق ومن رباطات رقيقة جداً يهتكها الأفتضاخ ويسيل دمها • وطول الرحم المعتدل للنساء المعتدل ما بين ست أصابع إلى إحدى عشرة أصبعاً وما بين ذلك إلى أن يقصر ويطول باستعمال الجماع وتركه ، وإذا جومت في الرحم تداعت إلى فم الفرج كأنها شوقاً إلى جذب المنى وبالطبع يكون في حال العلوق في غاية الضيق ولا يكاد يدخلها الميل ثم يتسع بأذن الله تعالى لخروج الجنين ومجرى البول في مواضع أخرى •

(١) الطمث : الحيض •

(٢) الجرم : النواة •

فصل الرجل : الرجل منفعتهما في شيتين أحدهما الثبات والقيام وذلك بالقدم ، والثانية الانتقال مستوياً وصاعداً ونازلاً وذلك بالفخذ والساق • وإذا أصاب القدم آفة عسر القيام والثبات دون الانتقال إلا بمقدار ما يحتاج إليه للانتقال من فضل ثبات يكوع لإحدى الرجلين ، فإذا أصاب عضل الفخذ أول عظام الرجل وهو أعظم كل عظم في البدن لأنه حامل فوقه وناقل لما تحته • وقبب طرفه العالى لينهدم في حق الورك وهو محدب إلى الوحشى مقطع مغفر إلى الأنسى لو وضع على استقامته وموارات للحق لحدث نوع من القح كما يعرض لمن خلقتة تلك ولم تحس وقايته للعضل الكبار والعصب والعروق ولم يحس هيئة الجلوس •

فصل في الساق : الساق كالساعد مؤلف في عظمين أحدهما أكبر وأطول وهو الأنسى ويسمى القصبة الكبرى • والثانى أصغر وأقصر لا يلاقى الفخذ يقصر دونه إلا أنه في أسفل ينتهى إليه الأكبر ويسمى القصبة الصغرى • والساق أيضاً يحدث إلى الوحشى ثم عند الطرف الأسفل يحدث أجر الأنسى ليحسن به القوام وليعتدل ، والقصبة الكبرى هى الساق الخفيفة وقد خلقت أصغر من الفخذ وذلك لما اجتمع لها موجب الزيادة في الكبر وهو الثبات وحمل ما فوقها والزيادة الصغرى وهى الخفة للحركة وكان الموجب الثانى أولى بالعرض المقصود في الساق فخلق أصغر • والموجب الأول أولى بالعرض المقصود في الساق فخلق أعظم ، وأعطى الساق قدراً معتدلاً حتى لو زيد عظماً عرض من وعس الحركة (١) ولعجز عن حمل ما فوقه ومع هذا فقد دعم وقوى بالقصبة الصغرى ، والقصبة الصغرى منافع آخر مثل ستر العصب والعروق بينهما ومشاركة القصبة الكبرى في مفصل القدم ليتأكد ويقوى مفصل الانثناء والانبطاط •

(١) وعسر الحركة : قلت حركته وضعفت •

فصل في الركبة : ويجذب مفصل الركبة بدخول الزائد من على طرف الفخذ من فقرتين على عظم الساق وقد أوثقا برباط ملتف وهندم مقدمها بالرضغة وهو عين الركبة وهو عظم الاستدارة ، منفعته مقاومة ما يتوقى عند الجثو •

فصل في القدم : خلقت آلة للساق وجعل شكلها مطاولا إلى قدام ليعين على الانقضاب (١) بالاعتماد عليه • وخلق لها أخمص ليتأتى الوطأ على الأشياء النائية من غير إيلا م شديد ، وليحسن اشتمال القدم على ما يشبهه الدرج •

وخلقت القدم من عظام كثيرة لمنافع ، منها حسن الامتسك والاشتمال على الموطأ عليه من الأرض فإن القدم الموطؤ عليه كالكف يمسك المقبوض وعظام القدم ستة وعشرون ، منها كعب يكمل به المفصل مع الساق فهو أوسط بين الساق والكعب يحسن اتصالهما ، ويتوثق المفصل بينهما وعقب به عمدة التشاوب (٢) الأحمص ، وأربعة عظام للرسغ بما يتصل بالمشط ، وعظم موضوع إلى الجانب الوحشى به ويحسن ثبات ذلك الجانب على الأرض وخمسة عظام للمشط •

فصل في عدد عظام البدن : جميع عظام البدن مائتان وثمانية وأربعون عظما سوى السمسمانية ونقول هي بعدد أيام السنة ثلاثمائة وستون عظما يظهر منها للحس مائتان وخمسة وستون عظما والباقية صغار تسمى السمسمانية ويصدق هذا الحديث الصحيح فقد روى مسلم أفراداه من حديث عائشة رضى الله عنها عن النبی علیه السلام : « خلق الله تعالى كل إنسان من بنى آدم على ستين وثلاثمائة مفصل ، فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله عز وجل وعزل حجرا من طريق

(١) الانقضاب : الانتقال .

(٢) التشاوب : العودة الى الصواب •

الناس وشوكة أو عظما أو أمر بمعروف أو نهى عن منكر عدد تلك الستين والثلاثمائة السلامى ، فإنه يمشى يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار » وفى حديث بريدة عن النبى عليه السلام أنه قال « فى الإنسان ستون وثلاثمائة مفصل » • وفى حديث أبى هريرة عن النبى عليه السلام أن على ابن آدم ثلاثة وستين عظما ، فعليه فى كل عظم منها صدقة •

فصل فى العضل والعصب والرباط : لما كانت الحركة الإرادية إنما تتم الأعضاء بقوة تقبض إليها من الدماغ بواسطة العصب وكان العصب لا يحس اتصاله بالعظام التى هى أصول الأعضاء المتحركة لأنها صلبة ، والعصب لطيف بلطف الخالق سبحانه فأُنبت من العظام شيئاً شبيهاً بالعصب يسمى عقبا ، ورباطا تجمععه مع العصب وشبكة كشيء واحد ، فلما كان الجرم الملتئم من العصب فالرباطات دقيق ، فلو اشتد إلى العصب تحريك الأعضاء وهو على حجمه كان فى ذلك فساد • فدبر الخالق لحكمته إنفاده غلظا يتنفس الجرم الملتئم منه ومن الرباط ليفا وملاخله لحما فصار جملة ذلك عضوا مؤلفا من عصب وعقب وليفها ولحمها • وهذا العضو الفضلة وهى التى إذا انقطعت وجذبت الوتر الملتئم من الرباط والعصب النافذ منها إلى جانب العضو فينسج فيجذب العضو • وإذا انبسط استرخى الوتر • فساعد العضو والعصب نوعان أحدهما ينبت من النخاع وبه يكون حسن الأعضاء التى دون الرقبة وحركتها ومنفعة العصب منها ما هو بالذات ومنها ما هو بالعرض ، فالذى بالذات إفادة الحس والحركة والذى بالعرض منها تقوية اللحم والبدن والأسفار بما يعرض من الآفات للأعضاء العديمة الحس كالكبد والطحال والرئة ، فهذه الأعضاء وإن فقد الحس فقد أجرى عليها لفافة عصبية وغشيت بغشاء عصبى •

فصل فى كل عضو عضل يحركه فعصل الوجه على عدد الأعضاء المتحركة وهى الجبهة والمقلتان والجفنان العاليان والخذ يشركه من الشفتين والشفقتان وطرف الأرنبيين والفك الأسفل • والجبهة تتحرك

بعضلة رقيقة مستعرضة غشائية ، والعضل المحرك للمقلة ستة : أربع في جوانبها الأربعة فوق وأسفل والماقين • وعضلتان إلى القوربة يحركان إلى الاستدارة ووراء المقلة عضل يدعم العصبية المجوفة • وقد خص الفك الأسفل بالحركة دون الأعلى لمنافع منها أن يحرك الأخف أحسن ، ومنها تحريك عن الاشتغال على أعضاء شريفة فيها الحركة أولى وأسلم •

ومنها أن الأعلى لو كان يسهل تحريكه لم يكن مفصله ومفصل الرأس موثقاً ، وحركات الفك الأسفل ثلاث : فتح الفم وإطباقه والمضغ وبحركته الأطباق بعضل نازلة من فوق تتشنج إلى فوق والفاغرة بالضد والساحقة بالتوريب •

وعضل المضغ عضلتان من كل جانب عضلة مثله قد امتد لها ساقان أحدهما منحدر إلى الفك الأسفل والآخر يرتقى واتصلت قاعدة مستقيمة فيما بينهما وتشتيت كل زاوية بما يليها ليكون لهذه العضلة جهات مختلفة بالتشنج فلا تستوى حركتها بل تكون لها أن تميل ميلاً ذاقيون يلتئم فيما بين السحق والمضغ ، وعلى فم المثانة عضلة تحيط بها مستعرضة الليف ومنفعتها حبس البول إلى وقت الإرادة • فإذا أردت الأراقة استرخت عن تقبضها فضغطت عضل البول إلى المثانة فأنزرق البول بمغفونه من الدافعة •

فأما عدد عضل البدن ففي الوجه سبع عضلات وفي العينين أربع وعشرون عضلة والتي تحرك اللحي لأسفل اثنتا عشرة عضلة ، والتي تحرك الفكين ، قصبة الرئة أربع ، والتي تحرك الحنجرة ست عشرة عضلة • والتي تحرك العظم الشبيه باللام ست عضلات ، والتي تحرك اللسان تسع ، والتي تحرك الحلق عضلتان ، والتي تحرك الرقبة أربع ، والتي تحرك مفصل الكتفين ست وعشرون ، والتي تحرك مفصل المرفقين ثمانية •

وفي الساعدين أربع وثلاثون ، وفي الكتفين ست وثلاثون والتي تحرك الصدر مائة وسبع عضلات ، والتي تحرك القلب ثمانية وأربعون وعلى البطن ثمانية ، وفي المثانة واحدة • وفي القضيب أربع ، وفي الأنثيين أربع ، والذي يضبط الشرج أربع ، وفي مفصل الورك ست وعشرون • والتي تحرك الركبة ثمانى عشرة ، والتي تحرك الكعبين ، وفي الساق ثمانية وعشرون ، وفي القدمين إثنان وخمسون • ويختلف كلام القوم في عدد العضل إلا أن أكثرهم يقول جملة ما في البدن من العضل خمسمائة وتسع وعشرون عضلة • ومعنى العضلة جمع عضلة الساق وكل لحمة مجتمعه مكتنزة في عصبه فهي عضلة •

فصل في ذكر القوى قال جالينوس لكل واحدة من القوى عضو رئيسى هو معدتها ومنه تصدر أفعالها فالقوة النفسانية مسكنها ومصدر أفعالها الدماغ • والقوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص وتديره وهو المتصرف في أمر الغذاء • ومسكن هذا النوع ومصدر فعله الكبد • ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف في حفظ التناسل لتنفصل من أمشاج البدن جوهر المنى ثم يصوره بإذن خالقه ، ومسكن هذا النوع ومصدر أفعاله الأنثيان والقوة الحيوانية التى تدبر البروح الذى هو مركب الحس والحركة ويهيئه لقبوله إياهما • ومسكن هذه القوة ومصدر أفعالها القلب •

هذا مذهب جالينوس وكثير من الأطباء • وأما مذهب أرسطاطاليس فأى مبدأ جميع القوى القلب كما أن مبدأ الحس الدماغ ، ثم لكل حاسة عضو مفرد منه يظهر فعله وهذا هو التحقيق • وأعلم أن من القوى حس متصرف في الغذاء المختلف بدل ما تخلل • ومنها زائدة في أقطار الجسم على التناسب الطبيعى ليتم النسق ومن القوى جاذبه خلقت لتجذب المنافع وتفعل ذلك بليف العضو الذى فيه العروق الذاهب على الاستطالة • وقوة ماسكة خلقت لتمسك المنافع ريثما ينصرف فيه القوى المغيرة فيه الممتازة

منه يفعل ذلك بليف حورث وربما أعانه المستعوض وقوة هاضمة تحيّل ما جذبته الجاذبة إلى قوام مهياً لفعل القوة المغيرة فيه وإلى مزاج صالح الاستحالة إلى الغذائية بالفعل هذا فعلها ويسمى هضمها وفضلها في الفضول أن تحيلها إما أمكن إلى هذه الهيئة ويسمى أيضاً هضمها ويسهل مسيلها إلى الإندفاع إلى العضو المحتسبه فيه فيدفع من الدافعه ليعترفق قواها أن كان المنافع الغلظ وتغليظها إن كان المنافع للزوجة وهذا الفعل يسمى الانضجاج •

وبقى لا لهضم وقوة تدفع هذه الفضول • إما من منافذ معدة لذلك فإن لم يكن هنالك دفعتها من العضو الأشرف إلى العضو الأحسن ومن الأصلب إلى الأرخى وهذه القوى الأربع الطبيعية تخدمها الكنفيات الأربع الحرارة والبرودة والرطوب واليبوسة •

وأعلم أن في البدن ثلاثة أنواع رئيسية والحاجة اليها من بقاء الحياة ضرورية أحدها ماء يعين الى النفس كالقلب والشريانات والرئة والصدر •

والثاني : آلات الحبس والحركة والأفعال العقلية كالدماع والنخاع والعقب والعضل والأوتار ونحوها مما يحتاج اليه في المعونة على الفعل والثالث : آلات الغذاء وهي المعدة والكبد والجداول التي بين الأمعاء والكبد وما يحتاج اليه في المعونة على تمام الفعل كالقلم والمرىء والأمعاء ولكل واحد من هذه الثلاثة واحد منها هو الفاعل والرئيس وسائرهما كالخدام والأعوان له على فعله فرئيس آلات الحس حرارة القلب ، ورئيس آلات الحس والحركة الدماغ • ورئيس آلات الكبد وكل واحد من الرؤساء محتاج الى الآخر وغيابه آفة لولا مداد الكبد القلب والدماغ بالغذاء وهو الدم لتحللا • ولولا ما يتصل بالكبد من حرارة القلب لم يبق جوهرها الذي يتم فعلها • ولولا أن الدماغ يحس بالشرايين التي

تأتيه من القلب لم يدم له طبعه الذي يكون به فعله • وفي البدن رئيس رابع إلا أن الحاجة إليه ليست باضطراريه وهو آلات التناسل •

فصل وأعدل الجلد جلد اليد وأعدله ما كان الأنملة فهي كالحكم لمقادير الموسسات •

فصل قال علماء الطب في الإنسان مشابهة من كل المخلوقات فهو في حقه كالجمال وفي قلة حقه كالحمامة وفي روعه كاليمامة وفي اختلاسه كالحدأة وفي خوفه كضقوة • وكل معنى خص به حيوان ففيه منه شيء • قالوا والمرارة بيت الصفرا والكلبي بيت الشهوة والمنى والرئة بيت البلغم والطحال بيت السوداء •

والثانة بيت البرودة والقلب بيت الفرح وهو بيت النفس وهو المولد لابتداء جميع الفكر والرأى في البدن والذهن بين القلب والدماغ • واللهاة يمنع الشيء أن يدخل الحلقوم ونكف الطعام أن يواقع الريه فيكون منه شرف • ومن كانت كبده صحيحة قوية كان لونه أحمر وجسمه صحيحاً فإن كان ضعيفاً كان لونه أصفر • ومن كانت مرارته قوية صافية كان جسوراً شجاعاً • وعين ابن آدم تشرب من المعدة • ورأسه يشرب من رجليه • وأذنه تشرب من مرارته • وظهره يشرب من كلاله • ولحيته من بيضته •

وروى الشيخ بإسناده عن علي أنه قال : العقل في القلب والرحمة في الكبد والرافة في الطحال والنفس في السرية • قال الأطباء كل شيء في الإنسان يسكن سوى أربعة : الوريد والنحر والثانة والسرية فهذه فصول مختصرة من كتب التشريح هي نكتها وعيونها • وقد حكى عن بعض العلماء أنه كان في مركب فخب البحر فأخرج كتاب التشريح ونشره نحو السماء كالمستشفع به فأنكر قوم ذلك • قال بعض العلماء كأنه يقول يا من هذا من آثار حكمته وصفته أكشف عنا فكان الاستشفاع بالحكم لا بكتاب الطب •

## الباب الثمانى

### فى ذكر المحمود والمذموم من خلق آدمى

أما صغر الرأس وكبره فسيببه المادة النطفية إن قلت وإن كثرت عظم ، وإن كان الرأس صغيراً أحسن الشكل ، وإن كان أقل رداءة من الصغير الردىء الشكل على أنه لا يخلو من رداءة فى هيئة الدماغ وضعف من قواه ولهذا قال أصحاب الفراسة : يكون هذا الانسان لجوجاً سريع الغضب متحيراً فى الأمور • قال جالينوس لا يخلو صغر الرأس البتة عن دلالة على رداءة هيئة الدماغ ، وإن كان كبير الرأس فليس بالدليل فى كل وقت على جودة الدماغ ، لم يقترن به جودة الشكل وغلظ العنق وسعة الصدر فإنها تابعة العظم والصلب والأضلاع التابعين لعظم النخاع وقوة التابعين كقوة الدماغ •

وإذا كانت الرقبة غليظة دلت على قوة الدماغ ، وإن كثرت ودقت فبالضد ومن كانت بنيته غير مناسبة كان ردياً حتى فى فمه وعقله مثل الرجل العظيم البطن القصير الأصابع ومستدير الوجه العظيم القامة الصغير الهامة اللميم الجبهة والوجه والعنق والرجلين وكأنما وجهه نصف دائرة • وكذلك إذا كان مستدير الرأس والجبهة شديد الطول ورقبته شديدة الغلظ فى عينيه بلادة حركه فهو أيضاً من أبعد الناس عن الخير • ومن عظمت عيناه فهو كسلان فإن غارتا فهو داؤه خبيث فإن جحظتا فهو وقح مهدار ، فإن كانت العين ذاهبه فى طول البدن فصاحبها مكار خبيث ومن كانت حداقته شديدة السواد فهو حيئان ، فإن شبهت أعين الأغير فى لونها فهو جاهل ، فإن كانت تتحرك بسرعة وحده فهو مختال مكار ولص ، ومن كانت فى نظره مثابيه من نظر الصبيان وكان فيها وفى جملة الوجه

ضحك وفرح فإنه طويل العمر ، وإذا كانت العين عظيمة مرتعذه فصاحبها كسلان محب الى النساء فإذا كانت العين صغيرة زرقاء مرتعدة فصاحبها قليل الحياء جداً مختال محب إلى النساء ، وإذا كانت العين حمراء مثل الجمر فصاحبها شرير مقدام ، والحدقة السوداء دليل على كسل وبلاده ، والزرقاء التي في زرقتها صفرة كأنها الزعفران تدل على رداءة الأخلاق  
جـداً •

فإذا اجتمعت زرقة العين وشقرة اللون فصاحبها رديء ، والحدقة التي حولها مثل الطرف صاحبها جبار شرير ، والعين المشبهة بالعين البقر تدل على الحمق ، فإن كانت العين سوداء فيها صغر وصفرة فصاحبها قتال سفاك للدماء • وأحمد العيون الشهل وإن لم تكن العين الشهلاء شديدة البريق لا يظهر عليها صفرة ولا حمرة دلت على طبع جيد • والعين الزرقاء التي فيها نقط حمر مثل الدم أو أبيض فصاحبها مشر للناس وأرداهم وأدهاهم • وإذا كانت العين كأنها ثابتة وسائر العين لاظ فصاحبها أحمق • وإذا كانت العين صغيرة غائرة فصاحبها جاسور ، وإذا كانت العين ثابتة صغيرة بمنزلة عين السرطان دلت على الجهل والميل الى الشهوات •

وإذا كان الجفن من العين منكسراً أو ملتوياً من غير عله فصاحبها كاذب نكار أحمق ، وصاحب العين كثيرة الرعدة شرير وإن كانت عظيمة نقص من الشرور وزاد في الحمق •

والشعر اللين دل على الجبن والخشن على الشجاعة ، وكثرة الشعر على البطن يدل على الشبق وعلى الكتفين والعنق يدل على الحمق والجرأة وعلى الصدر والبطن يدل على قلة الفطنة والشعر القائم دليل على الجبن ومن كان لونه مثل لهيب النار فهو سيء الخلق ، والحاجب الكثير الشعر صاحبه كثير الهم والحزن عث الكلام ومن كان طرف أنفه دقيقاً فإنه يحب

الخصومة • ومن كان أنفه غليظاً ممثلياً فهو قليل الفهم • ومن كان غليظ الشفة فهو أحمق غليظ الطبع ومن كان قليل صبغ الشفة فهو ممرض • ومن كان كثير لحم الندين فهو غليظ الطبع ومن كان نحيف الوجه فهو مهتم بالأمور • ومن كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل ومن صفر وجهه فهو دمنى خفيف خبيث ملق ، ومن كان طويل الوجه فهو وقح ، ومن عظمت أذناه فهو جاهل طويل العمر وحسن الصوت دليل على الحمق وقلة الفطنة •

وتفرق الأسنان وضعفها وزرقها دليل على ضعف الجسد وقصر العمر واللحم الكثير الصلب دليل على غلظ الحس والفهم ، ومن وقع عليه عند الضحك سعال أو ريق فإنه وقح سليط صحاب • ومن كانت عنقه قصيرة جداً فهو مكار خبيث • وإن طالت ودقت فهو صياح أحمق جبان • ولطافة البطن تدل على جودة العقل ، ودقة الأضلاع ورقنتها تدل على ضعف القلب الحصى شره أحمق سيء الخلق ، قال الجاحظ والغابرة والغفلة في الطول أكثر والجنس والخداع في القصار واللفظ في الخاف في المقطاف أظهر والغلظة والجفاء في السمان أكثر • وما سوى ذلك نادر ، قالوا والطوال من الناس في الشبيه أحمد ، وفي الكبر أقبح لسرعة الانحياض اليهم والمعتدلون في الطول صالحوا الحال • قال الجاحظ : أجمع الناس على أنه ليس في الدنيا ثقل من أعمى • ولا أبغض من أعور ولا أخف روحاً من أحوال ولا أفواه من أحدث •

وفي السمن والهزال : أعلم أن الأبدان المعتدلة في السمن والهزال أحسن الأبدان حالاً وأدومها صحة وأصبرها على الأعمال وأبعداها عن الأمراض إذا كانت الحرارة القريرية فيها قوية الهضم والأعضاء لذلك قوية • وأما الأبدان السمينية فردية جداً لا سيما السمينية بالطبع فأنها مستعدة لحدوث أمراض رديئة لأن الحرارة القريرية تكون فيها ضعيفة لضيق عروقها ، والعروق تضيق فيها لشيئين أحدهما برد المزاج والثاني

ضغط الأعضاء السميكة لها فإنها لذلك أقل أعماراً لأن ضيق العروق يتبعه ضعف الحرارة الغريزية ونقصانها يتبعان نقصان الروح ، وهم معرضون للسكتة والفالج ، وعسر النفس • ومن أفرط سمته وكان ممراساً ، فهو على خطر • وأما الأبدان القطيفة فربيئة لما يغلب على مزاجها اليبوسة فهي لا تقدر على الرياضة والأعمال كثيراً لأن ذلك يصلان بسخنها ويجففها فتزداد نحافة . وأصحاب هذه الأبدان لا يقدر على الحر والبرد لأنهما يصلان إلى أعضائهم بسرعة ليغير بها عن اللحم وأسالتها خطر •

فصل في تخير الممالك قبل الشراء : ومن أراد شراء مملوك فينبغي أن ينظر إلى لونه ، فإن كان حاملاً كالأصفر دل على سوء مزاج حار وغلبة الصفراء أو علة في الكبد أو الطحال أو المعدة وأن به بواسير ينزف منها دماً • فإن كان لونه كمداً شبيهاً بلون الرصاص دل على سوء مزاج بارد يابس على برد مزاج الكبد وعلى علة السوط وضعف الطحال بل ينبغي أن يكون لونه الطبيعي حسناً له رونق بحسب اللون الخاص به مثل أن يكون تعلوه حمرة قليلة أو أسمر سمرة صافية رقيقة أو أسود حالاً وشفتاه إلى الحمرة فذلك يدل على مزاج جيد • وأما هيئة البدن فإن تجد أعضائه جيدة التركيب متناسبة فلا يكون رأسه كبيراً ، أو رقبته دقيقة وصدره ضيقاً وباقي أعضائه بعضها أكبر من بعض وألا يكون قطيفاً جداً فإنه يدل على شدة حرارة وييس ذلك مستعد للدق • ولا سيما فإنه يدل على كثرة البرد والرطوبة والبلغم ولا يؤمن عليه موت الفجأة والسكتة والفالج واللقوة والصرع • وينبغي أن ينظر إلى البشرة فإن رأيت موضعاً متغيراً عن لون الجلد فانظره لعله برص قد صبغ بالشيطرج فينبغي أن تغسلها بالأشنان والخل وتلكه بخزقة خشنة وتنظر إلى الشعر وجادة الرأس وشكل الحقق وتستنيكه وتتفقد الحديقة هل هي صافية ، فإن كدورة بياض العين تنذر بجذام وتتفقد أسنانه فإن القوية طويلة البقاء والرقيقة سريعة السقوط والضعيفة المتفرقة تدل على قصر العمر والشعر اللين دليل على الجبن والخشن على الشجاعة •

وقال بعض الحكماء لا تتبعاع مملوكاً قوى الشهوة فإن له مولى غيرك يسيراً الى تسليط الشهوة المستعيدة ، ولا قوى رأى فيستعمل عليك الحيلة ولكن أطلب في العبيد ما كان حسن الانقياد قوى الجسم شديد الحياء •

وأعلم أنه ما من شيء إلا فيه مضرة فإن الخادم الذكى الفطن الذى يريحك من كد الإفهام ويقتنعه منك الإشارة فى تبليغ الأغراض لا يقدر أن يستتر عنه شيء من أمرك فسرّك معه شائع • وهو قادر بفطنته على الاحتيال عليك فى كل ما تريده • وإن كان الخادم غنياً وقفت أمورك وانكسرت أغراضك ولا بقى كتمان سرّك بوقوف أغراضك فينبغى أن تستخدم الفطناء فى الأمور الخارجة على المنزل وتستخدم البلدة فى الأمور الداخلة وكذلك الأصدقاء فى مخالطهم والمعاملين •

فصل فى منافع النساء اللواتى يحببن إليهن بعولتهن : ولما كان جمال المرأة وحسن تناسب تركيبها وتناسب أوصافها فهو أعظم دواعى الرجل الى وطئها وأجلب لشهوته عند النظر اليها والذبحواسه فى حال مضاجعتها إجتماع أهل المعرفة الذى يحمد فى وجه المرأة من السواد فى أربعة أشياء وهو شعر رأسها وشعر أشفار عينا وشعر حاجبيها وسواد عينا • ومن البياض أربعة أشياء بياضها وبياض أسنانها وبياض عينا وبياض فرقها • ومن الحمرة أربعة أشياء : حمرة اللسان ، وحمرة الشفتين ، وحمرة الوجنتين ، وحمرة الأليتين • ومن التدوير أربعة أشياء : تدوير الوجه وتدوير الرأس وتدوير الكعب من غير سوء وتدوير الأليتين • وفى الطول أربعة أشياء : طول العنق ، وطول القامة ، وطول الحاجب ، وطول شعر الرأس • ومن الطيب فى أربعة مواضع : فى الفم والأنف والأبط والفرج ، ومن السعة أربعة : مواضع فى الجبهة • وفى العينين وفى الصدر وفى تدوير الوجه • ومن الضيق وهو موضع واحد وهو الفرج ، وفى الصغر فى أربعة مواضع فى الفم والكفين وفى الثديين وفى القدمين ويكون

الوجه مساوياً لكرسى الرأس متشاكلاً ويكون القد معتدلاً الأحسن الاعتدال لا هزال • مفرط ويكون اللحم صلباً واللون أما بياض بحمرة وأما سمرة بحمرة وتكون الأطراف حسناً رطبة والروح خفيفة وتكون حثة الشعر فان الشعر أحد الوجهين • وتكون مليحة المضحك فإنه أول ما تستجلب به المرأة مودة زوجها ويكون الطرف أدعج والثغر أفلج والكفل مرتحا وتكون رخيمة الكلام شهية النعمة وتكون عظامها عاتية لاشيء منها بارز • وينبغي لنا أن نستدل بالعلامات على فروج النساء • وفي الحكمة بكثرة الشهوة وقلتها وغير ذلك من طريق الفراسة قال أهل الفراسة والخبرة بالنساء : إذا كان فم المرأة واسعاً كان فرجها صغيراً ضيقاً وإن كان شفتاها غلاظاً كانت اسكتاها غلاظاً فإن كان شفتاها الأعلى لحينسه كانت اسكتاها رقاقاً وإن كانت السفلى صغيرة كان فرجها صغيراً ، وإن كان لسانها شديد الحمرة كان فرجها كفافاً من الرطوبة وإن كان لسانها كأنه مقطوع الرأس كان فرجها كثير الرطوبة وإن كانت حذباء الأنف كانت قليلة البغية في الرجال والجماع • وإن كانت طويلة الذقن فإنها ناقية الفرج قليلة الشعر فيه • وإن كانت صغيرة الذقن كانت مضة الفرج وإن كانت المرأة كبيرة الوجه غليظة دل ذلك على صغر العجز وكبر الفرج وضيقه • وإن كان أثر ظاهر لحم يديها عظم فرجها وحظيت عند زوجها وإن كانت المرأة ثلة الساقين منكرها في صلابة فإنها شديدة الشهوة ولا صبر لها عن الجماع • وإن كانت المرأة حارة المحسة ، إذا حسيتها في كل وقت ، حمراء الفم صلبة الثديين غير سديين ولا دخولين فهذه لاشيء أحظى عندها من الجماع لشدة شبقها والتذاذها بالوطء • وإن كانت المرأة حمراء اللون زرقاء العين فهي كثيرة الشبق • أيضاً وكذلك إذا كانت مشغوفة بالغناء والألحان ، وإن كانت المرأة زرقاء العين دل ذلك على عظم الغلظة بها وكذلك الشفتان أي غلظها يدل على غلظ الأسكتين وتدل رقتهما على قلة الشهوة في الجماع والعين الكحلء مع كبرها تدل على الغلظة وضيق الرحم وصغر العجز مع عظم الأكتاف يدل على ضيق الفرج وبشور العينين إلى ناحية القفاء يدلان على سعة الفرج •

فصل وأعلم أن النساء في الشهوة على أصناف وطبقات لكل ضيق  
منهن رتبة في الشهوة ولا يصلح إلا لها ، ولا يثبت إلا عليها ، ولا يحصل  
لهما كمال الشهوة إلا بها ، وسنذكر من هذه الأصناف ما يصلح لكل صنف  
رغبة في الشهوة من الرجال •

قال أهل الحذق والتجربة مثل الحباحب وبرحان وغيرهما : إن  
أصناف النساء ثمانية المتشحمة ، والكزفه ، والعقر ، والحرقا ، المتحتمة  
والشقراء ، والمحيقية والعقدة فهذه ثمانية أصناف لا بد في لذة الجماع  
إلا بما أذكره إن شاء الله تعالى •

فصل فأما المتشحمة فهي ممتلئة الفرج بالشحم فهذه لا تجد لذة  
الجماع إلا بالذكر الطويل كى يبلغ أقصى الفرج والذكر الطويل في قول  
أهل الهند ثلاث قبضات وهي اثنتا عشرة إصبعاً ، والوسط طوله تسع  
أصابع وحتى قبضتان وأصبع ، والصغير ما كان طوله قبضة ونصف وحتى  
ست أصابع • وأما الكزفه وهي المنضم فرجها إلى ما خوت جوانبه إلى  
أن قل الشحم فيه وهزل بعد سمنه وبقي ملتزقا بما عليه مسترخياً لعدم  
شحمه وهذه لا تجد لذة الجماع إلا بالذكر القصير الغليظ يرد ما الترق  
منها إلى حالتها ولا يعجبها سواه •

والعقر التي يعقر فرجها الأستحكام شهوتها لفرط الشبق وعدم  
الجماع وهذه لا تجد ما يسقى أوامها غير الذكر الطويل الغليظ الحشفة  
يسد مواضع التعقير ويصل إلى مواضع اللذة ، وأما الحرقا التي غربت  
جوانب فرجها وبعدت ما بين أسكيتها وأكثر ما يكون بالنساء الطوال  
وصاحبته لا تجد لذة الجماع إلا بالذكر الطويل العريض وهذه تكون  
صاحبته سيئة الخلق شديدة الغضب عند الجماع • وذلك لتقصير الرجل  
عند بلوغ لذته وقليل ما تنزل شهوتها •

فصل واما المتختمة فهي أسفل فرجها وأعلاه سواء مع قرب مسافة بلوغ شهوتها وسرعة انزالها وهذه ليس أحب اليها من الرجل السريع الإنزال ومتى طال جماع الرجل وبطأ إنزاله وجدت لذلك ألماً شديداً ووجعاً •

وأما الشفراء فهي التي يخف لحم جانبي فرجها وليس شيء أوفق عندها من الذكر الدقيق الطويل لاسيما إذا كانت مائلا الى الجانب الذي خلا منه اللحم ومتى لم تكن على جنبها لم تجد للجماع لذة ولم تترك شهوتها •

واما المتخنقة فهي غليظة حيطان الفرج في خارجه الثقيلة الأمتلاء في داخله التي اختفت فيه الشهوة لعدم الجماع وهذه لا تجد لذة الجماع إلا بالذكر الطويل الصلب الشديد ولا يعجبها سواء ولا تطرق لها شهوة الجماع بغيزه •

وأما الفقرة فهي التي اتسع فرجها لكثرة الرطوبة وبرد داخله فلا تجد لذة الجماع ولا تترك شهوته إلا بالالتحاق لأنه لا يحمي ظاهر فرجها لذلك بقدر الحرارة فيه فتتزل شهوته ، أما الرجل فلا يجد عنده شهوة •

وأعلم أن النساء الروميات أظهر أرحاماً من غيرهن ، والأندلسيات أجمل صورة وأذكى رائحة وأحمد عاقبة وأطيب أرحاماً من غيرهن ، ونساء الترك أقدر أرحاماً وأسرع أولاداً وأسوأ أخلاقاً ، ونساء الهند والسند والصقالبة أذم أحوالا وأقبح وجوهاً وأشد حقداء وأمحق عقولا وأسوأ تدبيراً وأعظم نقتاً وأقذر أرحاماً • ونساء الزنج أبلغ وأغلظ إذا وقعت الحسنة منهن لا يوازيها شيء من الأجناس أبدانهم أنعم من أبدان غيرهن والمكيات أطيب حسباً وأطيب جماعاً من غير هذه الأجناس إلا أن ألوانهن

غير ألوان غيرهن • والبصريات أشد غلماً وشبقاً إلى الجماع ، وأما الحلبيات أشد أثلاقاً وأصلب أرحاماً من البحريات والشاميات أوسط النساء وأعدلهن في الأستمتاع • ومن أراد السكن وطيبة المنطق وحسن الخلق فعليه بالعراقيات ومن أراد كابة الولد فعليه بالفارسيات • والعربيّات أحسن أحوالا من جميع الأجناس الذي تقدم ذكرها •

وأعلم أن النساء على خمسة ، وهي الحديثة التي لم تراهق والعالق التي لم يتكامل شبابها والمتناهية الشباب التي بين هذا والنصف التي قامت نفسها فأما الحديثة فطمعها الصدق عن كل ما شئت وقلة الكتمان لما خوطبت به وقلة الحياء عندما تلتقاء من الرجل ، لعله الرجال والنساء •

وأما العالق التي لم يتكامل شبابها تستر ببعض الأستار وتظهر ردفها اذا كانت حامله شيء وهي التي تقلل سربها وتداخلها شيء في الحياء وهي سريعة الأنخداع • وأما المتناهية كاملة الخلقة ، حسنة الأدب ، كثيرة الحياء عفيفة الطرف ، أما التي بينها وبين النصف فنحب أن يظهر منها كل حسن وهي الغنجة في كلامها المقتصفة في مشيها ولا شيء أشهى عندها من الجماع . وأما النصف التي حظها الشيب وغلب عليها البياض فهذه التي يسترخى لحمها ويطفى نور وجهها وتكون كثيرة الملاطفة للرجل ملتفتة للزوج موثره له في جميع الملاذ ومتحبيه اليه بالتواضع والخضوع وهذه الأوصاف لا ينبغي لرجل أن يتزوج بسواهن وإن ما جاوز هذه الأوصاف لا منفع ولا لذة في نكاحهن •

فصل وقد تنقسم لذة شهوة النساء في الجماع على ثلاثة عشر سهماً فخمسة أسهم يؤثرنه لا يشتهين سواء وخمسة ضروب لا يختترنه ولا يملن اليه ولا يردن سواء فهي التي مثل الشابه النصف والطويلة والقصيفة والدماء والمتلذذة وغير ذوات البعل الذي لا يملن اليه ولا يشتهيته فهي التي لم تراهق والقصيرة واللحيمة والشحيمة والبيضاء

والهذلة ذوات البعل الملازم وهؤلاء لا يعجبهن غير الشم والضم والتقبيل والمفاكهة والحديث والمزاح واللهو والجماع فيما دون الفرج ، وأما الثلاثة التى تختلف أحوالهن فهى الحديثة والشابة والنصف التى بين الشابة والحديثة ، وأما الحديثة فتكره الجماع بعض الكراهية وأما الشابة اذا استنطقت بالملق وإظهار المحبة وبغير ذلك فلا تميل إليه • وأما النصف فيمنعها من الرجل كثرة الحياء فإذا انبسطت بالمؤانسة وطول الدعابة تحركت شهوتها ومالت الى الجماع •

وأعلم أن النساء فى الإنزال على ثلاثة أضرب : السريعة والقضيفة والمتوسطة فأما الطويلة والقضيفة فانهما يسرعان الإنزال والقصيرة واللحيمة الفرج بطيئتا الإنزال والتى بينهما على توسط من ذلك وعلامته إنزال المرأة يموت طرفها حتى تصير عينها مثل عين اليربوع كأن بها وسناً يعرض عند الإنزال ويكلح ، وجهها وتنشج وربما اقشعر جسمها وعرق جبينها وتسترخى مفاصلها وتستحى أن تنظر الى الرجل وتأخذها رعدة ويقلق نفسها وتعرض بوجهها وتمكن الرجل فى فرجها أو تلصق به من كثرة الشهوة وهذه كلها من علامات إنزالها وبضدها بطيئة الإنزال فاعلم ذلك • ومتى اجتمع الماءان منه ومنها فى واحد فذلك هو الغاية وحصول الشهوة واللذة وتأكيد المحبة ومعطف وإذا اختلطا قريباً كان المودة على قدر ذلك • وقد جعل أهل الفراسة فروج النساء على ثلاثة أقسام : كبير وصغير ومتوسط مثل أحاليل الرجال ثم جعل لكل قسم منها كناية فسمى الكبير من متاع الرجال فيلاً ، والوسط حصاناً والصغير كبشاً ، وسمى الكبير من فروج النساء فيلة والوسط رمكة والصغير نعجة وجعل اللذة فى ذلك تنقسم الى ثلاثة أقسام : الأول تحصل به الموافقة وكمال اللذة والثانى : تحصل به بعض الموافقة ، والثالث لا تحصل به موافقة ولا توجد به لذة بل يعظم الضرر بالفاعل والمفعول ، فالأول فى ذلك أن يلتقى الفيل والفيلة والحصان والرمكة فتلك غاية الموافقة •

والقسم الثانى هو أن يلتقى الفيل والرمكة والحصان والنعجة فهذه تكون فيه اللذة متوسطة الحال •

والقسم الثالث هو أن يلتقى الفيل والنعجة والكبش والفيلة فهذا يعظم الضرر ولا توجد الموافقة ولا يجد أحدهما لذة صاحبه وما أقرب تباعدهما وأسرع الفرقة بينهما وقد ذكرنا من أسرار النساء ما فيه كفاية والله أعلم •

ولما كانت الزينة فى الوجه متممة لما نقص فى الجمال لما يكسو به الوجه من بياض وحمرة وصفاء ورقة كان ذلك محرّكاً لشهوة الرجال عند نظرهم الى وجه المرأة وراعياً الى مواقعتها وقد ذكرنا فى هذا الباب من الغسولات المنقية والغمر المحورة الزائدة فى الوجه واللون وصفاء البشرة ما تحصل به الكفاية وبلوغ الإرادة ويشتمل على فصلين • الفصل الأول فى معرفة الغسولات المتخذة لهذا الباب وهو دقيق الشعير ودقيق الباقلاء المقشر ودقيق الحمص المقشر ودقيق العدس ودقيق الترمس ودقيق الكرّسنة ودقيق الأرز واللوز وبذر الخيار والبطيخ والقرع والفجل وبذر الجرجير وقشور البيض والخردل ولاب حب القطن والزعفران والزرنيخ الأحمر والأصفر والمصطكى والكبر والتين والمقل والكندر والمرين والعثروت فهذه أصول فى تركيب غسولات جميع أدوية الوجه فى القمر وغيرهما فأعلم ذلك •

صفة غسول يصون الوجه وينقى البشرة : يؤخذ باقلاء مقشراً وكّرّسنة وترمس وبذر فجل وسبنا من كل واحدٍ جزء ويسحق فرادى فإنه غايته •

صفة غسول آخر يؤخذ شبّاً وكثيراً ويسحقان بلبن طرى ثم يجففان فى الظل ثم يسحقان ثانياً ويستعملان فهى غانية فى تنقية الوجه : صفة غسول جيد : يؤخذ دقيق العدس ودقيق حمص ونشأ وعنزروت ومصطكى وبورق فى كل واحد جزء يسحق الجميع ناعماً ويخلط ثم يغسل به الوجه بعد القيام من النوم فإنه يفعل فى تنقية الوجه فعلاً حسناً •

## الباب الثالث

### في بيان أصل الطب

#### هل هو تعليمي أو قياسي

اختلف العلماء في ذلك قال بقراط في جماعة هو إلهام من الباري سبحانه • وقال آخرون بل حصل بالتجربة ثم اختلف هؤلاء في مستخرجه • فقال قوم استخرجته الهند • وقال قوم استخرجته السحرة • وقيل أن بعضهم رأى في المنام أدوية فاستعملها فشفي • وقال بعضهم بالانفاق وحكى الصائبون عن شيث بن آدم عليهما السلام أنه أظهر الطب وأنه ورثه عن آدم • وروى الشيخ بإسناده عن ابن عباس • إن النبي عليه السلام • أنه قال : كان سليمان بن داود عليهما السلام إذا صلى رأى شجرة نابتة بين يديه فيسألها إن كانت لغرس غرست وإن كانت لدواء كتبت •

قال الشيخ والظاهر أن أصل الطب من تعليم الله عز وجل ووحيه منه شيء في إلهامه ثم أضاف الناس إليه التجاريب والقياس وقد رأينا الخلق كلهم يستعملون الطب فإن الإنسان إذا أحس بالجوع طلب الغذاء وإذا عطش تناول الماء وإذا ناله الحر أدى إلى المكان البارد وإذا امتنع عن ما كان يستعمله حال صحته • ومما نراه إلهاماً أن الحياة تكمن في الأرض في باطن الأرض فإذا انتشرت الحرارة فوق الأرض إلى ظاهرها خرجت الحيات تطلب الغذاء وقد قل نظرنا فتأتى أصول الرازيانج فتأكل منه وتقلب أعينها عليه فتعود أبصارها كما كانت وبذلك تنبه الأطباء على استعمال الرازيانج عند ظلمة البصر ونزول الماء في العينين ، ومن ذلك أن البطائر الغواص إذا أكثر من أكل السمك لحقه احتباس الطبع فيتألم من علة القولنج فيحقق نفسه بماء البحر بمنقاره فيسهله واستعمال الناس

الحقن للأسهال ومن ذلك أن السنانير والثعالب في وقت الربيع تأكل الحشيش فتتقيأ أخلاطاً مختلفة قد اجتمعت في أبدانها حتى يحس بالصحة ومعلوم أن الحشيش ليس من أغذيتها وإنما ألهمها الخالق سبحانه ذلك ليكون سبباً لصحة أبدانها وذلك لأن الله تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى •

ومن لطفه سبحانه أنه لما عدم الحيوان البهيم العقل الذي يضع به الناس ويعمل به السلاح جعل له وبراً وشعراً ينوب عنه وخلق له مخلباً ومنقاراً ومنشاراً للأكساب والدفاع عن نفسه وجعل له قوة على العدو والطيران ولما ركبت في الأسد الشجاعة والجرأة جعل له ثقل البدن قوياً وعلى ضده بدن الأرنب جعله خفيفاً ليسرع الهرب والعدو لما كان جبنه وخوفه • ومن لطفه وسبحانه أنه حينئذ قلوب الراق على الفراخ ما دامت الفراخ مقصرة عن إرتياد المعاش فإذا نهضت أزال التحين ووكّلها إلى ما أعطاها من النعمة • وقد ركب في الجرادة خلقه سبعة جبابرة فرأسها رأس فرس وعنقها عنق ثور وجناحها جناح نسر ورجلها رجل جمل وذنبها ذنب حية وبطنها بطن عقرب وصدرها صدر أسد • وجعل البقرة كالفيل وزادها الجناحين • وألهم العنكبوت أن يمد من لعابها خيطاً في دراية يكون شبكة للذباب لتصيده لتقوت به •

ولو ذهبنا في المعنى الذي قد خرجنا فيه عن موضع الحباب لطلال غير أن المقصود أن الله سبحانه ألهم المصالح وأهدى إليها والقيام بمصالح البدن هو الطب ، قال أبو سليمان الحطاني : أعلم أن الطب ينقسم قسمين قسم يسمى القياسى وهو طب اليونانيين بقراط وجالينوس ومن سلك طريقتهما وهو مذهب عامة الأطباء ، والقسم الآخر التجارب وهو

مذهب الهند وكثير من العرب وهؤلاء لا يستعملون القياس ولا يعتبرون  
الأصول وإنما يعتمدون مجرد الامتحان وللتجربة في أحاد الأعيان  
ويحتجون بأن لبعض الطباع خاصة ليست لغيرها العادات تأثيراً في  
الأبدان وأن في الأهوية والبلدان اختلافاً كثيراً يتغير باختلافها بعض  
الأحكام والقياس يستمر على وصف مطرد لا يختلف •

## الباب الرابع

### في الأمر بالتداوى وبيان كل دالة دواء

روى الشيخ بإسناده عن أسامة بن شريك قال : كنت عند النبي عليه الصلاة والسلام وجاءت الأعراب فقالوا « يا رسول الله ، قال : نعم تداووا يا عباد الله فإن الله عز وجل لم يضع داء إلا وضع له شفاء غير داء واحد قالوا وما هو يا رسول الله قال : الهرم » أخرجه البخاري • وروى الشيخ بإسناده عن أسامة بن شريك قال كنت عند النبي عليه السلام وجاءت الأعراب فقالوا : يا رسول الله ألتداوى ؟ قال : « نعم ، يا عباد الله تداووا فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء » علمه من علمه وجهله من جهله « وروى إلا الهرم قال : الخطافي إنما جعل الهرم داء لأنه جالب للتلف فشبه بالأدواء التي يتبعها الموت • وهذا كقول النهر بن تولب :

ودعوت يا ربى بالسلامة جاهداً

ليصمنى فإذا السلامة داء

وكقول أحمد بن نور الهلاني :

أرى بصرى قد رابنى بعد صحته

وحسبك داء أن تصح وتسلما

وعن ابن عباس رضى الله عنه أنه قام الى النبي عليه السلام فقال : ينفع الدواء من القدر فقال عليه السلام : الدواء من القدر وهو ينفع من يشاء بما يشاء •

كان النبی علیہ السلام یتداوی وتتعت له النعوت فیستعملها وكان عروة یقول لعائشة رضی الله عنها یا أمنا أنى لأعجب من فقهك أقول زوجة النبی صلی الله علیه وسلم وأبنة أبی بكر الصدیق وكان أعلم الناس أو من أعلم الناس ولكنى أعلم من علمك فى الطب قال : فضربت على منكبیه وقالت : أى عریئة إن رسول الله صلی الله علیه وسلم كان یسقم فى آخر عمره وكانت تقدم علیه وفود العرب من كل وجه فتنعت له الأنعام وكنت أعالجها ♦

## الباب الخامس

### في ذكر فصول السنة الأربعة

بطبائعها وما يستحب فيها وما كان على موافقة سنة بنى آدم  
وأيضاً علاج من كان الغالب عليه إحدى الطبائع الأربعة  
في الوقت الموافق له

فأقول : إن السنة أربعة فصول ، والأسنان أربعة ، والطبائع أربع  
ولابد من معرفة كل شيء له فصل منها ليقابل بعده •

فأول الفصول فصل الربيع والصيف والخريف والشتاء ، ولكل  
فصل من أشهر الروم ثلاثة أشهر ، ولكل شهر منها برج ولكل برج من  
ال منازل منزلين وثلاث ، ولكل منزلة ثلاثة عشر يوماً ، وهذه الفصول المذكورة  
على مراتبها :

فصل الصيف حار يابس وإذا طلع مع الفجر الفرع المؤخر وآخره  
طلوع الهفعة مع الفجر •

فللثلاث الأول من البروج الحمل وهو شرف الشمس ولد في المنازل  
الشرطين والبطين وثلاث التريا ومن الأشهر نيسان ٣٠ يوماً فإذا أمضى  
منه ثمانية عشر يوماً طلع مع الفجر النطح وثلاثة وعشرون له يكون النهار  
ثلاث عشرة ساعة وفيه يهيج الدم وتزيد المياه والأمطار فيؤمر فيه  
بالحجامة وشرب الأدوية لإعتداله ويتجنب فيه أكل الحاررات مثل التمر  
والجوز وتؤكل فيه البقلة والحمقاء والهندبا مع السفرجل والتفاح •

( م . فاكهة ابن السبيل )

والثلث الأوسط من البروج الثور ومن المنازل ثلثا الثريا والدبران  
وثلثا الهقعة ومن الأشهر أبار يوماً وأدل يوم منه يطلع مع الفجر البطين  
ورابع عشر يوم منه يطلع مع الفجر الثريا وخمس وعشرون منه يكون  
النهار أربع عشرة ساعة والليل عشر ساعات وسابع وعشرون منه يطلع مع  
الفجر الدبران فيؤمر فيه بالحجامة أيضاً والطلاء وشرب الدواء وأكل  
القتاء والخساء بعد طلوع الفجر ويتجنب فيه المالح واللحم الكثير ويلبس  
فيه الثياب الرقيقة ويشرب فيه اللبن والثلث الآخر من البروج الجوزاء  
ومن المنازل ثلث الهقعة والهنعة والذراع وله من الأشهر من حزيران ٣٠  
يوماً فإذا مضى منه تسعة أيام طلع الفجر الهقعة وفيه يزعم أهل الكتاب  
أن نبي الله داود عليه السلام افقتن فيه بالمرأة وفيه يتغير العقل إذا لم  
يردع الإنسان نفسه والخمس تبين منه يكون أطول يوم من السنة وأقصر  
ليلد فيها وفيه ويشتد حر الصيف ويكون النهار خمس عشرة ساعة والليل  
تسع ساعات ففيه يشرب الماء عدوة على الريق ويؤكل فيه السمك ويشرب  
فيه اللبن عند الصباح ويؤكل لحم الجدى والبقر وشرب الدواء والحجامة  
والفصد •

وبالجملة أن التدبير للبدن في هذا الفصل ينبغي إذا كانت الأبدان  
معتدلة أن يدبر فيه الأغذية المعتدلة وتكون الرياضة فيه فوق رياضة  
الصيف ولا يمتلى فيه من الطعام • وتدبر الأبدان الخارجة عن الاعتدال  
بما يضادها من الأطعمة والأشربة فأما الأبدان الحارة فتزداد في التدبير  
واستعمال الراحة وينبغي لمن أراد الاستقراغ لشيء من الأخلاط بالفصد  
أو بشيء من المسهلات أن يستفرغ في هذا الفصل لاعتداله وقوة الأبدان  
واحتمالها فيه فينبغي أن يستفرغ الأخلاط التي اجتمعت في زمان الشتاء  
وجمدت قبل أن تذوب بحرارة في الصيف فتتصب إلى الأعضاء فيحدث  
فيها مرض ، قال جالينوس : من كثر تولد الفصول في بدنه فينبغي أن  
يبادر باستقراغه في الابتداء في الربيع ييسط الدم ويجعله أكثر مما

كان فيحدث كالغثيان حتى لا تسعه العروق فتدفعه الى بعض الأعضاء فيحدث فيها عللاً •

وكذلك سائر الأخلاط التي كانت جامدة في الشتاء وهذا الزمان فوافق لجميع الأسنان لاسيما الكهول وأصحاب المزاج البارد واليابس والله أعلم •

وعلى طبيعة هذا الفصل من الأسنان من كان سنه معتدلاً بين الحرارة والبرد والرطوبة واليبوسة وفي الغالب سن الشباب من خمس عشرة سنة الى عشرين سنة • وعلى طبيعة هذا الفصل من الطبائع من كان الغالب عليه الحرارة والدم والرطوبة فينبغي أن يكون تدبير الغالب عليه العلل الدموية أن يؤخذ الخل الحادق ويستعمل شراباً على الريق ويكون الغذاء مزوزة خل أو حب الرمان وخبز الذرة ويتجنب ماعدا ذلك ويستعمل الدواء ثلاثة أيام • فإن انقطعت العلة أو هانت وإلا فليحتجم أو يفصد ليتحلل الدم الهائج ويستعمل ما ذكر في الجملة والله أعلم •

فصل الخريف حار رطب وأوله إذا طلعت الهنعة مع الفجر وآخره إذا طلعت الصرفة مع الفجر •

وله من البروج السرطان ومن المنازل النثرة والطرف وثلاث الجبهة ومن أشهر الروم تموز ٣١ يوماً فإذا مضى منه ثمانية عشر يوماً طاعت مع الفجر النثرة ولست يقين منه يكون النهار أربع عشرة ساعة ، والليل عشر ساعات •

وإذا بقى منه يوم طلع مع الفجر الطرف وفيه تهيج الصفراء تذهب البراغيث ويموت الجراد والدود فيؤكل فيه الأجاص والرمان الحامض ويتجنب أكل الشهد والثوم ويتجنب كل حار ويغسل بالماء البارد غدوة

ويشرب اللبن وتتوكل الأعناب والتمر ويقلل الجماع • والثالث الأوسط من البروج الأسد ومن المنازل ثلثا الجبهة والزبرة وثلثا الصرفة ومن الأشهر آب ٣١ يوماً فإذا مضى منه ثلاثة عشر يوماً طلع مع الفجر الجبهة وليست عشرة ليلة يطلع سهيل باليمن وربما يرى بالعراق وأما أهل الجبال فلا يرونه ويبرد جوف الأرض ولخمس بقين منه يكون النهار ثلاث عشرة ساعة والليل إحدى عشرة ساعة وإذا مضى منه سبعة وعشرون يوماً طلع مع الفجر الزبرة وفيه تهيج الريح وينهى فيه عما تقدم فيه النهى في الثالث الأول ويطعم الطعام المذكور فيه وللتالث الأخير من البروج السنبلة •

ومن المنازل ثلث الصرفة والعوى السماك ومن الأشهر الروم أيلول ٣٠ يوماً فإذا مضى منه تسعة أيام طلع مع الفجر العوا ورابع وعشرين منه يستوى الليل والنهار وينكسر الحر فيؤكل فيه كل حار وبارد وبالحيلة أن تدبير الأبدان في هذا الفصل ينبغي أن يحتال في الهوى ما أمكن فيكون المأوى من المواضع القريبة من المياه ويكون أبواب المجالس مما يلي مهب الشمال ويكثر الترشش والترويح والعقود في الحبس الذي يحرقه الهواء ويوضع فنون الطب ولبس الكتان الخفيف النسيج الصقون ويقلل الرياضة ويستحم بالماء البارد •

ويكون الأغذية لطيفة سريعة الانهضام كالفراريخ والطوهيج ولحم الجدا المعمولة بالخل وماء الرمان وماء الحصرم والتفاح والحماض والقثا والخيار والقرع والبقلة الحمقا والآحصى والخوخ والتفاح المز والعنب الذى فيه قليل حموضة وما أشبه ذلك مبرداً كالثلج ويحذر تناول الأغذية الحارة والحريفة والله أعلم •

وعلى موافقة هذا الفصل في الأسنان من سنة من عشرين سنة الى أربعين سنة وهو منتهى سن الشباب وبلوغ الأشد وعلى موافقة ، من

غالب عليه من الطبائع مما يناسب هذا الفصل من الطبائع الأربع الصفراء وهي حارة يابسة ومن مسكنها من الأسنان الكبد وقبل المرارة وعلامة صاحبها أصفر اللون ويكون طعم فمه بعد النوم مرأ وأصفر ببياض العينين وحسونة اللسان وجفافه وليس المنخرين ووجع الدماغ والدماغ في الرأس واستلذاذ النسيم الباردة وشدة العطش وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والقىء الصفراوى والغثيان ويرى في منامة الصواعق والحرب ولا يبرح مغتما وأكثر مما يكون ذلك في أكل اللحم المشوى والهرايس والرؤوس والعسل والحوت •

والقانون أن يكون علاج الغالب العلل الصفراوية بالاستفراغ بالقىء بالليمون والسكر والماء الذى يصفو من اللبن المخيض وتمر هندی ينقع في ماء اللبن مع السكر ويشرب على الريق سبعة أيام وألا يشرب شربة صفتها مكوك ورق عشرق ذكر فييس في الظل يجعل في مكوكين ماء ويغلى حتى يذهب نصف الماء ثم ينزل ويصل الماء ويؤخذ ويوضع فيه كياس الرستاق سكر وهو إثنا عشر مثقال ونصف ويوضع فيه أربعة مثاقيل أهليلج أصغر منزوع النوى مدقوق وقياس تمر صبار ثم يغلى أيضا حتى يذهب نصف الماء فيبقى ربع الجملة ثم يصل ويشرب ٣ أيام أو خمسة أيام •

فصل الربيع بارد يابس فراجة معتدل بين الحر والبرد وأوله طلوع العرأ مع الفجر وغروب الفرغ المؤخر وأخره طلوع الشولة مع الفجر والثالث الأول من البروج الميزان وله من المنازل الغفر والزبانا وثالث الأكليل ومن الأشهر تشرين الأول ٣٠ يوم فإذا مضى منه خمسة أيام طلع مع الفجر السماك وإذا مضى منه ثمانية عشر طلع مع الفجر الغفر وإذا بقى منه ليلة طلع مع الزبانا ففيه يهيج المرة السوداء وفيه قطع الخشب والنخل وما قطع فيه لم يقطع فيه الأرضية ويكون في ذلك الوقت النهار إحدى عشرة ساعة والليل ١٣ ساعة فيؤكل فيه كل رطب ويابس ساخن

ويجتنب فيه اللباس البارد ويجتنب أكل الهنديا وبقلة الحمقا والتمر والجوز ويلبس فيه الثياب الصفيقة ويؤكل فيه لحم الضأن والطير والسّمك ويجتنب لحم البقر والثلث الأوسط من البروج العقرب ومن المنازل ثلثا الأكليل والقلب وثلثا الشولة ومن الأشهر تشرين الثاني ٣٠ يوماً فإذا مضى منه ثلاثة عشر يوماً طلع مع الفجر الأكليل وإذا مضى منه ستة وعشرون يوماً طلع مع الفجر القلب ولخمس منه بقين يكون النهار عشر ساعات والليل ١٣ ساعة وفيه يشتد البرد فيلبس فيه الصوف ويؤمر فيه بغشيان النساء في كل ليلة ويجتنب فيه العضد وشرب الدواء •

والثلث الأخير من البروج القوى ومن المنازل ثلث الشولة والنعائم والبلدة ، ومن الأشهر كانون الأول ٣١ يوم • فإذا مضى منه تسعة أيام طلع مع الفجر الشولة فإذا مضى منه إثنا وعشرون يوماً طلع مع الفجر النعائم ولخمس وعشرين يكون أطول ليلة في السنة وأقصر يوم فيها وهي ليلة ولد فيها المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وفيه يشتد البرد فيلبس فيه الثياب الصفيقة والصوف ويشرب فيه الماء الساخن ويؤكل فيه كل حار يابس كالزنجبيل والثوم والكرات والجرف والخردل ويؤمر فيه أيضاً بغشيان النساء وكثرة المشي ودخول الحمام ويجتنب فيه اللحم والقثا • وفي هذا الشهر أول ما يرى حمل النخل • وبالجملّة أن تدبير الصحة في هذا الفصل أن تهجر مجففات خصوص الجماع وينبغي أن تكون الأبدان فيه مائلا الى الحرارة والرطوبة ولا يعترض لبرد الهواء والتكشف بالليل والعدوات لا سيما الرأس لئلا يعرض لعله يسرع إليه البرد ويتوقى الحر مضاف لأن الهوى في ذلك الوقت يكون مختلفاً ردياً ويكون الرياضة معتدلة والاستحمام بالماء الحار وتكون الأغذية حارة تولد دماً محموداً كلحوم الحولى • من الضأن وصغير الماعز بطيخ الاسفيذاج ودارج ومطحن ويشوى • ومن الحلوى ما كان معمولا باللوز والفستق والسكر ويجتنب شرب الماء البارد وصبه على الرأس ويترك أكل الفواكه فإنها تلد دماً بارداً ويتعاهد في هذا الوقت شرب الأدوية المسهلة •

قال بقراط في الربيع تكون الأمراض فيها جد ما يكون وأقنل • وهذا لأن الربيع فيه الحر والبرد في يوم واحد فيلقى الأبدان بالصيف وفي قواها ضعف وقد كانت الأخلاط تنحل الى ظاهر البدن فيندفعت في الربيع الى قعره بسبب البرد وعلى طبيعة هذا الفصل من الأسنان من ثمانين الى مائة وعشرين في الغالب وهي طبيعة الموت اذ هي باردة يابسة وعلى طبيعة من كان الغالب عليه السود وعلامة صاحبها قحط اللون وكمودته وسواء الدم وغلظه وزيادة الوسواس والفكر والفم ووجع الطحال واحتراق المعدة والشهوة الكاذبة وبول كمد أسود وأحمر غليظاً وكثرة البهق ويرى الأحلام الهائلة المخوفة مثل الظلمة والأشياء المخوفة الهائلة ويهرب من كل أحد ويكون رعباً قرعاً ويكون طعم فمه بعد النوم حامضاً والاستفراغ من ذلك الشربة المذكورة في فصل الصيف في الصفراء تكون بكون الإهليليج الأصفر هليليج أسود والعمل واحد •

ويعتمد صاحب ذلك على أكل الثرائد الدسمة والدهنة والحلوة والاسفيذاجة بلحوم الحمل وينتقل بزبيب طابقي ومشمش وتجتنب الملوحة والحموضة واللحم المكشود ولحم الصيد والباقلا والعفس والدخن والباذنجان ولحم البقر والله أعلم •

فصل الشتاء بارد يابس وأوله اذا طلع مع الفجر النعائم وآخره طلوع الفجر المقدم مع الفجر فللثلث الأول من هذا الفصل من البروج الجدى ، ومن المنازل سعد الذابح وسعد بلع وثلث السعود ، وترجع الشمس اذا قطعت أربع درج منه ولو من الأشهر كانون الثاني ٣١ يوماً ، فإذا مضى منه أربعة أيام ، طلع مع الفجر البلدة وسابع عشر منه يطلع الفجر الذابح • وفي ذلك اليوم يلتقى حر الأرض وحر السماء ، ويكون النهار عشر ساعات والليل ١٤ ساعة ، وفي ثلثين منه يطلع مع الفجر سعد بلع فيؤمر هناك بالسواك ويؤكل فيه كل ساخن والشواء والثوم وجميع الحلوات والسمن ولحم الضأن ويجتنب فيه الفصد والحجامة

والطلاء ، وأكل البارد كالاترنج والبقل والقثاء وتسقى فيه الأشجار  
وتغرس • فللثلث الأوسط : من البروج الدلو ومن المنازل ثلثا سعد  
السعد وسعد الأخبية وثلثي الفرغ المقدم •

ومن الأشهر شباط ٢٨ يوماً • فإذا مضى منه إثنا عشر يوماً طلـع  
مع الفجر سعد السعد ، فإذا مضى منه خمسة وعشرون يوماً طلـع مع  
الفجر سعد الأخبية • وثلاثة أيام وآخره • وأربعة من آزار من آخر أيام  
العجوز تربي فيه الرخم أفراخها ، وينكسر البرد والأربع بقين منه  
يكون النهار إحدى عشرة ساعة • وينبغي أن يصطبخ فيه الكمون  
والماء الفاتر ويؤكل العسل وفيه يهيج الريح والمطر ويشتد البرد •

وللثلث الأخير من البروج الحوت • ومن المنازل ثلث الفرغ المقدم  
والفرغ المؤخر وبطن الحوت ومن الأشهر آزار ٣١ يوماً • فإذا مضى  
منه عشرة أيام طلـع مع الفرغ المؤخر وثلاثة وعشرون يكون ظل الزوال  
ثلاثة أقدام وأربعة وعشرون منه يستوى الليل والنهار وتدخل الشمس  
الحمل • ولتسع وعشرون منه يختننون الصبيان ، ويستوى فيه الحر  
والبرد فيؤكل فيه كل شيء حلو وحامض وبارد ورطب ويابس وكل  
حريف • ويؤمر فيه بالحجامة والأطلية •

وعلى طبيعة هذا الفصل من الأسنان سن الطفولية بارداً رطباً وهو  
طبيعة البلغم ، وعلامة صاحب ذلك بياض زائد في اللون وترهل ولين  
لمس ، وملوحة الريق عند الإنتباه من النوم ، وكثرة الريق ولزوجته ،  
وقلة العطش والجشأ الحامض ، وبياض البول ، وكثرة النوم والكسل  
واسترخاء الأعضاء والبلادة والنسيان ووجع في الفؤاد • ويرى في المنام  
الأمطار وكثرة المياه والأدوية •

فينبغي أن يدبر من كان الغالب عليه العلل البلغمية أن يؤخذ ثوم مقشر ويسحق ناعماً ويعجن بعسل النحل ويستعمل منه كل يوم قدر أوقيتين على الريق • يفعل ذلك ثلاثة أيام أو سبعة ، ويكون الغذاء خبز الحنطة النقى بلحم الكبش المطبوخ بالكواميخ الحارة الحريفة • ويجتنب ما سوى ذلك ، فإن برئت العلة أو هانت الى سبعة أيام وإلا فليشرب المسهل المذكور • فى الصفراء فى فصل الصيف ويكون الأهليلج كابلياً •

وبالجملة أن تدبير الصحة فى هذا الفصل أن يعتمد الإنسان على الحرارة واليبس والدثار والمدك لاسيما أصحاب الأبدان الرطبة وإذا كثرت الأمطار فينبغى أن يكون المجالس فى المواضع العالية التى تطلع عليها الشمس •

ويستعمل الرياضة فيه أكثر من غيره من الأزمنة • وينبغي أن يؤكل فيه الأغذية القليلة كالبقول بل تكون كثيرة الغذاء وأغلظ من المعتدل بخلاف الصيف لأن الحرارة الغريزية تنعكس فى هذا الوقت الى داخل البدن فيقوى فيجود الهضم •

قال جالينوس : الناس يستمرئون طعام الشتاء أكثر لأن الحرارة تهرب من البدن المحيط من خارج الى الداخل وهذا احتاج الصبيان من الأغذية أكثر لما فيهم من الحرارة الغزيرة •

قال بقراط : أهل ما يكون الطعام على الشتاء ثم الربيع ، وأصعب ما يكون احتمالاً فى الصيف ومن بعد الخريف فينبغى أن يكون الغذاء فى هذا الوقت أكثر وأغلظ بمنزلة لحوم الضأن والماعز المستكمل والقلايا الناشفة والطباهجات والمشوى والمكعب النضيج والهرايس وفراخ الحمام والنواهض والعصافير ويجتنب الأغذية المولدة البلغم كالحوم الخرفان والسماك الطرى والله أعلم •

فهذه جملة الفصول على مراتبها وما يوافقها في طبعها من الطبائع الأربع والأسنان الأربعة والسن وهو تقلب الأحوال من الطفولية الى الكهولة الى الشيوخة الى فناء فأول ما يخرج الجنين من بطن أمه ويكون طفلاً فالغالب عليه البلغم والرطوبة • ألا تراه كثير سيلان اللعاب ثم لا تزال تزيد فيه الحرارة وتنقص الرطوبة الى أن يبلغ • فإذا بلغ اعتدلت فيه الطبائع كما اعتدلت في الذهب ألا تراه معتدلاً في نشاطه وفمه ثم لا يزال يزداد الاعتدال إلى أن يبلغ أربعين سنة وهو بلوغ أشده • فإذا أخذ في الخمسين زادت البرودة ونقصت الحرارة ثم لا يزال تنقص الحرارة وتزداد البرودة الى أن يقع الهرم •

وأعلم أن الفصل الحار إذا وجد بدنا صفراويا أثار الجنون والحميات الحادة والأورام الحادة • والفصل البارد إذا وجد بدنا بلغمياً حرك الصداع والفالج والسكتة والمقوة والنشج •

وإذا استعجل الشتاء ، استعجلت الأمراض الصيفية • وإذا طال فصل طالت أمراضه خصوصاً الصيف والخريف وأصح الأزمان أن يكون الخريف مطيراً والشتاء معتدل البرد • فإن جاء الربيع مطيراً ولم يحل الصيف عن مطر فهو أصح ما يكون •

فصل قال بقراط أكثر ما يحدث في الربيع الوسواس السوداوى والصرع والجنون والدم والرعاف والزكام والسعال والبهق والمفاصل • وإنما قال هذا لأن أكثر ذلك فيمن بدنه ممثلياً والناس يخلطون في الشتاء فيحدث من ذلك فصول كثيرة ويمتلىء الرأس منها بسبب ما يحدث فيه برد الشتاء من ضعف الحرارة المنضجة للرطوبات •

فإذا جاء الربيع وإبتدأت هذه الأخلاط تذوب فإن أنصب ما في الدماغ إلى بطونه أحدث الصرع والبكات والسبات ، وإذا أنصب إلى

أحشية أحدث الوسواس أو الى المنخرين أحدثت زكاماً أو الى الحنجرة أحدثت بحوحة أو الى الصدر أحدثت سعلاً •

قال بقراط اذا كان الشتاء شمالياً عديم المطر • وكان الربيع جنوبياً مطيراً ، عرض من ذلك الصيف حميات حادة ورمد وإختلاف • وأكثر ما يعرض ذلك للنساء والصبيان ومن كان مزاجه رطباً ، وحدوث هذه الأمراض عن العفونة الحادثة •

ومتى كان الشتاء جنوبياً مطيراً والربيع شمالياً عديم المطر فإن الحوامل في الربيع يسقطن من أدنى سبب فإن ولدت في هذا الوقت كان المولود ضعيفاً مرضى أبداً • وأما باقى الناس فيعرض لهم إختلاف دم ورمد يابس والكحول يعرض لهم النزلات والسكتة والفالج • وإذا كان الصيف قليل المطر ، وكان الخريف شديد الحر مطيراً جنوبياً عرض في الشتاء صداع شديد وسعال وبحوحة وزكام وعرض لبعض الناس السل ، وإذا كان الخريف شمالياً يابساً كان موافقاً لأصحاب الطبائع الرطبة فأما أن يغلب عليهم المزار فيحدث بهم رمداً يابس وحميات حارة ووسواس سوداوى وقلة المطر أصح للأبدان من كثرتة لأنه يولد في البدن فضولاً رطبه ويسرع اليها التبعض والله أعلم • فهذه الفصول والطبائع والأسنان على مراتبها فينبغى للطبيب أن يكون عارفاً بهذه الأشياء والله الموفق والهادى الى سبيل الرشاد •

## الباب السادس

### في تدبير حفظ الصحة

#### من الأكل والشرب والجماع وغير ذلك

أما الرياضة فأنها تصلح قبل الغذاء ولا تصلح على الجوع ، ومن أحس بالأعياء قطع ، ومن كان بدنه واسع المسام أو مزاجه حاراً يابساً فليقلل الرياضة ، والراحة له أصلح فإذا سكن ساعة بعد الرياضة دخل الحمام ومن غسل وجهه بالماء البارد بعد خروجه بقيت طراوة وجهه على كبر السن . • فإذا خرج تودع ساعة ثم يتناول من الشراب كالسكنجين والجلاب على قدر ما يوافق ، ثم يغتذى .

الرياضة التحرك حركة خفيفة معتدلة كركوب دابة أو مشى خفيف أو علاج بعض الأشغال أو قراءة أو نحو ذلك .

والرياضة قدر معلوم وهي ربما تحمر البشرة فيبدو أول العرق . ولا خير في الحركة العنيفة التي تؤدي إلى السأم والملل وخصوصاً الحركة عقيب الأكل والشبع . وربما أدى ذلك إلى علة عظيمة بمنزلة الفتق في الصفن وغير ذلك من الأعراض .

بل تكون الرياضة إذا انحدر الطعام عن رأس المعدة قليلاً فهذا كاف في تدبير الرياضة والحركة .

فصل في تدبير الغذاء : لما كانت الأبدان تحلل احتاجت إلى مادة تخلف وأقل ما ينبغي أن يكون الأكل للأصحاء في اليوم والليلة مرة واحدة وأكثر

مرتين وأعدله أن يكون ثلاث أكالات في يومين ولو وافق الغذاء أذنه ،  
وما صلح جوهره •

والإكثار من الأكل يورث السدر وعرق النساء ويقلل إصابة البدن  
من الغذاء الزائد في جوهره • والتقليل يسقط الشهوة ويهيئ الذوق •  
فينبغي لمن يقلل أن يتدرج الى الإكثار ويديم مضغ الكندر وتنقيه المعدة •

وأعلم أن طول الجوع والعطش يسرعان الهرم ويحدثان الذبول  
وأعلم أن الأغذية التي تغذي البدن غذاء محموداً مثل الفراريخ والطوھيج  
ومخالف الدراج والفتح وأجنحة الأوز •

ورب غذاء لطيف غذى البدن غذاء مذموماً كالرشاد والخردل  
والبصل والثوم والكرات والجرجير والبادروج والفجل وجميع الحريف  
والمالح فهذا مولد فضولاً جادة صفراوية • وقد ينتفع بهما من كان  
في بدنه أخلاط بلغمية لزجة • ورب غذاء غليظ غذى غذاء محموداً كخبز  
السميد ولحوم الضأن والحنطة والجبن الرطب والبيض المسلوق ، وهذه  
الأغذية توافق من كان كثير التعب والرياضة ولمن يحتاج الى زيادة في  
قوته وخصب بدنه •

وأما الأغذية المذمومة الكيموس مثل لحم الثور والنعاج والكباش  
والخرور والتيس والخل والقطر والخبز والدماغ والكلى فهذه دمها  
مذموم وهي لأصحاب الكد ولا يكادون يسلمون من عوابلها •

وأما الأغذية المعتدلة كالخبز الخشكار والنقى المحكم ولحم الحولى  
من ذكور الضأن والماعز والدجاج والفتح فهذه توافق جميع الناس لاسيما  
أصحاب المزاج المعتدل •

وتقليل الغذاء على الحملة والجميعة (١) قبل الوقوع في البلية •

فقد قال نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وهو سيد الحكماء والعلماء  
« ما ملأ آدمى بطنه وعاش من بطن » •

حسب ابن آدم لقيمات يقيم بها صلبه وان كان ولا بد فثلث للطعام  
وثلث للشراب وثلث للتنفس •

وقال صلى الله عليه وسلم : « الحمية أصل الدواء والبطننة  
أصل الداء » •

« وعودوا كل جسد ما اعتاد » •

ومن اعتاد الأكل كثيراً فليتدرج نفسه ويرجع الى ما هو أصلح  
من الأكل حتى يعتدل حاله • فقد روى أن الرشيد كان له طبيب حاذق  
نصراني فقال لعلي بن الحسن : أليس في كتابكم من علم الطب شيء ؟  
والعلم علمان • علم الأديان وعلم الأبدان ؟

فقال علي : قد جمع الله الطب في نصف آية من كتابه بنا ، قال :  
وما هي ؟ قال : قوله تعالى : « وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » • فقال  
النصراني ولا يؤثر عن رسولكم شيء من الطب ؟ فقال علي قد جمع  
رسولنا عليه السلام الطب في ألفاظ يسيرة ، قال : وما هي ؟ قال : المعدة  
بيت الداء والحمية رأس كل دواء ، وأعط كل بدن ما عودته • فقال  
النصراني : ما ترك كتابكم ولا نبيكم لجالينوس طبيباً •

---

(١) الحمية : الكثرة •

ومن التدبير أن لا يجمع الانسان في بطنه بين طعامين متفقين على طبيعة واحدة ، ولا يجمع بين حادين كاللحم والبيض ، ولا باردين كالسمك واللبن ، ولا رطبين كالفواكه واللبن ، ولا بين يابسين كالدخن والعدس ، ولا يأكل شيئاً صلباً ولا شديد الرخوة يصعب على الأسنان قطعة فهو على المعدة أصعب أن تطحنه ، ولا يشرب عقب الأكل بسرعة حتى يسكن الطعام في معدته فذلك مضر عظيم •

وكل من أكل كثيراً يفسد في معدته ويصعب ويدق وتلحقهما الرياح في بطنه ، ويسهك فمه ويصفر وجهه • وقالوا اذا تغدى أخوكم : فلينم على أثر غدائه ، واذا تعشى فليخط ولو أربعين خطوة • وقالوا لا تأكل طعاماً إلا وأنت تشتهي • ومتى اشتهيت فكل ، ومتى أكلت ما لا تشتهي أكلك • وقالوا ما أفسده الجوع يصلح بحبة ، وما يفسده الشبع لا يصلح بمائة درهم •

وينبغي لمن تعشى أن يتمشى بعد العشاء خطواته لينزل الغذاء الى قعر المعدة ثم يصبر قليلاً بقدر ما ينحط عن المعدة لئلا يغلب على الحرارة فيطفيها ، ثم يعرض نفسه على الخلاء فقد قال أفلاطون : من عرض نفسه على الخلاء بعد العشاء ، دام له حسن صورته •

وروى عن علي بن أبي طالب أنه كان يقول : من أراد البقاء ، فليبكر الغذاء وليعجل العشاء ، وليأكل على النقا ، وليشرب على ظمأ ، وليقلل من شرب الماء ، وليتمدد بعد الغذاء ويتمشى بعد العشاء ، ولا يبيت حتى يعرض نفسه على الخلاء • وأكل القديد اليابس مقابل الليل لعلم معين على الفناء ، ومجامعة العجائز تهدم أعمار الأحياء •

وينبغي للانسان أن يعطى بدنه ما يضاره من الغذاء ، فان كان حاراً فليكن بارداً ويصد الحار البارد ويعد الدسم بالمالح ، ويعد الحامض

بالحلو ليكسر عادة الشيء بما يخالفه • ولا يأكل لبناً مع الحموضات  
ولا سمك مع لبن فانهما يؤثران أمراضاً مزمنة كالجزام •

ويكره الجمع بين غذاءين حارين أو باردين أو مسهلين أو منفيخين  
أو متفقين في الجملة • ويكره الجمع بين المختلف كالطلق والقابض والسريع  
الهضم والبطيء والشواء والبطيخ واللحم والسمك والقديد واللبن واللحم  
والبيض والسمك ، فقد قيل ان من أكل سمكاً طرياً وبيضاً في يوم  
خشى من البرص •

وان وقع الشبع غليظاً فليناول الماء الحار ويلطخ ريشة حتى  
يتقيأ ، ولا يؤخر تنضيف المعدة ويصبر يومه عن الطعام ، فان استصعب  
القيء فليطل الرياضة والنوم ولا يتغذى من أصبح وفي معدته بقية  
من الغذاء حتى ينحدر وتنخفض المعدة ويتصنع البول •

فصل تدبير الشرب : ماء الشرب يجب أن يكون صافياً عذباً لا ريح  
له ولا طعم ، وأجوده من نهر شرقى • ويجتنب الماء الكدر والردىء  
الذى فيه طحلب أو ديدان وقد روى عن نبينا عليه السلام أنه كان  
يستعذب له الماء وكان يختار البائت ، والمستعذب هو أن يغلى  
الى أن يذهب ثلثه •

وروى عنه عليه السلام أنه أتى قوماً من الأنصار يعود مريضاً  
فاستقى وجدول كان قريباً منه فقال ان كان عندهم ماء قد بات في  
شن وإلا كرعنا •

وهيئة الشرب المستحب ينبغي أن يشرب اذا انحدر الطعام عن  
البطن الأعلى ثم أنظر قدر ما يرويك فاشرب نصفه فذلك أصح  
لبدئك وأقوى لمعدتك وأهضم لطعامك فان الإكثار من الماء يبرد ويرطب

ويولد رعشة ويضعف الحرارة الغريزية والقوة المميزة ويكون ذلك في ثلاثة أنفاس ويمص الماء مصاً ولا يغيب غباً كأمثال البهائم • ويبتدأ باسم الله ويختتم بالحمد لله في كل نفس — والشرب في إناء الخشب هنئ مريء ، وكثرة العطش تجفف الجسم وتظلم البصر — ولا تشرب في تناول الغذاء ولا عقبه فانه يمنع الطعام أن ينهضم ويرفعه الى أعلى المعدة ، ويكسر القوة الهاضمة ، وتدارك ذلك ان وقع بأكل السفرجل ، والصواب أن يصبر حتى يستقر في معدته وينزل قليلاً لأن لجرم المعدة تحتاج أن يماس الغذاء لينضجه بحرارته وشرب الماء في ذلك الوقت يمنعها من لقاءه •

وإياك وشرب الماء على الريق وعند الإنباه في الليل وقبل الطعام فان ذلك يطفى نار المعدة ، ويطفو عليها الطعام قالوا ومن شرب الماء بعد أكل البقول فهو على خطر من الجرب والتآليل ، وليحذر شرب الماء البارد عقب الفاكهة والحلوى والطعام الحار والحمام والرياضة ، وشرب الماء الحار عقب الأغذية المالحة ولا ينبغي للعطشان أن يشرب الماء الكثير فانه يهلكه ولا الماء الشديد البرودة ، فانه يميت الحرارة الضعيفة التي أضعفها العطش وانما ينبغي أن يمضى القليل منه ويصبر ثم يمص القليل ويصير •

فصل في كيفية شرب الماء : فينبغي أن يقطع الماء في ثلاثة أنفاس يبدأ الأثناء عند كل نفس ويسمى الله عز وجل عند الابتداء ويحمده عند الانتهاء ولا يغيب الماء غباً فان ذلك يورث وجع الكبد وكان نبينا عليه السلام يستاك غرضاً ويشرب مصاً ولا يشرب في إناء لا يصبر فيه كالكوز والركبة والقربة وقد نهى صلى الله عليه وسلم عند أختناث الأستيد ومعنى اختناثها أن تثنى رؤوسها ثم يشرب فذلك يغير رائحتها ، ولا يدري ما يندفع اليها من باطنه ، ثم أن المص من القربة والطلية يملأ البطن ريحاً •

ولا ينبغي أن يشرب الماء قائماً وقالوا ينبغي أن يسكب الماء الى  
الاناء ليبصره ثم يشر به وأجود الشرب في آنية الخزف •

فصل في تدبير النوم : أجود النوم في ثمانى ساعات من وسط  
الليل وان كان الغذاء غليظاً زاد في النوم ولا ينبغي أن ينام في القمر  
فانه يحيل الألوان الى الصفرة ويثقل الرأس •

وان كان الزمان صيفاً فالقيولة مستحبة ولا ينبغي أن ينام  
الشمس فانها تثير الداء الدفين ، ولا ينبغي أن ينام بعضه في الشمس  
وبعضه في الظل ولا ينام بعد العصر ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم : « من نام بعد العصر فاخلس عقله فلا يلومن إلا نفسه » •  
وقال خوان بن جبير « ألزم أول النهار مرق ، وأوسطه خلق وآخر حمق •  
واذا أراد النوم فليضطجع على الجانب الأيمن ثم ينقلب على الجانب  
الأيسر طويلاً وكذلك اذا أقام من نومه فان الاضطجاع على اليمين سنة  
والنوم على اليمين سبب انحدار الطعام لأن قعبته المعدة تقتضى ذلك  
والنوم على اليسار يهضم لا شتمال الكبد على المعدة ويستحب للانسان  
اذا أتى مضجعه فليتوضى وضوء الصلاة ويضطجع على شقه الأيمن  
ويضع يده على خده •

فصل في تدبير اليقظة : ينبغي أن تكون اليقظة بقدر فان السهر  
يخشن ويخفف ويمنع الاستمرار والنشاط والسرور عند الانتباه دليل على  
جودة الهضم وصفاء الروح من مخالطات البخارات الرديئة وينبغي للانسان  
في حال اليقظة أن لا يضع زمانه بطلالة فيمضى كله سدى فقد قال الأحنف  
ابن قيس ثلاثة لا ينبغي للعاقل أن يتركهن علم يتزود به لمعاده وصيغته  
يستعين بها على أمر دينه ودنياه وطب يذب به الداء عن جسده •

فصل في تدبير الجماع : اعلم أنه لا ينبغي الجماع إلا عند التوقان

النية ، وعلامة التوقان أن لا يثيرة تطويل كثرة منى وقوة شبق ، وينبغي لمن فعله أن يفعله عند الاعتدال ، وكثرة الشهوة مع استعداد المنى فينبغي أن يخرج في الحال ، كما يخرج الفضلة الرديئة من الاستفراغات والمسهلات لأن في حبسه عند ذلك ضرر عظيم • وليس لذلك وقت مقدر إلا هذا الحال ولو كان في كل سنة مرة خصوصاً لصاحب البدن الصفراوى والسوداوى لأن الجماع مضر بهما ضرراً عظيماً لقلة رطوبتهما •

وأما الدموى والبلغمى ان كان فيهما قدرة على كثرة واستعداد قوى فالأصلح لهما في الأسبوع مرة أو مرتين أو ثلاث متفرقات ولا يجمع مرتين في ليلة ويوم ففيه ضرر عظيم خصوصاً مع كثرة الجماع لأن المنى من خالص الغذاء الذى هو مادة الروح • فاذا عاود الجماع كثيراً استفرغ المنى ثم يأخذ من دم الغذاء ومن الرطوبة الأصلية فيكون سبب الهلاك والعطب •

والمكثر من الجماع لا يخفى هرمه سريعاً وتقل قوته وظهور الشيب قبل وقته فأعلم أن أجهل الجهال من لم يفكر في العواقب فهو يؤثر لذة ساعة وهى تجر آفات كثيرة يعنى النكاح فقد قال أفلاطون : من قلل مجامعة النساء دام له سواد رأسه ولحيته • وقد قال أنس بن مالك وقد سئل عن الباءة : هو نور عينيك ومخ ساقك فأقلل منه أو أكثر •

قال بعض الحكماء : الإفراط في الجماع الداء الذى لا دواء له وإفساده العقل أكثر من فسادة البدن ، فانه يأخذ من الدماغ والقلب وينهك كل عضو وينقص العمر ، وتقليله يطيل مدة النمو والنشود يبطئ الهرم والجفاف والقحط ، ومن قل جماعه كان أصح بدنأً وأطول عمراً وذلك إنهم اعتبروا بذكور الحيوان وذلك أنه ليس في الحيوان أطول عمراً من البغل ولا أقصر عمراً من العصور لكثرة سعادته • ونظروا الى طول عمر

الخصيان فلم يجدوا شيئاً إلا عدم النكاح • وقلة النكاح تقوى أصلابهم وينبغي لمن جامع أن لا يغتسل حتى يبول وان لم يفعل برد بقية المنى فورثه الداء الذى لا دواء له ، ثم ليرج بدنه عقيب الجماع ، فقد روى لنا عن الشيخ أنه عاش مائة وخمسين سنة وكان نظير البدن قوى الشهوة فسئل عن سبب ذلك فقال ما اجتمع فى بطنى طعامين ولد أكلت دون نقاء المعدة وتزداد الشهوة وكنت اذا أحسست ييساً أنزلته ، وما استدعيت بالباءة إلا أن تهجم الطبيعة على القلب فاذا كان لا بد أقللت الحركة بقية يومى وأخذت الغذاء والراحة ، وكان أولونا يأمرونا بترك شرب الماء إلا عن الشهوة •

وينبغي للجامع الشاب التى قد بلغت ، ولا ينبغي جماع الشخص المبعوض ولا الذى نجشتم ولا الحائض ولا العجوز ولا الصغيرة الذى لم تبلغ فان ذلك يضعف قوة الجماع •

وقيل فى جماع العجوز شعرا :

ولا تنكح أبدا عجوزا      يرى العجوز حية جروزا  
تأكل فى مقعدها قفـيزا      تشرب عينا وتبول كوزا

قال الجاحظ : المرأة اذا بلغت جد النصف قوى عليها سلطان الشهوة والحرص على الباءة بخلاف الكهل • وأما الكهلة من النساء فانها تشتتته زيادة على حال الصبا •

فصل وأعلم أن الرجال تشتتد شهواتهم فى البلدان الباردة ، والنساء بالضد لما يثير ذلك من قوتهم الجامدة ومنيهم البارد ولهذا قيل أن الرجال تشتتد شهواتهم فى الشتاء والنساء فى الصيف •

فصل في أدب الجماع : عدم الكلام ، فمنه خرس الولد ومنه ألا يقبل  
فمنه الصمم في الولد ، ومنه اجتناب ليلة السبت ويومه وليلة الأربعاء  
ويومها وأول الشهر ونصفه وآخره وبعد الظهر وليلتي العيدين لأن  
ذلك مضر بالولد • ولا تجامعن وبك غائط فان ذلك يورث الفتق •

فصل في هيئة الجماع المستحب : هو أن تستلقي المرأة على ظهرها  
ويعلو الرجل من أعلاها رافعاً فخذيها ثم يلاعبها ويدغدغ ثدييها  
ويمص شفتيها وتارة يرشف وجنتيها ، ويدلك الفرج بالذكر مع الضم  
الجيد لها ولف الصدر ، فاذا شبعت ونشطت وأخذ كلامها في التبلبل  
ونفسها في الارتفاع أرسل حينئذ المنى مجاذبا لفم الرحم ويميل  
على يمينه ثم يلزمها ساعة حتى يقع السكون ثم يقوم عنها ويتركها  
هنيئة ضامة الرجلين حابسة للنفس • وأحسن الجماع ما يعقبه  
نشاط وطيب نفس وياقن شهوة ، وشره ما يعقبه رعدة وضيق  
نفس وموت أعضاء وغشيان وبغض الشخص المنكوح وان كان  
محبوبا •

## الباب السابع

### في تدبير المسافر

ومن أراد السفر فيتدرج الى ما يعنيه من سفر وتعب ، وليستفرغ بدنه بالفصد ان كان قد اعتاد ذلك لأن الحركة تذيب الأخلاط الردية ، وليترك الحمام على تدريج • وليكن المسافر قليلا جيد الجوهر ولا يركب ممثليا ، وليهجر البقول والفواكه وما يولد خلطا سيئا •

فصل فان سافر ماشيا فليرض نفسه بالمشي قبل ذلك ، وليتدرج بالزيادة وليعتد بالسهر ، وليلف عضل ما فيه باللفائف ويشد ظهره بمشده ليقوى ظهره على الحركة ، يتوكأ على عكاز ، ولا يمشى على خوى ولا وهو ممثلي ، وتعتدى قبل سفره بنساعة ويسير على برد الهوى بالصيف لئلا يحدث له السير في الشمس أمراضا رديئة كالصداع والحمى والييس لاسيما أصحاب الأفرجة الحارة اليابسة والأبدان القصفة ، فان اضطر الى المشي في الحر فليتوق بالثياب الصفيقة ، وليحذر الأغذية الغليظة كالمالح وتستعمل المبردة كالخس ويقلل الغذاء ويشرب في شدة الحر بذر قطن ويمسك في فيه شيئا من حب السفرجل وقطعة رصاص •

روى أن أناسا كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر وكانوا مشاة فشكوا اليه ثقل السير فقال عليكم بالنسل ، فنسل المسلمون فخفت أجسادهم وقطعوا الأرض •

فصل ويدفع البرد عن المسافر حتى لا يحس به الاستكثار من الثوم والجوز ومسح الأطراف بالزيت ودهن البان ، وينبغي لمن سافر أن يحمل معه من طين بلده فيحصل له بذلك شيئان أحدهما : أنه يشمه فيستريح

إليه • وروى عن رجل من بنى تميم أنه قال هربت من على بن أبى طالب إلى مصر وعليها عمرو بن العاص عاملاً لمعاوية فأقامت شهراً فمات قلبى وضعفت منيتى فلقيت رجلاً من القبط وصف لى وكان مجرباً فشكوت إليه فقال : ألسنت من أهل هذا البلد ؟ فقلت : لا • قال : أفغسلت رأسك من طين مصر وشربت من ماء النيل ؟ فقلت نعم • قال : ابعث إلى بلادك فليؤت بجرايين من تراب بلدك فاجعل أحدهما فى مصلاك والآخر تحت فراشك فانظر كيف ما يكون • قال فبعث والله فأوتيت بهما ثم جعلتهما حيث أمرنى فرجعت إلى والله نفسى وقوتى التى كنت أعرف • وقال الحكماء الأرض بيته وداره مهده ، والغريب كالفرس الذى زایل أرضه فهو داء ، ولا يتمنى زایل أن ينظر ، وفطره الرجل معجونة بحب الوطن • والثانى : اذا حمل من طين بلده فلقى ماء رديا ألقاه فيه وتركه حتى يصفر ثم يشربه أو يطبخن طبخاً يسيراً جيداً ويشربه ويمزجه بالسكتجين أو بخل ان كان مزاجه حاراً أو بقباض ان كان بارداً ، وقد ينقع المسافر البصل المعمول بالخل • وان كان الماء قاتماً أو فيه عفونة مزجة برب الريباس والرمان والحصرم •

فصل واذا عرض الراكب ببحر القى والغثيان فليستعمل شراب الحصرم أو شراب الرمان المنعنع ويمص الرمان المز والسفرجل المر ويشمه ، ويقلل الغذاء فان غلبه القى ، فليبق معدته من المزار بالقى ، ثم يستعمل ما وصفنا ويشم الصندل والورد والطين الحر مبلولاً بالخل ويغتذى بالحوامض •

فصل فيما يستعمل للجوع يصبر عليه المسافر أياماً : يؤخذ اللوز فيقشر من قشره ويخلط من بمثابة كثيرى ويجعل أقراصاً ويجفف فى الظل ويؤخذ على نهاية الجوع •

وقال بعض الحكماء من أخذ رطلا من الزبيب الخراساني ورطلا من اللوز السمين فدقهما وجعلهما مثل الكسب وأكلهما وشرب ماء الفاكهة خمسة عشر يوما كفاه ذلك والله أعلم •

وفي العوارض النفسية من أراد الصبر عن الماء فليأخذ الحنك الأعلى من الغراب الجبلي وليحرقه بعد تجفيفه ويسحقه ويشربه فإنه لا يحتاج الى الماء مدة شهر ولا يضره شيء • ويشرب سمن بقره سوداء فإنه أصلح ما يكون • أيضا تؤخذ كمون كرمانى يقلى ويدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤكل منه مثل الجوزة فإنه يغنى عن شرب الماء •

## الباب الثامن

### في حفظ صحة الجوارح

في صحة العين ينبغي أن توقى العين من الحر والبرد والهواء الخارج عن الاعتدال والغبار والدخان والنفثة • ولا يدام التحديق الى الشئ الواحد لا يعدوه ، ويتقى دوام الفسخ وكثرة البكاء ، ويقلل النظر في الدقيق الا أحياناً على سبيل الرياضة فانه يقويها •

والألوان السوداء تؤلم البصر بشدة اجتماعه في نظرها والبيض تؤلم بشدة تفريقها ، وأفضل الألوان الأخضر ثم الأسود لأنهما يقويان الحدقة ويقضيانها ولا يتفرق فيهما فاكهة كما يتفرق في غيرها وكان أحب الى النبي عليه السلام الخضرة • ويروى عنه أنه كان يقول النظر الى الخضرة والماء الجاري والوجه الحسن كله يزيد النظر وهي تجلو البصر ومما يصلح للعين أن لا يطال النوم على القفاء وأن يتقى شمس الصيف والتملى من الطعام والنوم على الامتلاء • والجماع أضر شئ للعين ، وليكتحل بالتوتيا الهندي فانه يصفىها ويرسمها ويفرح القلب ولا يكتحل من به رمد ولا من قدقسة •

وأعلم أن الاكتحال بماء الرازيانج في وقت جيد غاية وبرود الرمان جيد • وصفته : أن يؤخذ ماء الرمان المزويغلى حتى يبقى النصف ويلقى عليه مثل نصفه عسل منزوع الرغوة ويغلى حتى يختلط ويجعل في الشمس عشرين يوماً ثم يكتحل به يجلو البصر جلاء جيداً • ومن اكتحل بماء كبد الغنم زاد ماء عينيه • ومما يصلح للعين ويجليها ويحدها أن يغوص الإنسان في الماء البارد الصافي العذب ويفتح عينيه فيه فانه يفيد العين ضياء كثيراً ومما يضىء العين الفلفل والدار فلفل والزنجبيل وأكل الفجل

وشرب الماء الصافي وشم الطيب • فقد قال جالينوس لأصحابه : إجتنبوا  
ثلاثا ، وعليكم بأربع ولا حاجة بكم الى طيب ، إجتنبوا الغبار والدخان  
والنتن • وعليكم بالدسم والطيب والحلوى والحمام •

وأجود ما يستعمل للعين هذا الكحل وهو كحل الأغنياء وصفته ذهب  
وفضة مبرودين ولؤلؤ من كل واحد سهم ، مسك ومثله صبر سقظرى  
ومثله كافور ومثله سكر أقلام ومثل الجميع المد المكى يدق الجميع ناعماً  
غير السكر فانه يدق وحده لأنه لزج وتسقى الأدوية بالماء البارد العذب  
ثم يبيس ثلاث مرات وينخل ويحط فيه السكر حتى يختلط وينخل أيضاً  
ويكتحل به هذا فى حال الفقراء ما يليق بإحال الأغنياء ويأخذ درهم زئبق  
ملغم بدرهم رصاص أسود ويضاف اليهما درهم توتيان ودرهم صبر  
السقظرى ودرهم سكر أبيض وما يتيسر من المسك والكافور ومثل الجميع  
يسحق سحقاً ناعماً ويستعمل به كما ذكرنا فى الكحل الأول فانه نافع  
مـجـرب •

قال الناسخ ، ولقد رأيت كحالا وأحببت أن أنسخه هنا :

هـذا كحل يداوى جملة البصر	واللحظوظ التى فى الغير والأثر
والجفون الغلاظ الرمص ينفعها	والدموع التى تنهل كالمطر
مـجـرب نافع ان شاء خالقنا	فأعرفوا حظه يا جملة البشر
وهو المثلث من كحل وتوتية	ورأس أخت بماء أليم فاختر
خذهم واسحقهم من بعد ضيفهم	واسحقها سحقا قليلا غير محتشر

تفسير هذه الأبيات : يؤخذ توتيان ويجعل فى معرفة توتيان جديد  
ويحمى على الحجر ويطفى بماء الورد العجمي ويفعل بالراسخ مثله ويطفى  
بماء الليمون ويفعل بالكحل مثله ويطفى بجل الزيت هكذا يطفى كل

دواء من هذه الأدوية ثلاث مرات ثم يسحق جميعه في حجر ويسقى بماء  
المثيا ثم ييس ويكتحل به نافع ان شاء الله تعالى \*

فصل في حفظ صحة الأصداغ : يتناول كل يوم على الريق مثقال  
سكنجبين يمض مصا \*

فصل في حفظ صحة الدماغ : أن يلطس رأسه ولحيته عند كل صباح  
ويربطها بالأدهان فانها تقوى البصر \*

فصل في حفظ صحة الوجه : يجتنب القعود في الشمس وأن يغسل  
الوجه بدقيق الغاسول ويلطخه بالشعر وبدهن الزئبق ويحتم عليه فاعلم  
ذلك \*

فصل في حفظ صحة الشم : أن يجتنب كل رائحة ردية ويشم في  
الشتاء كل حار يابساً وفي الصيف كلما كان بارداً رطباً \*

فصل ومما يضعف البصر الأغذية الغليظة والأشياء المالحة والحامضة  
وجميع المبخبرات الى الرأس وكل ما له حراقة كالكرات والحيدقوقي  
والبصل والباذروج والزيتون وكلما يجفف بإفراط كالمح وكلما يتولد منه  
بخار كالكرنب والعدس ويؤديها الجفا وقلة الماء الحار على الرأس وكثرة  
السهر والعصد والحجامة المتوالية \* ومما يضعفه المشى حافياً والنظر الى  
وجه العدو والبكاء الكثير والنظر الى الأشياء الدقيقة \* ويحذر البكاء  
والأكل مقابل الليل والنوم على إمتلاء والنظر الى الشمس والنار والعنىء  
الكثير وكثرة الجماع والنظر الى كل شيء يبرق ويلمع \*

فصل من حفظ صحة الأذن : ينبغي أن يتعاهد بالتنقية من الوسخ  
وتوقى الحر والبرد والماء يقطر فيها دهن اللوز كل أسبوع فانه عجيب في  
ذلك أو دهن بنفيسج أو يقطر فيها من شياق ماميثا في خل في كل أسبوع  
أمنت النوازل \*

ومن آلمته أذنه ، فليترك فيها فتيلة بدهن الياسمين ، سبع ليالى فانه  
يسكن الوجع فان شرقت ماء فليؤخذ بذر الفجل وبصلة حمراء فليدق جميع  
ويقطر مأؤه في الأذن • وسائر الحواس التخمّة ، والإمّتلاء ، والنوم على  
إمّتلاءه والأصوات الشديدة تؤلم السمع • والعنف من الحركة الهوائية  
تلقى الصماخ •

ومما ينفع الأذن اذا كان فيها ثقل أو صم عارض أو سيلان مدة  
أو ريح باردة يؤخذ فلفل ومسامير قرنفل وثوم ومصطكى من كل واحد  
سهم يدق الجميع ويوضع في حل السليط ويطلع على النار حتى يثور  
ويزبد زبدًا ويقطر منه في الأذن فائراً وتلوث منه قطنة وتدس في الأذن  
من العصر الى الضحى فإذا ارتفعت الشمس نزع القطنة ولا يعاد إلا من  
الليل مراراً وربما قطعة في مرة صحيح مجرب • وللدود فيها عصارة  
ورق الكبر الرطب يداف بالخل أو براب ويقطر وماء الفجل عجيب •

فصل في حفظ صحة الأسنان : السواك المعتدل بالسعد والورد  
وقشور الأترج والعود والصندل ويسير كافور صالح لها ويقويها  
ويجلوها ، وبطيّب النكهة • وينبغي أن يراعى في حفظها تسعة أشياء أحدها  
التحرز عن تواتر فساد الطعام والشراب في هذه المعدة الأمر في جوهر  
الطعام وهو أن يكون قابلاً لسرعة الفساد كاللبن أو لسوء تدبير في تناوله ،  
والثاني : أن لا يلج على القئ ، والثالث : أن تجتنب مصنع كل علك ،  
والرابع : اجتناب كسر الصلب ، والخامس : اجتناب كسر المصروسات  
والسادس : اجتناب كل شديد البرد وخصوصاً على الحار وشديد البرد  
وشديد الحرارة على البارد ، والسابع : اجتناب كل  
ما يتخلل من الأسنان من غير إسْتِقْصاء يضر بالمعمول ، والثامن : اجتناب

أشياء يضر بخاصيتها كالكرات ، والتاسع : أن يستكثر من الحلو ولا يشرب الماء البارد بعدها ولا بعد الشيء الحريف والحر الشديد الحموضة •

ومما تحفظ الأسنان أن يتمضمض في الشهر مرتين أو ثلاث بشراب قد طبخ أصول التبوغ فإنه نافع بالغ لا يصيبها وجع ، وكذلك الملح المعجون بالعسل ، والدار صيني جيد للأضراس يمضغ ويدلك بها • ويصلح دهن الأسنان عند النوم بدهن ورد إذا احتيج الى تدبير أو دهن البان إذا احتيج الى تسخين ويدلك قبل ذلك بالعسل وأن يسحق الطيرزد وتخلط بالعسل نقى الأسنان وسد اللثة ثم يتبع بالدهن • وممن دق العود المحروق مع الملح وإستاك به ابيضت أسنانه وطابت نكهته وقويت معدته •

فصل في حفظ صحة الشعر : المشط يقوى البصر ويصلح الشعر • قال ابن عباس : تسريح اللحية والرأس يسيل الداء من الحسد سلا • ويستحب كل يوم بعد صلاة الصبح ويقرأ عند ذلك الفاتحة وسورة « ألم نشرح » فإن ذلك يذهب الهم والحزن ويشرح الصدر ففيه تيسير لجميع الأمور •

قال علماء الطب من غسل شعره كل جمعة ، أمن ضعفه • ومما ينمي به دهن الآس بالجملة أن الدهن نافع له • فقد روى عن النبي عليه السلام أنه قال : من له شعر ، فليكرمه ، وينبغي وقفا ويترك وقتاً فقد روى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : أدهنوا غبا • وروى أن رجلاً ألج على رأسه بالدهن فذهبت عيناه ، ومما يمنع الشعر البياض الإمتناع مما يولد البلغم •

فصل في حفظ صحة الأظفار : دهنها تحفظ صحتها ، وتقليمها يؤمن تشققها ويمنع إجتماع الوسخ تحتها فاذا قصها فليدفن القصاصة فان

النبي عليه السلام كان يفعل ذلك وكان ابن عمر يقصها ويقص شاربها كل جمعة •

وجاء في الحديث عنه عليه السلام أنه قال : من قص أظفاره مخالفاً لم ير في عينيه رمداً ، وعنه عليه السلام أنه قال : اذا قلمت أظفارك فابدأ بالوسطى ثم الخنصر ثم الإبهام ثم السبابة فان ذلك يورث القنا (١) • فاذا خاف المقرص على الظفر كان علاجه بذر قطون مضروبة على خرقة كتان فان جمع مدة فليمضغ دقيق خشكار ويشد عليه ، فاذا انقلع الظفر استعمل دهن بارد وشمع لئلا يخرج الظفر مشوها ويمنع من أوجاع الأظفار •

أما عن حفظ صحة الصوت وتحسينه : الزيت والتين والصمغ والحلبة والتمر واللوز خصوصاً المر وقصب السكر وشراب العسل كله يحفظه ويحسنه والله أعلم •

فصل ومن أراد تصفية صوته فلفل وخيل وخردل سواء ، يدق الجميع ويعجن بعسل ويؤخذ منه مثل البندقية في كل يوم ، أو يستعمل كل يوم على الريق مثقال سكر نبات مع مثقالين قلب الفستق ويلعق زبداً طرياً فانه نافع • ويجتنب الصياح القوى والغيط الذي يؤدي الى التعب وحمل الشيء ما لا يطيقه •

فصل في تدبير البول والغائط : اذا حضر فالحذر الحذر من إمساكهما أو مدافعتهما ، وليبادر بإخراجهما ولو على ظهر دابة ، فانهما اذا حبسا ، كان مثلهما مثل النهر الجاري اذا سد مجراه فانه يتلف ما حواليه من العمران والبنيان وتكثر الرطوبة المختلفة الفاسدة ومنها يتولد الحصر

---

( ١ ) القنا : أصلها القنة بمعنى القوة

والقولنج والرجير • واعلم أن الطعام اذا بقى في المعدة أكثر من أربع وعشرين ساعة فهو ضرر • وان خرج قبل مضي ست ساعات فليس بمحمود والله أعلم •

وينبغي تغطية الرأس ، والبدن عند ملاقة البرد والحر والسمائم ، وكشفهما عند ملاقة البرد والحر المعتدلين والهواء المعتدل •

وينبغي تدبير المعدة بما يحفظ عليها صحتها ويزيد في قوتها ويعينها على الهضم وهو أن يتقيأ في كل أسبوع مرة أو في الشهر مرتين بماء ساخن طبخ فيه قليل من الملح أو الخل ويستعمل هذا السفوف صفته مصطلى قرنفل زنجبيل أجزاء سواء ومثل الجميع سكر أبيض يدق الجميع ناعماً ويؤكل على الريق وقبل الأكل وعند النوم فانه جيد مجرب •

فصل في حفظ صحة القلب : يجتنب حملان الهم وكثرة الفكر وكثرة المزاح ووسخ الثياب ويقنع بما يسر الله تعالى • ولصحة البطن اذا جد فيه امتلاء منع نفسه من الأكل ، وان وجد ريحاً أصرفها بالجالجنين والكمون الكرمانى •

فصل في حفظ صحة الصلب يمزج بزيت طيب قد أغلى فيه شيء ممن القشط المر فانه لا تلحقه البرودة ولا يغلوا أبداً •

فصل في حفظ صحة اليدين أن لا تأخذ شيئاً قيمته دينار بالسرقة ولا يرحمه أحد من أبناء جنسه ولا اخوانه •

صحة الأرجل أن يمشى الى ما يعينه من طلب العلم ، أن يبطل الفكر حتى لا يمر ما بين ما ينبغي أن يفعل وبين ما لا يفعل ولا يتهم على أحد بالدخول في منزله بغير اذنه فانه يخطى على نفسه ويلبث ما يعانى فيه من المناحسن •

فصل في حفظ صحة العقل : ألا تشرك في توحيده بشيء من الشرك  
فإن تكون راضياً بما قسم الله وما قدر ، حامداً شاكراً لمن أخرجك  
من العدم الى الوجود ، ولا يفرح بما يؤتيه ولا يحزن على ما فات بل يكون  
طالبا لزيادة العلم والعمل الى منتهى الأجل •

فصل في تدبير الدماغ : أعلم أن تدبير الدماغ ثلاثة بطون • فالبطن  
المقدم فيه التخيل • والبطن الثانى فيه الفكر والبطن الثالث فيه الذكر •  
فلذلك قيل أن النائم على القضاء لا يحفظ من رؤياه شيئا لنزول رطوبة  
الدماغ عليه فمتى عرض على هذه الثلاثة البطون آفة أضر بفعلها •  
فاذا عرضت آفة للبطن المقدم من الدماغ أضر ذلك بالتخيل حتى يخيّل  
اليه ما ليس تحضر به أو ينقص فيرى الأشياء تخيلا ضعيفا • وان حدثت  
الآفة بالبطن الأوسط فأما أن ييطل الفكر حتى لا يميز بين ما ينبغي وبين  
ما لا ينبغي أن يفعل ، وأما أن ينقص فيعرض من ذلك سوء الفكر ،  
ويقال لذلك ذهاب العقل والحمق ، وان حديث الآفة بالبطن المؤخر  
أخذ بالذكر وأكثر فساد الذكر •

ومتى عرض للذهن أن ينقص وعرضت البلادة فذلك من قبل البلغم  
ودواؤه الاستفراغ بحسب الأيارج وتناول الإطريفل الصغير مع أيارج  
فيقرى • وهذا دواء يزيد في الذهن ويرطب الدماغ ويعدله سكر ومح  
البيض والدجاج وسمن البقر من كل واحد سهم يطلع الجميع على النار  
ويجبرك حتى ينضج ثم ينزل ويؤكل منه بالغداوة والعشى •

فصل عن النسيان والحفظ : أعلم أن النسيان هو من أمراض الدماغ  
وذلك يكون في الأغلب من سوء مزاج بارد رطب يرطب الدماغ ويكون

ذلك مما يولد خلطا بلغميا وفيه نسخين ويتولد كثيراً من أكل البصل والتخمة الكثيرة وكثرة أكل الفواكه • قال جالينوس : حدث بناحية الحبشة وباء بسبب جيف كثيرة بعد ملحمة فصار ذلك الوباء بلاد يونان فعرض لهم أن وقع بسببه نسيان حتى نسى الرجل اسمه واسم أبيه • وأعلم أن سبب فساد الذكر البارد وهو إما أن يكون سادحا أو مع ييوسة ، وإن كان من رطوبة فهو لا يحفظ ما ينطبع فيه يدل على أنه من ييوسة سهر فانه يحفظ الأمور الماضية دون الحالية والوقتية ، ويدل على أنه من الرطوبات السباولات ويحفظ الأمور الماضية ، وإن كان من ييس وحر ، كان معه اختلاط الذهن •

فصل وقد ورث النسيان أشياء بخاصيتها منها الحجامه في نقرة القفاء وأكل الكزبرة والتفاح الحامض وكثرة الهم وقراءة ألواح القبور والنظر في الماء الدائم والبول فيه والنظر إلى المصلوب والمشى بين جملين مقطورين •

فصل في أدوية الحفظ : روى عن على أنه قال عليكم بالerman الحلو فإنه نضوح المعدة • وعنه أنه شكأ إليه رجل النسيان فقال : عليكم باللبن فإنه يسجع القلب ويذهب بالنسيان •

وشكأ رجل إلى أنس بن مالك فقال عليكم بالكندر <sup>(١)</sup> فانقعه من الليل فإذا أصبحت فخذ منه شربة على الريق فإنه جيد للنسيان • وقال الزهرى : من أحب أن يحفظ الحديث فليأكل الزبيب • قال الحطاني : كنت بليد الحفظ فوصفت للأطباء بلادة حفظى فقالوا لى : كل الخبز

---

(١) الكندر : صمغ شجرة شاكلة وورقها كاللسن •

بالحلاب فأكلته أربعين يوما بالغدوات والعشيات ما أكلت غيره فصار ذهني صافيا وصرت حافظا أحفظ في كل يوم ثلاثمائة حديث •

وحملة الحديث أن أصحاب البلغم والسوداء لا يحفظون شيئا والحفظ لصاحب الصفراء • وعن إبراهيم بن عبد الله قيل لحماذ بن زيد : ما أعون الأشياء على الحفظ ؟ قلة البلغم • ومما وصفه المطببون لحفظ كندر وفلفل أبيض وزعفران ومر أجزاء سواء يعجن ويتناول كل يوم درهم •

**فصل في تدبير العوارض النفسانية :** ينبغي أن يحذر من إدامة الفكر والهم والغم وراحته الفرح والسرور • فإذا كثر الهم والغم على الجسم لاختلافها نحل البدن •

روى السنن عن محمد بن عبد الرحمن قال : وجدت في حكمة آل داود عليه السلام العافية ملك خفي ، وغم ساعة هرم سنة •

وقال علي بن أبي طالب : ما أقوى خلق من آدم ، وأقوى منه السكر الذي يزيل العقل وأقوى من السكر النوم ، وأقوى من النوم الهم فالهم أقوى خلق ربي •

فينبغي ألا يكثر الأسف فان الدنيا بأسرها فانية • مثل ذلك إذا وقع الإنسان في مصيبة فينبغي أن يعادى نفسه إنه لو أصيب بمصيبة أعظم منها لكان أعظم حزنا • مثل أن يكون الحزن على فائت من المال فيقول لو وقعت هذه المصيبة في الزوجة لكان ونحو ذلك مما يهون عليه • وللهم والغم دواء وهو ما روى أن النبي عليه السلام قال : من عبد أصابه هم وغم فقل :

[ اللهم إني عبدك ابن أمتك ، ناصيتي بيدك ماض في حلمك ، عدل في قضائك ، أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك وأنزلته في كتابك وعلمته أحداً من خلقك واستأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور بصري وشفاء صدري وجلاء حزني وذهاب همي وغمي ] ،  
إلا أذهب الله همه وغمه وأبدله مكانه فرحاً وسروراً •

وينبغي للإنسان ألا يهتم بشيء إلا ما يحصل ويسهل حصوله في الغالب فلا يفرح إلا فرحاً معتدلاً ولا يفرط أيضاً لشدة • ومن العوارض النفسانية شدة الغضب وهما من الشيطان الرجيم والشيطان من النار فينبغي أن يطفىء ذلك بالماء ، كما جاء ذلك في الحديث الصحيح : فليغتسل بالماء ويسبغ الوضوء أو يصلي ركعتين ثم يقول : اللهم أغفر لي ذنبي واذهب غيظ قلبي وأعذني من الشيطان الرجيم فيهون من غضبه وغيظه ويسكن •

ومن العوارض النفسية الاحتفاظ على ما أمر به الأطباء ونهوا عنه • فمن ذلك قيل عن علي من ابتداء غذاءه بملح ذهب الله عنه سبعين نوعاً من البلاء ، ومن أكل سبع تمرات كل يوم قتلت كل دابة في بطنه • ومن أكل كل يوم عشرين زبينة لم ير في جسده ما يكره • واللحم مثبت اللحم ، والثريد طعام العرب ، ولحم البقر أداء وألبانها شفاء وسمنها دواء والشحم يخرج مثله من الداء ولم يتداو الناس بشيء أفضل من الشحم • والسّمك يذيب الجسد • والسواك وقراءة القرآن يذهب البلغم • ولم تستشف النفس بشيء أفضل من الرطب • والمرء يسعى بجده ، والسيف يقطع بحده ، ومن أراد البقاء ولا بقاء ، فليباكر الغداء وليكر العشاء وليخف الدواء •

وعن معاوية أنه كان يكتب لصاحب الصافية بحمل البصل والكعك والسماق والزيت ، فأما السماق والزيت فاسدة البطن وإنما نخاف على القراءة البطن ، وأما البصل فلتغيره المياه فإذا أكل البصل لم يضره ذلك •

وروى أن الحارث ابن كilde كان يقول أربعة أشياء تهدم البدن غشيان النساء على البطن ، ودخول الحمام على امتلاء ، وأكل القديد ، ومجامة العجوز • وروى عنه أيضا لما حضرته الوفاة أنهم اجتمعوا إليه فقالوا : مرنا بأمر ننتهي إليه من بعدك فقال : لا تتزوجوا إلا شابة ، ولا تأكلوا الفاكهة إلا في أول نضاجها ، وعليكم بالنورة في كل شهر فإنها مذابة للبلغم مهلكة للمرة منبثة للحم • وإذا تغدى أحدكم فلينم على أثر غدائه ساعة ، وإذا تعشى ، فليخط أربعين خطوة •

وروى عن الحجاج أنه قال الطيب : لعلك لا تبقى لي فصف لي صفة آخذها عنك فقال : لا تنكح إلا شابة ، ولا تأكل اللحم إلا فتيا ، ولا تشرب الدواء إلا من علة ، ولا تأكل الفاكهة إلا في نضاجها ، وأجد مضغ الطعام وإذا أكلت نهائرا فلا بأس أن تنام ، وإذا أكلت ليلا فلا تنم حتى تمشي ولو أربعين خطوة •

وقال شاذون للحجاج : ولا تأكلن وفي معدتك طعام وإياك أن تأكل ما تعجز أسنانك عن مضغه فتعجز معدتك عن هضمه • وعليك بدخول الحمام كل يوم مرة فإنه يخرج ما الأطباق ما لا تصل الأدوية إلى إخراجه وعليك في كل أسبوع بقئة تنقى جسمك ، وأعرض نفسك على الخلاء قبل نومك ، وادفع الداء ما وجدت عنه سبيلا •

قال ابن الحردع : الدواء ما احتمل جسمك الداء • قالوا أربعة تقوى البدن : أكل اللحم وشم الطيب وكثرة الغسل بدون جماع ولبس

الكتان ، وأربعة توهن البدن : كثرة الجماع وكثرة الهم وكثرة شرب الماء وكثرة أكل الحموضة •

وأربعة تقوى البصر الجلوس حيال القبلة والكحل عند النوم والنظر إلى الخضرة وتصنيف المجلس ، وأربعة توهن البصر : النظر إلى القيل والنظر إلى المصلوب • والنظر إلى فرج المرأة والقعود مستدير القبلة •

وأربعة تزيد في الجماع : أكل العصافير والأطريفل الكبير والفستق والجرجير • وأربعة تزيد في العقل : ترك الفضول من الكلام ومجالسه الصالحين والعلماء •

وقال أفلاطون خمسة تهدم البدن وربما قتلن : بقصر ذات اليد وفراق الأحبة وتجرع الغائط ورد النصيح ونصح ذوى الجهل بذوى العقول •

وقال طبيب الهند : اجتنبوا ما أخرج الضرع والنخل والبحر تسلموا وقال بختيشوع للمأمون خصالا من عمل بها لم يعتل إلا علة الموت الطبيعي أولها : ألا تأكل طعاماً وفي معدتك طعام ، وإياك أن تأكل طعاما تعجز أضراسك في مضغه فتعجز معدتك عن هضمه ، وإياك وكثرة الجماع فإنها تقتبس نور الحياة ، وإياك ومجامعة العجوز وإياك والفصد إلا عند الحاجة الداعية إليه •

قالوا ومما يورث السل أكل الطين والأكل على البطنة والشرب على الخوا — ويورث الفقر تقليم الأظافر بالفم وكنس المنزل بخزقة وطرح فئات الخبز في المنزل أو التدلك في الحمام بالنخالة • وثلاثة يورثن الهزال شرب الماء على الريق والنوم على غير مهاد وكثرة الكلام •

فصل وفي علاج تسمين الهزيل انظر السبب فقاومه بما يصلح فإن كان سوء مزاج فبدله ، وإن كانت القوة الحادثة كسلى فحركها وقوها • ومما يقويها الذكر مع الإبتباء من النوم ، وإن كانت المنافذ منسدة ، فتحتها وأسكنته الظل ، ونشطه وعطره واسعة البارد يقوى قوى الطبيعة فيحس تصرفها في التغذية ودفع الفضول وكذلك مبدأ أسباب السمن •

دواء يسمن : حمص ينقع في لبن البقر أو الغنم ، ويجفف خمسون درهماً حنطة وشعير مهروسين مقشورين ، ثلاثون درهماً ، لوز حلو مقشر ، خمسون درهماً خشخاش ، أربعون درهماً خبز سميد يابس مدقوق ، ستون درهماً سكر وطيرزد رطلاً ويدق ويؤخذ منه كل يوم ثلاثون درهماً فيطبخ بلبن أو بماء نخالة السميد ويطرح فيه إذا طبخ درهم كمون ويتحسى •

## الباب التاسع

في القوانين التي يجب على الطبيب أن يستعملها

عند كل استقراغ

١ — ينبغي للطبيب أن يكون تعلم الطب نقلاً عن شيخ فقد روى في الاختبار من تعلم الفقه من الكتب غير الأحكام ومن تعلم النحو من الكتب غير الكلام • ومن تعلم المواريث من الكتب ظلم الأيتام • ومن تعلم الطب من الكتب قتل الأنعام • ومن تعلم النجوم من الكتب غير الليالي والأيام •

٢ — أن يلزم نفسه خاصة على استعمال العلاج إن نفع وإن ينفع لم يضر •

٣ — ومتى عالج المريض بعلاج لم ينفعه أو يضره فينبغي أن ينظر أيهما أعظم وكم مقدار ذلك •

قالوا الطبيب والمريض والمرض ثلاثة ، فمتى كان المريض يقبل من الطبيب ما يصف له ويتوقى ما كان ينهيه عنه ، كان المريض والطبيب محاربين للمرض مقاومين له • وإن كان المريض لا يقبل من الطبيب ويتبع شهواته ، كان المريض والمرض محاربين للطبيب •

وقالوا إن القوة للمريض مثل رأس المال والبرء من الأمراض مثل الربح — فينبغي للطبيب أن يكون كالتاجر الكيس الذي إن وجد ربحاً وإلا احتفظ برأس المال •

٤ - ينبغي للطبيب في الأمراض الامتلائية الحادثة عن كثرة الأخلاط بمنزلة الاستسقاء وأوجاع المفاصل وغير ذلك أن يمنع العليل شهواته ويحذره ويهول عليه الموت إن خالفه .

٥ - أما أمراض الاستفراغ واليئس كالإسق والسهل فيجب على الطبيب أن يقوى قلب العليل ويمنّيه ويبيّنه بالسلامة ويقرب عليه العافية وينيله من الغذاء ما هو موافق له إن شاء الله .

فصل وقد يجب على من أراد أن يستفرغ البدن مضرب من الاستفراغات أيّا كان بمنزلة القصد للعرق أو شرب الأدوية المسهلة أن يقصد به أربعة أشياء وهي :

( أ ) سبب المرض .

( ب ) الغرض اللازم للمرض .

( ج ) المزاج وسحنة البدن والسن وحال الهوى .

( د ) الوقت الحاضر من آفات السنة والبلد والعادة والقوة والصنعة .

أما سبب المرض فإن كان المرض من الامتلاء فالاستفراغ موافق له . وإن كان من الاستفراغ فليس بموافق له وإن كان سبب المرض كثرة المقدار فينبغي أن يستفرغ من البدن مقداراً كثيراً . وإن كان مقداراً يسيراً فيجب ذلك .

وأما الغرض اللازم للمرض فإن كان الغرض واحداً من الأجناس

التي يستفرغ بها البدن مثل إسهال أو فصد عرق أو غيره لم يستفرغه •  
وإن لم يكن واحداً من الأجناس استفرغته أنت •

وأما المزاج فإن كان حاراً يابساً أو بارداً رطباً استفرغه بحبسة  
وأما سحنة البدن : فإن كان قصيفاً أو مهزولاً ، لم تستفرغه إلا كما يجب •  
وإن كان ممتلئاً سمينا استفرغته •

وأما السن : إن كان من الصبيان أو الشيوخ لم تستفرغه إلا بما  
لطف • وإن كان من الشباب أو الكهول استفرغته كما يصلح •

وأما الوقت الحاضر من أوقات السنة : فإن كان صيفاً أو شتاء  
لم يستفرغ البدن بدواء قوى • وإن كان ربيعاً أو خريفاً استفرغته  
كما تحب •

وأما حال الهوى في الوقت الحاضر : إن كان الهوى في ذلك كثيراً  
لييس أو حرارة لم تستفرغه بدواء قوى ، وإن كان بارداً رطباً لم تستفرغه  
أيضاً بدواء قوى ، وإن كان معتدلاً لا استفرغته • وأما البلدان : فإن  
كان حاراً كمنزلة بلاد الحبشة أو بارداً كمنزلة بلاد الصقالبة لم تستفرغه  
إلا بما وافق البلد •

فصل أما أجناس الأدوية المستعملة في أدوية العين فهي سبعة وهي :  
مسدد ، مفتح ، جلاء ، معص قابض ، منضج ، مجذب • وأما المسددة  
فهي على ضربين منها أرضية يابسة رطبة لزجة ، فالأدوية الأرضية  
اليابسة تصلح للتجفيف والسيلان الجار اللطيف ولا سيما إذا كان مع  
قرحة وبعد استفراغ البدن والرأس وبعد إنقطاع المادة وهي كالنشا  
والاسفينراج والإقليميا والقوتيا المغسول والريصاص المحرق ، ويجب

استعمالها والمادة قد انقطعت لأنها إن استعملت قبل ذلك منعت التحلل  
فهاج الوجع أكثر لأن صفاقات العين تتمدد لكثرة الرطوبة وربما انحرفت  
أو تآكلت إلا أن يكون في القروح تآكل القرنية فإنها حينئذ يضطر إليها  
لأنها عظيمة النفع هاهنا ولا دواء لها غيرها •

وأما الرطوبة اللزجة فإنها علل العين الأربع علل :

الأولى : منها فإنها غير لذاعة •

والثانية : إنها تغرى بلزوجتها الخشونة الكائنة عن الجدة وتغسلها •

والثالثة : إنها تنقى العين أكثر من الرطوبة المائية وقد يحتاج إلى  
بقائها في العين لئلا يضطر أن تعلق بتوافر فتح الحقن •

والرابعة : أن العين عضو كثير الحس وأكثر الأدوية التي تعالج بها  
العين حجازية لما يراد من نقائها فيها ، وكل خشن إذا لقي عضواً كثير  
الحسن أذاه ، ولذلك أختار الأطباء أن يخلط في أدوية الطين شيء يلين  
خشونتها وهي لطيف بياض البيض وماء الحلبة واللبن وماء الصمغ  
والكثيرى ، وقد يخالف بعضها بعضاً بأن لطيف بياض البيض يغسل  
الرطوبات بلا لذع ويغرى ويمس خشونة العين فقط ولا يسخن ويبرد  
لأنه لا يرشح ولا يلحح في المسام •

وأما ماء الحلبة فإن فيه تحليلاً وسخناً معتدلاً •

وأما اللبن فإن فيه جلاء للمائية التي فيه •

وأما الأدوية التي في الجنس الثانى أعنى القناحة للسداد المحللة

فإنها تصلح للنثر وخلف القرنية إذا أزمنت ولم تحللها الأدوية المنضجة لها وهي الحليب والدار صيني والوج وما أشبه ذلك •

وأما ما يصلح للماء من هذا الجنس مثل المرات وماء الرازيانج وبالجمل كَمَا يسخن تسخيناً قويا من غير أن يحدث في العين خشونة •

وأما الأدوية التي في الجنس الثاني أعنى الجلبة فمنها يسيرة الجلاء وتصلح للأثر الذي ليس بغليظ والقروح كالإقليميا والكبد والصبر والإقليميا معتدل بين الحر والبرد وهو يسير الجلاء ولذلك هو موافق لإنبات اللحم في القروح •

ومنها شديد الجلاء ويصلح للظفرة والجرب والأثر الغليظ لأنها تلتطفها ويجلوها كتوبال النحاس والنجار والقلطار والنوشادر والنحاس المحروق وهذه كلها لذاعة •

وأما الأدوية التي في الجنس الرابع أعنى المعقبة فإنها تصلح لقلع الخشونة والجرب فإذا أدمن وقلع الظفرة الصلبة وهي الزنجار والزاج •

وأما الأدوية التي في الجنس الخامس وهي القابضة فمنها معتدلة القبض تصلح لدفع السلان في الرمذ والبئر والقروح كالورد وبذره وعصارته والسنبل والزعفران وعصارة لحية القبض ودقاق الكندر •  
وأما الأقاقيا وماء الحصرم فإنهما أقوى من هذه قبضا إلا أنها عسارات يسرع سيلانها من العين •

ومنها ما يقبض قبضا شديداً وأقل ما يستعمل لأن مضرتها أكثر من منفعتها لأنها تحدث في العين خشونة ولكنه قد يلقي منها في بعض الأدوية

التي تجد في البصر شيء يسير ليجمع حزم البصر ويقويه وهي تطلع خشونة الأجفان وهي كالجلنار والعفص الفج وقشر الكندر •

وأما الأدوية في الجنس السادس وهي المنضجة للأورام في العين فإنها تستعمل في الأورام والقروح في سائر آلام العين التي مع الرطوبة وفي البثور الكامنة خلف القرنية في الإبتداء والانتهاه وهي المر والزعفران وماء الحلبة والخضض الهندي والأنزروت والبارز وإكليل الملك فهذه كلها محللة ولمر أكثر تحليلاً •

وأما الأدوية التي في الجنس السابع وهي المحدرة فيستعمل إذا أفرط الوجع حتى يخاف على المريض التلف ولا سيما إذا كان ذلك من تآكل وحدة وقروح • وينبغي أن يحذر هذه الأدوية إلا عند الضرورة الشديدة ولا تلج باستعمالها إلا الشيء اليسير وهو كالأفيون وماء العاج فهذا جمل أخبار الأدوية •

وأما أنواعها فكثيرة ونحب أن نعرف أوقات المرض وهي أربعة الإبتداء والترييد والانتهاه والانحطاط •

فحد الإبتداء فهو أن يكون الأفعال الطبيعية قد نالها الضرر وتكون القوة قد باتت تعمل في المرض إلا أن عملها يجرى على غير ترتيب •

وحد الانتهاه هو أن المرض يقف فلا يزيد ، وتكون القوة قد أظهرت علامات تدل على قهر الطبيعة للمرض •

والمرض الطبيعي وحد الانحطاط هو أن يكون قد انحط وتحلل فيكون الطبيعة من إنضاجها للمرض قد دفعت وحلت عقده فنحب أن يعالج كل واحد من هذه الآفات بحسبه وهو أن يكون يستعمل في الإبتداء فقط ،

والانحطاط إذا سكنت الحرارة وتحلل اللطيف وهى الغلط أن يستعمل ما يرضى ويحل فقط • وأما الزمانان اللذان بينهما فيكون بأدوية ممزوجة مما يقبض ويحل ، إلا أنه ينبغي أن يكون ما يقبض فى الصعود وفى التهابة أقل • ولكل واحد من هذه الأوقات له ثلاث مرات : أول وآخر ووسط ، فتكون الأدوية بحسب المرتبة •

مثال ذلك أنه إذا كان المرض فى الابتداء فيكون علاجك من أول الابتداء بما يقبض ويحذر ، وفى الوسط بما يبرد أقل من الأول • وفى آخر الابتداء يكون بما يبرد أقل ولا يكون بما يحذر إلا أن يكون الثريد يدل على الكثير •

وقد يمنع الوجع مرارا كثيرة إذا كان مفرطا فى الصعوبة من استعمال الأدوية القابضة فى الابتداء ، ويضطر الأمر إلى استعمال الأدوية المسكنة ، فأما متى كان الوضع ليس بمفرط فليس ينبغي لك استعمالها • ونحب أن تعلم أن الأدوية الخاصة بالعين منها من نبات ومنها من المعادن ومنها من الحيوان ، فالذى من النبات منها صمغ مثل الحلتيت والسكبينج والفرثيون ، ومنها عصارات كالمميثا والأقاقيا ومنها ثمر مثل العصف ومنها ورق مثل الساج ومنها خشب مثل السليخة • وأما المعدنية فهى الشاذنج والتوتيا والملح والنوشادر والبروق والزرنيخان وما أشبه ذلك • وأما التى من الحيوان فبعضها من رطوباتها مثل المرات واللبن وبياض البيض وبعضها من أعضائها كالقرن •

فصل وقد يجب على أن أبين كيف يستعمل كل واحد من هذه الأدوية وكيف يدق فى أى وقت من الزمان تولى أدوية العين ، وكيف أجود ما يكون صـنعـتها •

فأقول كلما أردت استعماله من المعدنيات مثل الشاذنج والتوتيا والروستختج والمرقسيتاون فينبغى أن ينعم سحقها وينخل بحريرة يربى بالماء ويصول في دفعات عدة • وما كان منها من سواد النشد والإقليميا والزاخت فلا يستعملها إلا بعد حرقها في كوز حديد وإطالة سحقها وتصويلها بالماء العذب فإنه أجود • وأما الأصداف مثل الشيخ والجلزون وغيرهما فأحرقها أيضاً في كوز وأنعم سحقها ورتها بالماء وصولها • وأما الاسفيذاج فاسحقه وأغسله بالماء لئلا يكون فيه حموضة • وأما التوبال فيغسل وهو صحيح بالماء العذب دفعات وأما اللؤلؤ فاسحقه بالماء سحقاً جيداً ، وأما السنبل فيقرض بالمقراض ويحول بالدستك في الهاون ، وأما الأشنه فتفرك باليد فركاً جيداً حتى تنعشر قشرها الأسود وتبيض وتطرح في الهاون ويطرح عليها الماء وتدق حتى تصير مثل المخ وتجفف ويعاد سحقها ، وأما الزنجار فلا تكثر من استعماله فإنه يهتك بسحب العين ويأكلها — خاصة عين للنساء والصبيان — إلا بعد الخلط الكثير من الاسفيذاج ويعجن الشيفات • والربيع فإنه أحمد عافية ، وتسحق الذرورات والأكحال في آخر الربيع حتى يصير في حد الغبار وإلا كانت الأدوية بها أكثر من المنفعة • وأما ما يربى بماء الحصرم وماء الزاريانج وغيره فيجب أن يعصر مأوها وتترك في الشمس أياماً ويصفى ويربى بها الأدوية دفعات • وما كان من الصموغ مثل الآشق والسكيبيج فينقع ويدعك بالدستك في الهاون حتى ينعم وينخل • وأما الصمغ العربي فينقع في الماء ويصفى بخرقة ويعجن بها الأدوية إذا كان منقعا في الأدوية أن يجمع أجزاءها إلا أن تكون في الششتان الأبيض فان الغرض في الصموغ والكثيرى فيه أن يبرد ويغرى ويملس خشونة الرمد فينبغى أن ينعم سحقهما ويجوّد نخلهما ويطرحا في الهاون ويطرح عليهما من بياض

البيض الرقيق بمقدار ما يعجن ببقية الأدوية ويدعك باليدستك الى أن يملس ويطرح عليه باقى الأدوية • وأما الأفيون فيجب أن يقلى تؤخذ صفحة نحاس وتحميها وتطرح عليها الأفيون مكسراً صغارا ولا يكون على جمر وأحذر أن يحترق فيبطل عليك فعله •

وإذا أردت أخلاطا دواء فيجب أن تكون عارفا بمنافع الدواء وماذا يصلح من الأمراض ، فان كان من الأدوية التى منافعها كثيرة وهو جليل القدر مثل التوتيا الهندى وغيره فيجب أن تطرح منه المقدار • وان كان قليل المنافع مثل الصمغ أطرح منه اليسير ، وان كان حار شديد القوة مثل الزنجار والنوشادر فاطرح منه اليسير ، وان كان ضعيف القوة الاسفينداج فاطرح منه الكثير •

ونحب أن تختار من الأدوية ما كان منها طريا جيدا لا تكون عتيقا مغشوشا ، وأن يسحق كل واحد من الأدوية على حده ثم تزن من المسحوق المتحول الوزن المذكور فى نسخة ذلك الدواء ولا يجمع سائر الأدوية وتدقها فانه مفيد لأن خطأ من الأدوية ما يحتاج يطال سحقه مثل المعدنيات ، ومنها ما يحتاج الى سحق قليل مثل العصارات ، ومنها اذا سحق زيادة على المقدار الذى ينبغى انتقل عن طبعه واحتد مثل النشأة ثم حينئذ يختلط ويسحق سحقاً معتدلاً ليختلط فان من الأدوية التى نحب أن يعجن لتسيف (١) فنحب أن يلقى عليها الماء قليلا ويدق لتختلط سائر الأدوية بعضها ببعض ويعجن عجنا معتدلاً ويسيف ويجفف ويجعل فى الطل لئلا تحلل قوة الدواء فى الشمس •

---

(١) تتشقق

وإذا عالجت العين بدواء حاد فيجب أن تصبر ساعة حتى يزول أثره البتة ثم تتبعه بميل آخر فإن ذلك أبلغ وأجود من أن تردف بعض على بعض وليكون الميل غليظا أملس • وإياك أن تستعمل دواء جلاء وفي الرأس امتلاء بل يكون نقيا من الأخلاط الردية فإن بقراط يقول : ان الأبدان الردية كلما غذوتها زاد بها وبالا ، وكلما عالجت بدواء جاد اليسرة والسبابة واليد اليمنى ، وأمسك الميل بالإبهام والوسطى ثم جلبت على المريض لأنه عظيم •

وإذا أردت أن تحط الدواء في العين فافتح العين اليمنى بالإبهام من تضع الميل في الملق الأكبر الى الملق الأصغر بفتله • وأما قلب الجفن فتمسك شعر الجفن بالإبهام والسبابة من اليد اليسرى وتجذب الجفن اليك وتكسر وسطه بمعلقة الميل حتى ينقلب وتحكه باستقصاء يسكون لا بعجلة • وإذا قلبت الجفن قليلا قليلا ولأعلى يدك ليرجع من تلقاء نفسه فإنه رديء •

وإذا أردت فتح العين ، ترفع جفن العين بسهولة وترده برفق ، ولا يعجل برده •

فإذا أردت استعمال الزور فنحب أن تضعه في الماقين بين الأجفان ، ولا تحط الميل الى أرض العين بل تدعه وتقبل الى أسفله فتبقى الزور • ولا تدخل الميل إلى العين ولا تحط ميلا في العين في الرمد الصعب الشديد الوجع • وأما عند الآثار فيعتمد بالدواء الأثر وتحكه به وتمره عليه فإنه أبلغ •

وكل علة معها ضربان ووجع شديد فعلاجه بالأدوية اللينة بين

اليابسة والرطوبة كالرمذ والقروح وكل علة عتيقة مزمنة لا وجع معها كالجرب والسبيل والكمنة والظفرة والسلاق بالأدوية الحلابة المنقية على قدر مراتبها ، وما يحتاج اليها من قوتها •

ومتى اجتمع مرضان في العين مرض حاد ومرض مزمن ، فابتدىء بالحاد حتى ينصرف ، ولا يغفل عن المزمّن فيقوى ، ثم تعود الى علاج المرض المزمّن •

فأما الوجع الشديد في العينين الذي يعرض مع أورامها فإنه يكون إما بحدة الرطوبة التي تورمها وتلدعها وإما لامتلاء صفاتها وتمددتها وإما لاجتماع رطوبة غليظة ، وإما رياح صائبة مفتحة •

فإن كان من حدة الرطوبة فينبغي أن يستفرغها بالأدوية المسهلة لها وتجذبها الى أسفل وأن يغسل ببياض البيض • فإذا نقيت البدن وبدأ الورم ينضح فإن الحمام نافع لهذه العلة •

فإن كان الوجع من امتلاء الصفقات وتمددتها فينبغي أن يعالج باستفراغ البدن بالفصد والإسهال وباجتذاب المادة الى أسفل بما في ذلك الأعضاء السفلية وربطها ثم من بعد تكميد العين بالماء العذب المعتدل الحرارة •

وبالجملة إن أنواع التمدد يعالج باستفراغ البدن كله والرأس ويجتذب المادة الى أسفل ثم باستعمال الأدوية المحللة مثل التكميد وتقطير ماء الحلبة ، فاما مثل استفراغ البدن فلا ينبغي لك أن تستعمل دواء محللا لأنه يحدث أكثر مما يحل • فإن كان الوجع لاجتماع رطوبة غليظة فينبغي أن تطف ذلك الخلط ثم تستفرغه •

فأما الحادث عن الرياح المنفخة فان الأشياء المحللة نافع لها مثل الحمام وغيره وربما عرض في العين وجع من دم غليظ يرتبك في عروق العين من امتلاء في البدن كله فينبغي أن يعالج بشرب الشراب الصريف فانه له قوة تسخين وتفتيح بشدة حركته من تلك العروق التي نجح فيها وذلك من بعد الدخول الى الحمام واذا أنت عرفت المرض ورأيت العلاج لا يسرع بحجة قدم عليه فان ربما كان ذلك بريـح متضاغطة في منافذ وربما كان الخلط شديد الغلط فيحتاج الى زمان طويل في تلطيفه وتوسع المنافذ • واعلم أن الحقن محمودة في أنواع وجع الرأس كله ولكن ينبغي أن تكون قوته قوية متى كان مع علل العين صداعاً شديداً مبرح فلا تعالجه حتى يسيل الصدغين ويسكن الصداع وذلك بعد استقراغ البدن وتنقية الرأس وتقويته وإلا جلبت على المريض بلاء عظيماً •

ومتى كانت المواد تسيء الى العين دائماً فعلاجها في نفسها باطل وانظر أولاً هل ذلك في جميع البدن ؟ أو من الرأس خاصة ؟ واستفرغ البدن واستفرغ الرأس • وقد تنصب المواد الى العين من الأوراد والعروق فعمل لاستقراغها فقط • وان كانت تسيل من خارج الصحف فطلبها للأطلية المجففة مثل ماء العليق والعوسج والشوك ، وتشد العصابة فان لم تنجح مقطع الشرايين اللذين فصدغين • وان كانت من داخل القحف فغالمقته العطاس المؤذي والحكمة واللذة فعليك بالفصد والإسهال واستقراغ الرأس •

ومن أمراض العين ما لا بد من استقراغ البدن مثل الرمد والقروح والسبل اذا كان معه انتفاع وورم ومنها ما لا حاجة الى استقراغ البدن في علاجه مثل قلع الآثار فانها تحتاج الى جلاء فقط • وكذلك سائر الأوجاع التي لا يظهر معها الأمتلاء والانتفاع في عروق العين ولا كثرة رطوبة سائلة فهذا ما احتجت أن أقدم ذكره •

## الباب العاشر

### فيما يحس من طبائع بنى آدم بأنواعها

فصل في معرفة نبض العروق : اذا رأيت العرق يتحرك سريعاً وهو غليظ قوى فذلك من علامات كثرة الدم • واذا رأيت العرق يتحرك سريعاً وهو دقيق فذلك من علامات الصفراء : واذا رأيت بطيء الحركة فذلك من السوداء ، واذا رأيت العرق يتحرك وهو غليظ قوى ثم يبطيء ساعة ثم يتحرك فذلك من علامات البلغم والرطوبة ، واذا رأيت العرق يتحرك سريعاً ثم ينصرف من تلك الحركة سريعاً ويوقف ساعة بعد الانصراف فذلك من علامات الموت •• واذا رأيت العرق الأوسط يتحرك لا دقيقاً ولا غليظاً ، لا سريعاً ولا وقف فذلك من علامات العافية •

فصل في معرفة العلامات المنذرة بالصحة : اعلم أن المريض اذا كان وجهه • وجهه الصحيح والقوة مع ذلك حسنة والبدن خفيف والحرارة موجودة في جميع البدن متساوية والنفس سهل من غير ضيق والبول يشبه بول الصحيح أو أقرب منه نحو الأترنجى والتين ، والشهوة مع ذلك جيدة وكذا الذهن ، والانتفاع بالتداوى والنوم على الهيئة الطبيعية وقلة المناومة أوجب الحديث معه • وتكون حركات جميع البدن والأفعال الطبيعية نحو النظر والشم واللمس والسمع والذوق والقيام والقعود وغير ذلك • اذا كان النفس حسناً جيداً بالمتواتر ولا بالمتقارب ولا بالمنقطع وكان النبض قوياً منظماً كان ذلك أقوى دليل على السلامة •

واعلم أن الصبيان أكثر سلامة من الأمراض الصعبة لسرعة نمو

أبدانهم وقت المراهقة ، وقلَّ أن ينجو منها المشايخ ومن كانت قوته  
ضعيفة •

فصل في العلامات الدالة على الموت قال بقراط : من عرض له وجع  
رأسه ثم أسكت ، هلك قبل السابع إلا أن يعرض له حمى فربما حلت •  
ومن اختلج جسده كله فانه يسكت ثم يموت • وذكر عن بقراط أنه قال :  
إذا كان على جفون المريض ثلاث بثرات احداهن سوداء والأخرى  
حمراء والأخرى كمدة اللون تضرب الى الشقرة فصاحبها يموت الى سبعة  
عشر يوماً من بدء مرضه • وآية ذلك أن يكون في مرضه كثير البصاق  
وإذا كان على إحدى العينين بثرة كالجوزة كمدة اللون فاعلم أن صاحبها  
يموت الى يومين من بدء مرضه • وآية ذلك أن يعرض له في أول  
مرضه ثقل وینام كثيراً • وإذا كان تحت الرقبة بثرة وفي الجفن الأسفل  
من العين اليسرى بثرة بيضاء فصاحبها يموت الى أحد عشر يوماً من  
أول مرضه • وآية ذلك أن يعرض له في أول مرضه شهوة الحلاوة  
ودلالة أخرى على الردائة فهي أن يكره النظر الى وجهه ويرق القلب  
ويكثر سيلان الدموع وذلك علم الطبيعة بالفراق ويسرع تحريك عينيه  
وكثرة فتح فمه من غير تتأوب ولا يحلو له إلا الاستلقاء على قفاه  
ويرضي جميع أعضائه مع اليدين والرجلين ثم يعد ذلك نفسه من مرقد  
ويرمي نفسه بالتقلب ويكره الغطاء ويعبث بنتف الشعر خاصة من على  
يده ثم يخبر بما يرى من رؤية تدل على الموت وتلظى الصدغين وارتقاء  
بالأذنين وغور العينين • وتميل الزرقة والسواد وكان عليه غبار وتحد  
الأنف وزرقة الشفة مع الرخاوة وسواد اللسان وتحضر الأظفار وتعوج  
ويضم البطن وتكره رائحة الفم والبراز والبول والعرق والنفس صعداً  
مع النظر الى شيء واحد وربما عض على شفته السفلى وذلك عن كثرة

الندم على فعل تقدم أو لم يفعله فإذا ارتفعت الأنثيان وارتخت اليدان  
وانقلب سواد العينين على البياض وأيقن هذا الروح الشريف بفراق البدن  
والتراب وخروجها منه •

وأما الراحة التي يجدها بعض المرضى في المرض قبل يوم الموت  
أو قبله بساعة نحو راحة البدن والشهوة وصحة الذهن وغير ذلك من  
حيث أن الطبيعة ليست مقاومة للمرض ، وعرفت أن لا بد من الفراق  
فحصلت تلك الراحة لعدم المقاومة بين الصحة والمرض والله أعلم •

## الباب الحادى عشر

### فى معرفة الطبائع لبنى آدم

الأول موضع الدم القلب وقيل الكبد • والثانى موضع الصفراء الكبد وقيل المرارة ، الثالث موضع السوداء الطحال ، والرابع موضع البلغم والرطوبة الرئة • فالدم نظير الهوى والصفراء نظيرة النار وال السوداء نظيرة التراب والبلغم نظير الماء والله أعلم • قال الناسخ : ووجدت فى بعض الكتب علامات البول على الطبائع الأربع فأحببت أن أدخلها هاهنا عن بطليموس الحكيم •

فصل قال الحكيم بطليموس : فإذا أشكل عليك مرض فانظر فى البول والعلامات فقل للمريض يقلل من شرب الماء بالنهار ويأكل الطعام بقدر الغداء حتى اذا كان وقت العصر كف عن ذلك ما استطاع وينام ليلة فإذا حضره البول أراقه الى أن يبقى ربه ويمسكه الى البكر عند صلات الغداة أراق الماء فى زجاجة صافية الجوهر ثم انظر الى ذلك •

فصل إذا رأيت البول أحمر يضرب الى السواد وكان غليظاً كدراً فإنه يدل على الدم ، وأما حمرة وسواده فيدلان على الحرارة ، أما غلظته وكدرته فيدلان على الرطوبة لأن الدم حار رطب •

فصل إذا رأيت أحمر أسود رقيقاً صافياً فإنه يستشهد على المرة الصفراء لأن حمرة وسواده يدلان على الحرارة ورقته وصفواته يدلان على اليبس وكذلك المرة الصفراء حارة يابسة •

وان رأيت يضرب الى البياض والخضرة وكان غليظاً كدراً فإنه

يستشهد على البلغم ببياضه وخضورته يدلان على البرودة وغلظه وتدورته يدلان على الرطوبة وكذلك البلغم بارد رطب •

وان رأيته يضرب الى سواد وهو كدر دقيق فانه يدل على المرة السوداء لأن كدره وسواده يدلان على اليبوسة ، ورقته تدل على البرودة •

فصل وان رأيته أصفر كلون الأترنج والتين وكان بين الرقعة والغلظ والكدر والصفو دل على اعتدال الطبائع والله أعلم •

## الباب الثانى عشر

### فى العلم بأمر الفصد

وذكر العروق التى اعتيد فصدها وذكر من

كان يغشى عليه عند الفصد وعلاجه

أول ما ينبغى أن تعلمه من أمر الفصد لزوم الشرائط التى أمر بها  
الأقدمون من الأطباء وهى خمس شرائط :

الأولى أن لا تفصد صبياً صغيراً أو شيخاً فانياً فإن اضطرت أن  
تفصد صبياً قد نهضت قوته وأمكن فصده بسبب علة دموية صعبة بمنزلة  
الخوانيق أو ذات الجنب وما يجرى هذا المجرى فلا تفصده ألا بأمر  
والده •

والثانية : ألا تفصد مملوكاً إلا بإذن سيده •

والثالثة : ألا تفصد فى موضع ظلم •

والرابعة : أن يتعاهد هذا الفاصد عينيه بالأكحال المقوية بمنزلة  
الروشاننا والباسليقون والتوتيا الهندى وغيره وأن يتعاهد تنقية دماغه  
بالحبوب بمنزلة حب الأرياج فى كل فصل وحب الصبر فى كل أسبوع أو  
فى كل شهر مرتين على قدر الحاجة •

والخامسة : أن يكون المبضع الذى يفصد به دقيقاً مسقياً سقاية  
جيدة ولا يكون فيه صدأ ولا نمش وتكون شفرته ليست بالدقيقة الطويلة  
ولا بالدورة القصيرة بل تكون معتدلة فاعلم ذلك •

وأما متى أراد متعلم أن يتعلم الفصد فينبغي أن يروض نفسه من جس العروق زماناً بأنامله : الأصبع الوسطى والسبابة ويفرق ما بين جس العروق وجس العصب واللحم فإنه ربما لم تكن العروق ظاهرة بجس البصر بل تكون غائرة متغلغلة في اللحم إما بسبب عيالة البدن وإما بسبب طبيعة الساعد ، وإما بسبب دقة العروق •

فإذا عرفت ذلك فينبغي إذا أردت الفصد أن تشد العصب بالعصابة المعتدلة ليست بدقيقة تخرق ولا بغليظة تمنع من جودة الشد ويكون بعيداً من موضع المرفق بنحو أربع أصابع مضمومة ، ويكون الشد في الأبدان العبلة شديداً وفي الأبدان القصقة ليس بالشديد ويكون تفنيديك للعروق قريباً من موضع الفصد وتأمر المفصود أن يدلك إحدى يديه بالأخرى وأن يدلك الساعد بالراحة ويصب عليه الماء الحار وتعطيه شيئاً صلباً يمسكه في يده بمنزلة أكره أو غيرها وتدلك العروق حتى تظهر تحت اللمس • فإن كان العرق غائراً شديداً الخفاء ، فضع إصبعك في الموضع الذي يتوهم العروق فيه ثم امسح اليد بالدم فإن رأيته يمتلئ تحت إصبعك فهو عرق وإلا فلا •

وأن شددت عرق ولم يظهر فخله وشدّه بعد قليل فإنه يظهر لك فإن لم يظهر فعلق° في يدى الإنسان شيئاً ثقيلاً أو أتركه ساعة فإنه يظهر وإن كان غامضاً ولم تأمن الخطأ فضع أصبعك الوسطى من اليد اليسرى على موضع العرق وأرسل المبضع في الموضع الذي تحس بالعرق فيه تحت إصبعك فإنه لا يكاد تحظى إن شاء الله تعالى • وإذا وقعت الضربة ضعيفة وأردت أن تثنى فلا تشل الرفادة وضع عليها ملحاً وزيتاً • ولا تفصد بالمبضع وهو مبلول بالماء فإنه بوضع ولا يغسل بالماء البارد ولا الحار جداً ولا تفصد الباسليق الذي في المابض دون أن تحس موضع الفصد

وتلمسه قبل أن تشده وتتنظر فإنه ربما كان تحت العرق شريان مماس له أو من أحد جانبيه فينبغى أن تلمسه وتعلم عليه وتشده وتتنظر كيف يقع العرق من موضع العلامة ، ويتوقى الفاصد ضرب العرق الذى فيه الشريان ويطلب الموضع الخالى من الشريان ليسلم لك المفصود •

وأكثر ما يكون الشريان فوق الساعد إلى ناحية المرفق فينبغى أن تنزل بالمبضع من أسفل وتتبعه من ناحية الشريان ليسلم •

وإن كان الشريان تحت الباسليك سواء ودعت الضرورة إلى فصده فينبغى أن تفصده فى وسط العرق ويكون الفصد طويلا ولا يعمق المبضع كثيراً بل تنتره إلى فوق • وإن كان الشريان على أحد جانبي العرق فينبغى أن تبتدىء بوضع المبضع فى غمرك إياه بموضع الشريان ، ويكون المبضع ليئنا قصير الشفرة فإن ذلك أسلم •

فصل لمن أراد أن يتعلم الفصد : فأقول إنه ينبغى أن يدافع الفصد مهما أمكن خصوصا فى حق الكهول والمشايخ فإن لم يمكن فتكثير العدد خير من المقدار • أعلم أن أجمل الناس للفصد للشباب والكهول وأصحاب الأبدان العيلة ، وينبغى أن يتوقى الصبيان فإن لم يبلغوا أربع عشرة سنة والمشايخ وأصحاب الأمراض الباردة مهما أمكن ، وقد يحدث من الإسراف فيه الاستسقاء والهرم وسقوط القوة وقصر العمر والرعشة والفالج والسكتة والربو وضعف المعدة والكبد ، وربما أعقب استفراغ الدم الكثير غشاء لا يفيق صاحبه منه ، وكثيراً ما يتحلل ولا يرجع حتى يموت صاحبه على طول الأيام ، وكثير ما ينتقل البدن بذلك عن مزاجه فيبرأ باقى عمره •

فصل وينبغى أن يعجل الفصد من يتوقع حدوث الما ليخوليا والضرع

ونفث الدم والخوانيق والرمد ، ومن أفرط في إخراج الدم لم يبلغ الشيخوخة وينبغي أن يقدم الصفراوى قبل قصده شرب ماء الرمان وشرب ماء التفاح وشرايهما والسفرجل وانتظر بالفصد الاستفراغ في الفضول انهضام الطعام وخروج الثقل •

فصل في إخراج الدم في الربيع والصفراء في الصيف والسوداء في الخريف والبلغم في الشتاء •

فصل العروق التى تقصد : في بدن الإنسان ثلاثة وثلاثون عرقاً منها في اليدين اثنا عشر عرقاً وهى : الأكحلان والقيفلان والباسليقان الأبطنان والباسليقان المادتان وهما عرقان في حبل الذراع يجرى من الأكل وجعل الذراع • والأسليمان ومنها في الرأس والرقبة ثلاثة عشر عرقاً وهى عروق الصدغين ، والعرقان اللذان خلف الأذنين • وعرقا الماقين وعرقا الوداجين وعرق اليافوخ وعرق الجبهة وعرق مؤخر الرأس والعرق الذى في أرنبة الأنف والعرق الذى تحت اللسان •

وفي الرجلين ثمانية عروق منها عرقان ما بضى الركبتين وعرق الصافنين وعرق النساء وعرقان مستبكلان مشطى القدمين فذلك ثلاثة وثلاثون عرقاً •

وفي معرفة العروق فمنها إلى جوزة الذراع باسليق وفصده ينفع من الأمراض والعلل التى تعرض في الصدر والرئة والحجاب وضيق النفس فإن لم يشفى ، ففى بعض شعبه • والذي يليه شريان والذي يليه أكحل والأكل هو شعبة الباسليق وسبعة من القيفال فكما أنه مركب من هذين العرقين كذلك يفصد إليه في العلل الجاذية في الموضعين جميعاً أو عند ما يراد في النقص والتخفيف عن البدن جملة ، وأكثر نفعة في العلل التى تحدث من الرأس عن القيفال بسرعة ، ومن نواحي البطن عن الباسليق

فإنه أصلح من فصد الباسليق في كونها من قصد القيغال في البطن وصفة  
فصد لم يجذب الدم بسرعة مما فوق التراقي • وإنما ينبغي أن يفصد  
إذا كانت العلة في هذه النواحي ، وصفة فصد يأتى بعد قليل •

ثم الأسليم موضع بين الخنصر والبنصر • فالأسليم الأيمن يفصد  
من علك الكبد ، والأيسر من علك الطحال • وصفة فصد هما فذكره في  
باب الكبد •

وأما الأصدغان وهما العرقان المتويان على الصديغين فيفصدان من  
الصداع الدائم ومن الشقيقة ومن فضلة جادة تنصب من الصداع الصعب  
والرمد الدائم وربما سلا سلا وبترا • وعرقا الماق ربما كانا ظاهرين  
في الماق وربما لم يظهرأ حتى يشد خناق الإنسان ، وفصد هما ينفع من  
أوجاع العين المزمنة بمنزلة الجرب والسبل والكمنة والرمد وعرق الأنف  
يظهر وإنما يدخل الموضع من أرنبة الأنف في الموضع الذي غمرت عليه  
بالإصبع أحست أنه ينحاز بعضه عن بعض ، وفصد ينفع من أوجاع  
الأنف ومن الاحتراقات التي في الخدين ومن البواسير والبثور والحكة  
التي تكون في الأنف ومن الكلف • وأما الوداجان وهما في العنق وهما  
يفصدان عن شدة ضيق النفس من ابتداء الجزام •

وأما الجهارك وهما في الشفتين فإنه يفصد لمن يكثر به القلاع في فمه  
ولثقة بعد فصد القيغال • وأما العرق الذي تحت اللسان فيفصد في  
الخوائيق والذبحة بعد فصد القيغال • وأما التي في الرأس فيفصد من  
السعفة والقروح الردية في الرأس •

فصد العروق المذكورة في اليدين والرأس ، أما القيغال فينبغي أن  
ينزل عن موضع العضلة نحو اللحم ويفصد صيفا فإنه يرم • وأما الأكل

فينبغي أن تتفقد أن لا يكون تحته عصب ، فإن كان العصب يمنة أو يسرة  
نضع رأس المبضع مما يلي العصب • فإن كان بين عصبين فافصده طولا •

وإذا أنت ضربت العرق فينبغي أن تتحرى ويجعل الضربة في نفس  
العرق إلى ناحية اللحم ، فإنك إن فعلت ذلك لم يندمل سريعا • وينبغي  
أن تكون الضربة معتدلة لا واسعة ولا ضيقة فإنها إن كانت واسعة  
انفجرت كثيرا وأبطأ التئامها • وإن كانت ضيقة لم يخرج منها إلا الدم  
تحت الجلد •

وينبغي أن يكون ضربك العروق نقرا لا غمزا ، والنتر هو أن يغمز  
من المبضع في العروق المقدار اليسير ثم يقطع العرق إلى فوق فإن اتسع  
بمقدار ما تحتاج إليه ولا تقذ بما تحت العروق • وأما الغمز فهو أن يفتح  
العرق بالمبضع فتحا وتدخله إلى داخل وتخرجه سلا ، فربما هذا المبضع  
إلى الجانب الداخل من العرق وأصاب ما تحته من عصب أو عضل أو  
شريان فيجلب على المقصود آفة تحتاج إلى التثنية مرة أو مرتين أو ثلاثة  
فينبغي أن تكون الضربة طولا فإنها إذا كانت كذلك لم يلتحم سريعا لأن  
الساعد إذا انقبض في هذه الحال انفتح العرق •

وإن كنت تريد تثنية مرة واحدة فتكون الضربة رأسيا • وإن كان  
المقصود لا يريد التثنية فلتكن الضربة عرضا ، فإن الساعد إذا انثنى  
التقت شفتا العرق فالتحمت الضربة سريعا • وأيضا فإن كان العرق دقيقا  
فافصده طولا ، وإن كان غليظا فعرضاً •

ومتى كان المقصود صبيحا أو نحيل العقل فينبغي أن يكون فصده إلى  
الضيق ما هي لتلتحم سريعا وكذلك إذا أردت تجذب المادة من موضع

مثل نفث الدم ، فضيق الضربة واترك الدم يسيل ساعة — وأيضاً فإن كانت العروق التى تكون تحتها عصبية أو فى ما بين عصبيتين ينبغى أن تفصد طولاً لئلا يصيب المبضع العصبية فيحدث لصاحبها آفة من تشنج أو غيره ، فإنه لما كان بين وترين احتيج فيه إلى أن يفصد طولاً • وأيضاً فإن العصب إذا ناله المبضع بالطول كانت المضرة أقل وأقرب للسلامة وحبل الذراع عرق زوال لأن موضعه مقبب فافصده طولاً بمبضع له شفرة وتتنظر إلى ناحية يزول فافصده بمبضع له شفرة وتتنظر إلى ناحية يزول فافصد من الجانب الآخر • وكذلك يفصد كل عرق ويكون سدك إياه قريباً من موضع الفصد • وأما مضد العروق التى فى الرأس بمنزلة الجبهة والصدغين والعرقين اللذين تحت الأذنين والتى تحت الماقين وتحت اللسان والوداجين فينبغى أن تربط عنق العليل وتخنقه بمزبل أو بعصابة غليظة عريضة وتذلك موضع العرق حتى تمتلىء دماً •

وأما الجبهة فينبغى أن تفصد بالفاسن وهو أن توضع فم الفاسن على موضع العرق المنتصب فى ذوات المباحض فإنه ينفتح على المكان فإن لم يحضر الفاسن فليفض بالمبضع وليتحرر فى هذه العروق كلها ألا تغمز المبضع غمزاً لكن يدخل من المبضع مقدار الحاجة بنثرة إلى فوق كما وصفت لك فإنه يتسع فى العروق من غير أن يعرض المبضع إلى داخل ، فإن عرض المبضع فى هذه المواضع يجلب آفات كثيرة وذلك أنه ربما أصاب المبضع فى فصده عظم الجبهة فأورث صدعاً ، وربما أصاب فى فصد عرقى الصدغين العضل والوتر فأورث الصداع الشديد والضعف فى البصر • وأما فصد العروق التى تحت اللسان فربما أصاب المبضع العضل والعصب فأورث صاحبه الحول • وأما فصد الوداجين فربما أصاب المبضع العصب والعضل الذى تحت الرقبة فيورث التشنج واعوجاج الرقبة •

فصل في فصد العروق التي في الرجلين : وهما العرقان اللذان في مايض الركبتين والعرقان اللذان فوق الكعبين وهما الصافنان • عرق النساء وما تحت الكعب من خلف الجانب الوحشي ، والعرقان اللذان في مشطى القدمين • وأما العرقان اللذان في الركبتين فينبغي أن يشد الرباط فيهما فوق الركبة على طرف الفخذ شداً قوياً ويستلقي العليل على ظهره ثم يرفع العليل رجله إلى فوق ويفتش الفاصد العرق الذي في مايض الركبتين ويفصد طولاً • وأما الصافتان وموضعهما عند الكعب بأربع أصابع فيشداً شداً جيداً وتضع القدم على حجر أو جسم صلب وتغمر عليه بقوة فإن العرق يظهر ظهوراً بينا فتقصده طولاً •

وأما عرق النساء فينبغي أن يشد من موضع مفصل الورك بتواب معمول من قطن عريض وتسوق الشد إلى فوق الكعب بأربع أصابع مفتوحة شداً جيداً وتضع قدم المفصود على حجر أو على شيء صلب لأنه لا يبين إلا بذلك فإن لم يتبين وإلا فليدخل الحمام أو تنطل رجله بماء حار حتى يظهر ثم تقصده طولاً وتخرج له من الدم بقدر الحاجة • والدم الذي يخرج من هذا العرق يكون بارداً لأنه بلغمي ، فإذا استكفيت من خروج الدم فحل الرباط من أسفل من موضع الكعب أولاً فأولاً إلى فوق •

وينبغي أن يكون فصدك هذه العروق كلها لئلا ينال العصب والوتر آفة من طرف الموضع ، فيجب على المفصود الزمانة • وربما هلك من ذلك لأنه يعرض من التشنج حتى يبلغ الدماغ فيتشنج عند ذلك الدماغ فيموت صاحبه •

وأما فصد العرقين اللذين في مشطى القدمين فينبغي أن يكون الرباط أيضاً فوق الكعبين وتفتش العرق وتقصده ويكون فصده طولاً •

وإذا أنت فصدت هذه العروق واحتبس الدم فينبغي أن تضع في موضع الفصد الزيت •

ومما ينبغي أن يتوقاه أن لا يفصد من أمعائه براز محتقن فإن ذلك رديء لأن العروق إذا خلت جذبت إليها من الأمعاء كيموساً ردياً • وإن دعت الضرورة إلى الفصد فلتتصف وتستفرغ البراز • منها أما بסיاقه وإما بحقنة لينية •

ومتى أردت أن تفصد محموماً وكانت حماه بأدوار فينبغي أن تتجنب الفصد أول النهار وتتجنب في يوم الدوران ، وإن كانت الحمى مطبقة قوية والحرارة ساكنة • وكذلك ينبغي أن تفصد من كان مزاجه حاداً أو في وقت صائف • وأما من كان مزاجه بارداً وكان الوقت شتاءً فينبغي أن يفصد في ارتفاع النهار ولا يخرج في أول دفعة إلا اليسير وتعطيه بعد ذلك شيئاً من شراب التفاح أو التفاح أو السفرجل •

ولا ينبغي أن يفصد من كانت معدته أو كبده ضعيفة أو من كان الغالب عليه البرودة • ومن كان أزعر الجلد أو متخلخل البدن إلا بتوق وحذر عند الضرورة •

ولا ينبغي أن يفصد من كانت قوته ضعيفة فإن دعت ضرورة بسبب الأمراض الصعبة التي يخاف منها على العليل العطب بمنزلة الخوانيق في دفعات كثيرة •

وإذا كانت القوة في الحال قوية ، فينبغي أن يخرج لصاحبها من الدم إلى أن يتغير الدم عن حاله ، فإن لم يتغير الدم فإلى أن يظهر الغشى ولا يغالطنك في هذا الغشى الذي يكون من عادة بعض الناس أن يغشى عليه في وقت الفصد قبل أن يخرج الدم بمقدار الحاجة ، فإن كثيراً من

الناس يعرض لهم الغشى في أول خروج الدم فينبغي إذا رأيت ذلك تستعمل مع صاحبه مداواة الغشى • فإذا تراجعت القوة فشنّ له وأخرج بمقدار الحاجة •

وينبغي أن تفهم عنا في قولنا الدم ليس إنما تنظر به تغييره من الحمرة إلى السواد وهذا يكون في الأورام الحادة العظيمة التي تكون في الأحشاء بمنزلة ذات الرئة وذات الجنب وأورام الكبد فإن الدم في هذه الأورام فاسد عفن •

فينبغي إذا فصدت العليل أن تنظر فإن كان الدم الذي يخرج أسود فينبغي أن تنتظر به إلى أن يتغير إلى الحمرة وذلك ليخرج الفاسد المحتقن في الورم • وإن كان الدم الذي يخرج أحمر فينبغي أن ينتظر به إلى أن يتغير إلى السواد ويخرج الدم الفاسد من الورم • وينبغي أن تفعل هذا الفعل فمتى كانت القوة مجيبة ممكنة إلى ذلك وكانت السن منتهى الشباب أو قريباً والوقت الحاضر معاً أو معتدل الهواء •

وأما متى كان الأمر بالصد أعنى أن تكون القوة ضعيفة والسن سن الصبا والهرم والزمان شديد الحر أو البرد فينبغي أن يخرج له من الدم بحسب ما تحتمله القوة والسن والوقت وذلك أن يكون في دفعات قليلاً قليلاً إلى أن يخرج الدم بقدر الحاجة •

وينبغي أن تنتظر في هذا الباب في أمر السن فإنه ربما كان سن العليل سبعين سنة وذلك أن يكون الشيخ قبل البدن آدم اللون مكتنز الأعضاء قوياً ويكون الشاب سميئاً أبيض اللون أزعر أو متخلخل البدن • فإذا كان كذلك فلا ينبغي أن يمنع الشيخ من إخراج الدم بقدر الحاجة ، وأن يتوقى إخراج الدم الكثير للشباب الذي حاله هذا الحال •

فصل في من يغشى عليه عند الفصد : فينبغي أن يأكل شيئاً قبل  
الفصد من خبز منقوع في ماء الرمان المز وماء الحصرم • ومن يغشى عليه  
مع الفصد فليبادر بإدخال ريشة في حلقه ليتقيأ ويرش عليه الماء ويصاح  
به ويهز فإن تراجع وإلا نفخ فيه المسك • ولا يفصد من كان يعقب  
الهيضة والقيء والخلفة ولا الجماع ولا التعب ولا السهر •

وبالجملة ينبغي أن يترك الفصد إن وجد الإنسان إلى تركه سبيلاً  
لأنه لا ينبغي إخراج الدم بل تركه أنفع للجسد وأوفر لقوة البدن لأنه  
من خالص الغذاء الذي يتولد قوام البدن ، وثبات الروح وهو خطر  
فربما لم يصح وربما هلك ، ولا ينبغي إلا لحكيم ماهر • وأما المتعاطي  
فضامن عند التلف •

والحكماء لا يفصدون الأكل إلا عند هيجان الدم الكثير وإسرافه  
في البدن وعند العلل العظيمة ، فيخرجون منه قدراً يعرفونه عند  
رؤية الشخص العليل • وإذا احتاجوا أقل من ذلك فصدوا غير الأكل  
مما يوافق في خروجه نفع العلة ، وتكون أسلم قليلاً من الأكل  
كعرق الكعب الذي اعتاد الناس فصدته لكثرة التجربة وجميع الفصد  
خطر على الجملة •

## الباب الثالث عشر

### في ذكر الحجامة وما جاء فيها

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتجم في الأخدعين والكاهل ، وكان يحتجم لسبع عشرة وتسع عشرة وإحدى وعشرين •

وعن ابن مسعود قال : حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ليلة أسرى به أنه لم يمر على ملأ من الملائكة إلا قال له : مر أمتك بالحجامة • وهى أسلم من الفصد وأنفع لقول النبی عليه السلام : الشفاء في ثلاث : العقاب من عسل أو شرطة من حجام أو شهبة من نار • وفي نسخة أخرى لم يذكر النار بل قال آية من كتاب الله ، وما أحب أن أكتوى • وقال بعض الحكماء : عجباً لفتصد كيف سلم • ولحتجم كيف أَلَم •

ولا تكون الحجامة إلا عند الضرورة أيضا ، فأما إذا صارت عادة كان ضررها أكثر من نفعها لما قدمنا من توفير الدم وترك الحجامة • وجميع المسهلات أبقي وأسلم ما وجد الإنسان إلى ذلك سبيلا •

فصل وينبغي أن تكون الحجامة على الريق ولا أن يكون الإنسان ضعيفا وإن كان قويا لم يأكل قبل أن يحتجم ، فإن كان ضعيفا أكل •

وينبغي لمن احتجم أن يصبر عن الأكل ساعة فقد روى عن الشافعي أنه كان يقول : عجباً لمن يدخل الحمام ثم لا يأكل كيف يعيش ؟؟

وعجباً لمن يحتجم ثم يأكل من ساعته كيف يعيش •

فصل والحجامة على ثلاثة أوجه : أحدهما مع شرط ، والثانى محاجم النار ، والثالث محاجم فارغة •

فأما التى مع شرط فإن نستعملها فى الصبيان الصغار والذين لا يمكن منهم الفصد إذا كانت عليهم من قبل الدم عوضاً عن الفصد • وإن كانت عليهم فى الرأس والعين ومثلها فبوضع المحاجم على مؤخر الرأس ويكون الشرط لا يجاوز الحد • وإن كانت العلة فى الرأس وكانت قوية فينبغى أن توضع المحاجم على الفقار ليجذب ما فى الرأس • وإن أردت تجذب من موضع أبعد فضع المحاجم على الكاهل وربما حجمناهم على الساعدين للأمراض التى بهم فى هذه المواضع • وأما الرجال والنساء فقد نستعمل منهم الحجامة مع شرطة اجتذاب الدم الرديء من قعر الأعضاء • وقد يحدث مع الدم أيضاً أخلاطاً ردية مؤذية • وإن كانت الحاجة إلى إخراج الدم يسيرة فينبغى أن يكون الشرط غائراً إلى اللحم وإن كان الدم غليظاً فينبغى أن يكون الشرط غائراً • وإن أردت أن تخرج من العضو قطع دم فليكن معتدلاً • وقد نستعمل الحجامة فى مواضع شتى من البدن ولكل واحد منها منفعة خاصة من بعض العلل دون بعض •

فصل فى ذكر المواضع التى توضع فيها الحجامة وتشرط من ذلك هى النقرة والأخدعين وتحت اللحية وبين الكتفين وعلى الساقين •

فحجامة النقرة تنفع من الرمد العظيم وحمرة العينين وثقل الرأس والتهوس ، وكثرة حجامتها تجف الدماغ وتضعف البصر • وحجامة الأخدعين والكاهل لثقل الرأس والحواس وكثرة النوم وهى تجفف عن الوجه والعين وتنفع من وجع الأضراس وربما وافقت من هذه الأفاعيل •

والحجامة التى تحت الذقن تنفع من القلاع إذا كان بالإنسان ،  
وفساد اللثة ونحوها مما فى الفم • والتى بين الكتفين تنفع من الخفقان  
وفساد اللثة ونحوها مما فى الفم • والتى بين الكتفين تنفع من الخفقان  
قويا وتنفع من الأوجاع المزمنة فى المثانة والأرحام وتدر الطمث إلا أنها  
تضعف البدن • وكثير مما يعرض معها الغشى ، وهى نافعة لمن يكبر به  
البثور والدمامل • وحجامة القلب تصفى لما يتولد فيه من الكدورات  
والرطوبات الفاسدة الصائرة إليه من الكبد والرئة والطحال ومن نجورات  
الأغذية • وحجامة الفخذين لما يتولد فى البدن من الدمامل والعلل الدموية  
والسوداوية • ومن قرأ فاتحة الكتاب وآية الكرسي عند شرط الحجامة  
كان له شفاء من علته •

وينبغى أن يغتسل بعد الحجامة بماء بارد ويذر على المحاجم مرتكا  
مدقوقا منخولا فإنه يسكن الوجع ويبرد وينشف باقى الدم ولا يأكل  
إلا بعد ساعة زمنية •

وقالوا من احتجم أو قطع عرقاً فلا يؤكل يومه ذلك ملحاً ولا مالحاً  
ولا ليña حامضاً وليجتنب الجماع بعد ذلك بأثنى عشرة ساعة وكذلك قبله •

فصل فى ذكر المحاجم الفارغة أعنى الذى بغير شرط : فإننا نستعملها  
عندما نريد أن ننقل المواد من موضع إلى موضع بمنزلة ما يفعل ذلك فى  
الحصى الذى يكون فى الكلا أو يجذبها إلى الخارج ونستعملها أيضا إذا  
أردنا أن نحلل الرياح بمنزلة ما يفعل ذلك فى القولنج إذا وضعنا المحجمة  
مراق البطن فى موضع الوجع •

وإذا أردنا أن نجذب الدم إلى بعض الأعضاء بمنزلة ما يفعل فى  
ذلك فى المعدة فإننا كثيراً ما نحتاج إلى اجتذاب الدم إليها لتسخن

ونستعملها في بعض الأعضاء إلى عدم الحركة ولم يعدم الحس ليجتذب الدم الحرارة إليه • فإن عرض لليد نصبت المحجمة على المنكب ومصصناها ثم نصبنا على العضلة ومصصناها مصا دقيقا غير شديد حتى يجتمع الدم ثم نقطع وتعاد ثم تصبها بعد أيام على الساعد قريبا من الرسغ • وكذلك نفعل بالرجل وكل عضو قد عدم الحركة ويفعل ذلك في كل شهر مرة ونستعملها أيضا في أصحاب الرعاف إذا أسرف فإننا نضع المحاجم الفارغة على عضل البطن إن كان من المنخر الأيمن وضعناها على ناحية الكبد ، وإن كان من المنخر الأيسر وضعناها على ناحية الطحال فأنا نجتذب بذلك الدم من ناحية الرأس إلى أسفل وإلى نواحي الجلد • وكذلك نفعل في الترف العارض للنساء بأن نضع المحجمة تحت الثديين وقد نضع المحاجم الفارغة أيضا على الأوضاع المكسورة عندما تتحشف فنجد بها إلى الخارج أعنى إلى فوق ونضعها على الأذنين إذا كان فيهما ناصور وكثرة سيلان الدم وخروجه وذلك أنا نلقم المحجمة الأذن ونمصها فيجذب الدم ويخرج • وإذا كان ناصور متقدما في عضو لحمي وكان له غور وفيه مدة مسكنه فأنا ننصب المحجمة ثم تحققه بمرهم الباسليقون •

وينبغي أن لا يستعمل محاجم في هذه الأحوال التي ذكرناها إلا والبدن نقي في الفضول وتكون قد استفرغته ونقيته فأنتك • إن فعلت ذلك والبدن غير نقي اجتذبت المواد الردية إلى العضو الأليم وجلبت عليه مضرة عظيمة فأعلم ذلك •

فصل في ذكر المحاجم بالنار أما المحاجم التي تستعمل بالنار فنحتاج إليها لاجتذاب المواد من قعر الأعضاء إلى خارج إذا حصلت فيها من غير أن يكون هناك مادة تنصب إلى العضو وأردنا اجتذابها إلى الخارج جذبنا

كثيراً • وكلما كانت المواد المجتذبة أكثر نحب أن تكون النار أقوى • وذلك لأنك تأخذ المحجمة أو القدح الصغير وتمسح داخله بالماء وتأخذ قطنة منفوشة وتلقيها بالنار داخل القدح • • • وتلقمها الموضع فأنها تجذب مراق البطن وتحتوى عليه حتى لا ينقلع عنه إلا بقوة من ذلك •

في مواضع محاجم النار محجمة السرة تنفع من المغص الشديد والقولنج إذا كان من الريح وحيض النساء وريح الأرحام وغلظ دم الحيض وعسر خروجه والغشا الحادث عن الحيض وبرد الأرحام وبجذب الرطوبة التي تخرج من الفرج عند الجماع • محجمة المعدة تنفع من الرياح الغليظة فيها من البرد وتسخنها وتنقي الرطوبة اللزجة منها • وعندما تكون المحاجم كباراً يحضر بقدر يحير على حرارة النار بعد أن يدهن الموضع بدهن بان وتركت عليه المحجمة ويمص المحجمة الجلد وتثبت ودعها ساعتين ومتى أحست أن تحرق أفتحها ساعة ثم أعدها حتى يحمى الموضع • ومتى ما ذكرنا من سائر أنواع المحاجم ينبغي أن تكون المحجمة التي تستعملها في كل موضع على قدر العضو الذي يؤلم وذلك أنه إذا كان العضو كبيراً فينبغي أن تكون المحجمة صغيرة إن شاء الله •

## الباب الرابع عشر

### في علاج داء الثعلب وداء الحية

وهو أن يتمرط شعر الإنسان حتى يصير جلده كالبطة وسمى هذا المرض داء الثعلب والحية تشبيها لما يعرض للثعلب والحية من تساقط شعره والحية من إنسلاخ جلدها على حدوثه يكون عن خلط من الأخلاط الأربعة : فإن كان من الصفرة فهو من الصفراء ، وإلى الحمرة فهو من الدم ، أو إلى السواد فهو من السوداء ، أو إلى البياض فهو من البلغم .

وإن عرض هذا المرض بإنسان فليس يعرض له الدوالي لتراقى أخلاطه إلى جلدة رأسه وكذلك من حدثت به الدوالي وكان به داء الثعلب نبت شعر رأسه لانحطاط الخلط المحدث له إلى أسفل البدن وأما استفراغ الدموى بالفصد والباقية بالأسهال من أى نوع ثم يجرى موسى على جميع الرأس ويخلق ما عليه من بقايا الشعر الفاسد ثم يعرك الموضع بخرقة خشنة قد أغمست في ماء قد طبخ فيه نخاله وملح وهي حارة عركاً شديداً حتى تحمر البشرة ثم يشرط جميعه بالموسى حتى يخرج الدم ثم تطليه برماد الثوم والشيح محروقين معجونين بعسل منزوع الرغوة وماء البصل ثم يتركه يوماً وليلة ويصبح يفرك بالخرقة الحارة وتطليه بالطلاء المذكور ولا يفعل ذلك غير سبعة أيام فإن برىء وإلا فليعاد الشرط بالموسى والعمل فإنه يبرأ إن شاء الله .

وإذا نبت وكسا الرأس فليحلقه فإنه ينبت نباتاً حسناً فإنه جيد والله أعلم ، أو يطلى بعد العرك والفصد بثوم محروق مع خل أو خردل

أو قرون محرقة مع خل أو شيح مع دهن شيرج ويديم أكل الفجل  
ولا يغسل رأسه إلا بماء قد طبخ فيه شذاب أو مرزنجوش وبابونج \*

فصل في سقوط الشعر إن كان من تخلخل الجلد وإتساع المسام  
ونقصان الغذاء فليدبر التدبير الموافق من الأغذية الممودة المولدة للدم  
الجيد كالخبز الخشكار النقي ولحم الحولى من الضأن والماعز ولحوم  
الدجاج وصفرة البيض النيمرشت ودخول الحمام والاغتسال  
بالماء العذب المعتدل الحرارة وغسل الرأس بالخطمي الأبيض  
وبذر قطونا ويدهن بدهن بنفسج \* وإن كان عن ضيق  
المسام بسبب الرطوبة المسددة له فعلاجه بدخول الحمام واللبث فيه  
ودلك الرأس أحيانا بملح وأحيانا بشيح أزمنى والقيصوم ومرارة البقر  
ولا يقرب شيئاً من الأدهان ويدبر بالتدبير المسخن ويقلل الغذاء ويلقى  
في أغذيته التوابل الحارة كالكروبا والدار صيني والفلفل \*

وإن كان سقوط الشعر لعقب مرض حاد فينبغي أن يستعمل معه  
التدبير المرطب كالزيادة في الغذاء وأكل لحوم الحملان والفاكهة المرطبة  
والدعة والراحة ودخول الحمام من غير إبطاء وصب الماء العذب الفاتر  
على الرأس ويدهن بدهن الآس أو دهن الاهليج فإنه يقوى الشعر فإذا  
بدأ الشعر ينبت فاحلقه بالموسى ودلكه بخزقة كتان خشنة في كل يوم دفعة  
واحدة وأدهنه بدهن قد طبخ فيه برشاً وشان وتابونج وآس ومما كتبت  
سمعا من رجل وقد تساقط شعره من اللحية فوصف له رجل مغربي دواء  
قال له خذ سمن بقر وضع فيه ملحا ثم أعرك به الموضع عركا جيدا حتى  
تحمّر البشرة جيدا ثم بعد أيام تجرى عليه الموسى ، ثم يعاد عليه العمل  
مرة فإنه ينبت بعد شهرين نباتا على حالته الأولى \*

ومن الأدوية التي تسرع في نبات الشعر ولو في راحة اليد القرون  
وحافر الحمار محرقة مع دهن أبيض أو دهن خل وبيض النمل مع دهن  
فائق فإن فيه كفاية ودهن الفلفل ودهن اللوز المر مع الشيح المحرق  
عجيب في ذلك • ومما ينفع لداء الثعلب عصارة الشذاب الجبلى وأصوله  
إذا خلط مع الشمع ويجعل على الموضع فإنه ينبت الشعر •

## الباب الخامس عشر

### في إصلاح الشعر اليابس

ينقع بذر قطنونا في زيت أو سليط ويترك يوما وليلة ثم يصير اللغاب ويجعل فيه شيء من الطيب اللين كالمائقة ويترك يوما وليلة ثم يستعمل بعد ذلك فإنه يحسنه ويلينه وهو جيد مجرب • وقيل إن ورق السمسم إذا غسل به الرأس اكتسب طولا وليونة ونقاء من الأتربة العارضة في الرأس وشفى من الحكة •

وإن خلط معه ماء الشعير كان حسنا وهو نافع لشعر اللحية أيضا • وإذا طبخت الحلبة بماء وعصرت وغسل الرأس بعصارقتها نفعت الشعر ونفعت الأتربة العارضة في الرأس والقروح الرطبة •

ودهن الآس عجيب في تطويل الشعر وتحسينه وتسويده وصفته : دهن الآس يؤخذ آس طرى فإن لم يوجد فيؤخذ يابس ، والأول يدق ويعصر ماؤه ويخلط مع الدهن ويطبخ معه • والثاني ينقع في ماء من العشى إلى بكرة ثم يغلى إلى أن يبقى من الماء شيء يسير ثم يصب عليه قدر ما تريد من دهن خل ثم يغلى ثانية إلى أن يفنى الماء ويبقى الدهن ثم يلقى فيه قليل لاذن ويرفع فإنه نافع فيما ذكرناه •

فصل في تسويد الشعر : يطلى بالقيطران ويصبر عليه أربع ساعات ثم يغسل يسود تسويدا عجيبا • وأقوى منه المجريات : أن يؤخذ عفس محرق بعد دهنه بزيت في كوز فخار حتى يسود ثم تؤخذ منه عشرون درهما راسخة ، عشرة دراهم شب إيماني ، درهمان ملح داراني أو ملح الطعام درهم والغذا بلحوم الكراكي السمان والأرانب يسود الشعر وييطىء الشيب • ولحم الغراب يفعل ذلك ولكن تعافه النفس •

## الباب السادس عشر

### فيما يمنع نبات الشعر

إذا نبت الشعر في موضع غير صالح من الرأس والبدن وأراد  
الإنسان ذاهبه فيؤخذ أفيون وبنج فتدقهما وتعجنهما بخل حادق ثم ينتف  
الشعر من الموضع وتطليه به فإنه لا ينبت إلا نباتاً ضعيفاً فيعيد عليه  
النتف والطلاء مراراً فإنه لا يعود أبداً والله أعلم •

## الباب السابع عشر

### في الخراز في الرأس

ومزاجه اليبوسة وسببه بخرات البلغم المالح ودم مع سواد •  
وعلامته ينتشر من جلدة الرأس شبيه النخالة • واستفراغه بحب الأرياج  
وحب الصبر ثم بحك الخراز أولا ثم يؤخذ بذر كتان يدق بماء بارد ويلطخ  
على الرأس ، أو يؤخذ أهليلجة تدقها وتعجنها بخل حادق ويطلّى على  
الخراز أو يأخذ الداروف الجيد يدق ناعما ويعجن بخل ويوضع عليه  
فإنه جيد مجرب إن شاء الله تعالى •

## الباب الثامن عشر

### في قروح الرأس في السففة والورم

#### والقمل في الرأس

قروح الرأس علاجها يغسل أولاً غسلاً جيداً بالماء القراح ثم تؤخذ شجرة المصفيا تغلى جيداً بالماء حتى يصير ثلاثة الأسهم سهماً واحداً ثم يغسل الرأس بالماء الذي طبخ فيه المصفيا بعد غسله جيداً ويوضع فوقه الجناء المدقوق اليابس فإنه يبرأ بإذن الله تعالى • والذي يكون في رأسه قروح غير مثل داء الثعلب بلا قيح ويتمرط الشعر يدق بذر الكتان بماء الصقل ناعماً ثم يوضع على الرأس بعد أن يغسل جيداً والله أعلم •

فصل في السففة في الرأس وعلامتها قروح تنبعث معها جلدة الرأس ويكون فيها شبيهاً بالشهبرانج وينتثر منها كالصورج ، والعلاج : فإن كانت القوة يحتل الفصد فيفصد القيفال إن دعت الحاجة إلى إخراج الدم • والحجامة أو يسقى الإهليلج الأصفر درهمين إلى ثلاثة دراهم مع لبن غنم مغبر بالسكنجين أو بمطبوخ الشاهترج ، ويحلق الرأس ويطلق بعد غسله بماء حار بمداد مصرى فإن لم يكف طلى بعفص محرق بزيت في كوز فخار ، فإن لم يكف طلى بعفص أخضر وزن درهمين ، زاج درهم ، شقف تنور درهم ، ملح ربع درهم ، قشر رمان نصف درهم يدق ناعماً ويعجن بخل ويطلق به فإنه مجرب •

أيضاً بعد الإسهال بالدواء أو الفصد أو الحجامة بدهن الرأس بدهن ورد وينثر عليه ورق السوس المسحوق المنخول أو يطلى بقرطاس محرق وخل خمر أو يؤخذ عفص وآس يدقان ويؤخذ معهما عشرة دراهم شيراج ودرهمين شمع ويطلق ذلك به أو يطلى بحزف التنور وذرق الحمام

وملح جريس يدق ويعجن بشيرج فإن يقع ذلك وإلا فيفصد العرقين  
اللذين خلف الأذنين وأطل الرأس الجار فيه •

فصل في الورم الرخو تحت الرأس الأمزجة الرطبة وعلامته إذا  
غمزت عليه بالإصبع غاب استقراغه بحب الأرياح إن كان البدن ممثلاً  
يطلى بطين أزمنى وصندل وماء ورد وخل ثم تشد أو تشد عليه قشور  
الرمان وجوز السرو ويعجن بخل •

فصل في القمل المتولد في الرأس : إذا كثر القمل في الرأس فينبغي  
أن يغسل الرأس بماء البحر فإن تعذر ماء البحر فخذ ملحا وصب عليه ماء  
مع يسير من خل فتغسل به الرأس فإن الرأس قد حلق فيطلى عليه زبيب الجبل  
قد سحق بدهن وخل ويضيد به الشعر أو تأخذ ترمساً فتتنقه يوماً وليلة  
وتسلقه وتأخذ من مائه فتضربه بخل وزيت ويطلى به الرأس أو تأخذ  
شيئاً فتسحقه بزيت ويلطخ به الشعر أو تأخذ ورق التريد فإنه يقتل  
القمل والصبيان أو يستفرغ البدن بحب الأيارج وتنظف البدن  
بالاستحمام وبلطف الغذاء •

## الباب التاسع عشر

### في خفة الرأس

وهو أن يحس الإنسان ييسا في دماغه ووجهه ويقل نومه وربما هذا بكلام وهو لا يشعر به ، فإذا استحكمت هذا غير العقل والبصر وهما أحسن ما في الإنسان وبهما زينته وكماله وسبب ذلك ييس في الدماغ •

والعلاج : يؤخذ عسل منزوع الرغوة وسمن منقص وجلاب أجزاء سواء ، ويجعل الجميع على نار لينة ويحركه على النار تحريكا جيدا حتى ينعقد الجميع ويصير له جسد له قوام كالخلوى الفالودج ويستعمل عند النوم كل ليلة فإنه يرزن الرأس ويلين الدماغ ويحد البصر ويزيد في جوهره ويقوى الباءة ويسدد الأعضاء وهو صحيح مجرب •

وإذا ضربت بالأصبع صفرة البيض مع مثلها سكر ومثلها سمن بقر وطلعت على نار لينة حتى تنضج واستعملت فإنها تفعل كذلك والله أعلم •

دواء آخر يزيد في الذهن ويحفظ الدماغ من ارتباك البلغم فيه فلفل ودار فلفل ووج ودار صيني وقرفة وسنبل من كل واحد عشرة دراهم ، سنبل الطيب خمسة دراهم ، جوزبوا ثلاثة دراهم ، زعفران وعود في درهمان ، مسك دائق يدق وينخل بحريرة ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة منه مثقال •

والذي يزيد في الذهن وفي جوهر الدماغ بخاصية الجوز الهندى

ومرقة الدجاج والطياهيح • قال هارون قد يصير الإنسان من النسيان إلى حيث ينسى كل شيء حتى ينسى إسم نفسه • ومعجون اللبان نافع جدا وصفته : كندر ورج وسعد من كل واحد عشرة دراهم ، فلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة دراهم يدق وينخل بحريرة ويعجن بعسل منزوع الرغوة ، الشربة منه مثقال • وقد يكون النسيان من السوداء فلا ينطبخ فيه شيء لفرط الجفاف •

ذكر الأشياء النافعة للدماغ والضارة : أما الأغذية النافعة فالدجاج وذلك أنه يزيد جوهره ويقوى أفعاله ويزيد من العقل والحفظ خاصة أدمغتها ومرقتها تعدل مزاج المعدة والأمزجة القسيمة • وكذلك لحم الفراريج فإنها تزيد أيضاً في جوهره الدماغ والفهم • واللوز والسكر نافع مقوى لجوهره الدماغ •

وأما الأدوية فمنها إهليلج الكابلي المربي وسائر أنواع الهليلج وذلك إنها تقوى الدماغ والأعصاب وسائر الحواس وتزيد في الحفظ والفهم • ومن المشمومات المسك والعنبر والكافور والعود والغالية والفاريقون والوج غاية يزيد الحفظ لخاصيته فيه •

والمضرات بالدماغ الألبان جميعا والعدس والباذنجان والبصل والثوم والفجل والكزبرة الخضراء خاصة والجلبة وكثرة الجماع والنوم على الامتلاء وكثرة السهر والجليس السوء من أضر الأشياء للدماغ •

## الباب العشرون

في الصداع الذي يعرض في الحر  
وأشتعال الشمس والسمائم الحارة  
والأغذية والأشربة والأدوية الحارة

وعلامته : حرارة اللبس وحمرة اللون والعينين وشدة العطش  
وجفاف الفم فإن كان معه حمرة البول كان أقوى على الدلالة ويكره  
الأشياء الحارة ويستلذ بالباردة •

والعلاج : يطلى بصندل وماء الورد أو شعير مسحوق معجون  
بماء ورد وجرادة القرع أو بقلّة الحمقاء أو ورق الأثل بماء ورد ودرهمين  
ورد ، فإن لم يكف طلى بلغات بذر قطونا وماء ورد فإن لم يكف طلى  
الصدغان بقليل أفيون مع قليل زعفران مع خل وماء ورد وينشف الخل  
وماء الورد ويقلل من الكلام •

فإن كان الطبع يابساً أسهله بنقيع التمر هندي • ووضع الأطراف  
في الماء الحار نافع لكل صداع • والأشربة شراب التمر هندي وشراب  
الليمون مع لغاب بذر قطونا • والأغذية : مزوزة حب رمان أو خل أو تمر  
هندي فإن لم تكن حمى وخشى الضعف فأضف إليها الفراريج أو لحم  
لطيف جدي أو ضأن وأيضا الصداع الحادث من قبل الشمس الحارة  
والسمائم يكفى فيه صب الماء شديد البرد على الرأس حتى يحس  
بالبرودة في الرأس • أو يؤخذ دهن اللوز فيضرب بخل ويوضع على

مقدم الرأس ، فإن لم يوجد دهن اللوز فبدله زيت إنفاق فإن تعذر زيت إنفاق فبدله ماء بارد • فإن كان الصداع شديداً فينبغى أن نخلط ماء البقلة الحمقاء وماء عنب الثعلب أو ماء عنب الزبيب أو عصارة البزر قطونا أو شيء من عصارة الحصرم والطحلب أو ماء أعضان الكرم • قال جالينوس : وكنت في القرية فلم أجد شيئاً من هذه العصارات فخلطت من جوف القرع مع عصارة الحصرم • وينبغى أن يعالج هذه المواضع بعصارة الخس البري وعصارة الفرصاد فإذا أردنا أن نحلل خلطنا من فرصاد لم يدرك بعد •

وهذه الأدوية نافعة لفضول الكيموسات والأبخرة التي ترتفع إلى الرأس لأنها تمنعها وتحدرها إلى الوضع الأسفل من الجسد • أيضاً الصداع هو ضربان الصدغين أو أحدهما مع نصف الرأس ويسمى الشقيقة وأصله من زيادة خلط من الأخلاطات من كان عنده حرارة أو برودة يكفي فيه أفيون وزعفران مسحوقين بخل وماء ورد ويطلّى به الأصداغ ويرقد إن استطاع فإنه يبرأ •

وأيضاً لوجع الرأس الشقيقة والصداع إذا كان معه الحمى أو غير الحمى ويكون وجع الرأس نصف النهار يؤخذ صندل مقاصري والورد الأحمر من كل واحد وزن درهمين وكافور مصعد وزن دائق يسحق الجميع بماء الورد ويطلّى منه يبرأ بإذن الله تعالى • وإذا مزج الخشخاش بالخل وطلّى منه سكن الوجع •

أيضاً إذا وجع من الدم والصفراء يؤخذ له ماء القرع وماء النارج حتى ينحل ويتمضمض بذلك ويستنشق فإنه يبرأ بإذن الله تعالى •

أيضاً إذا كان الصداع من الدم فيفصد القيصال ويحتجم ويكون أكله  
عدس وخبز وكشك وهو فقوش اللبن الحامض حتى يسكن الوجع بإذن  
الله تعالى • أيضاً إذا كان الإنسان يوجعه رأسه جديداً أو قديماً أو صداع  
شديد ينبغي أن يسعط العليل بهذا الدواء وهذه صفته صبر سقطري  
وبورق أحمر أذمنى والحبة السوداء من كل واحد وزن درهمين ومن الدهن  
ومن الزيت القديم ثم يسعط العليل في أول الشهر ونصفه وآخره في كل  
الأوقات ثلاثة أيام حتى يتعافى بإذن الله تعالى •

## الباب الحادى والعشرون

### فى الصداع البارد

إذا حدث الصداع فى الشتاء وعند إفراط البرد والاغتسال بالماء البارد فينبغى أن يطلى بقرنفل مسحوق بزيت وينجر بالأذن وابنسون \* ولبان جاوى ويبخر الرأس بنخالة وقليل ملح وأيضا حلبة وقليل زعفران ويكب رأسه على بخار الماء الذى قد طبخ فيه مرزبخوش وبابونج واكليل الملك وشذاب ويشم العنبر والمسك والغالية وكذلك يشم القرنفل وورق الأترنج \* وكذلك الصداع الذى يحدث فى النوم تحت الندى يزيد فى تسخين الرأس بما قدرت عليه ويحذر من الأدهان خاصة إذا كان معه زكام \*

أيضاً للأول ينبغى أن يسكب على الرأس دهن الشذاب أو يدهن بأدهان مسخنة مثل دهن الدهمست أو دهن السوس أو دهن آذان الفأر أو دهن البابونج أو دهن الثبث أو دهن الأقحوان أو ما أشبه ذلك من الأدهان الحارة \* ويؤخذ ورق الدهمست الرطب ويدق ويخلط بدهن السوس ويوضع على الرأس وينفع من ذلك التلميح بالسفنجة غمست فى ماء حار طبخ فيه ورق الدهمست وآذان الفأر ويجعل على الرأس صوف ويرش عليه خل خمر ودهن طيب أو يؤخذ باتونجا وثبث أو اكليل الملك ومرزبخوش أن تهيأ فيطبخ فى ماء ويصب ماء طبيخها على الرأس بأنبوب لى يكون أبلغ فى الوصول إلى داخل الرأس \*

وزعم دياسيفورندوس أن النعنع إذا مسح ماؤه على الجبين والأصداغ نفع من الصداع العارض من الريح والبرد البلغمانيّة \* والأنيسون إذا استنشق دخانه سكن الصداع العارض من البرد والرطوبة وحلل الزكام \*

وينفع لوجع الرأس المتقدم أن يؤخذ نخاله فتعجن في برمه ويصب عليها خلا حادقا ويطبخ طبخا يسيرا أو يلزم الرأس مراراً ثم أدخل العليل الحمام وصب على رأسه ما كان ثم أخرجه واعد الضماد عليه ثم أفعل ذلك ثلاثة أيام حتى يسكن ما به من وجع إن شاء الله •

وينفع أيضا لوجع الرأس أن يؤخذ دقيق شعير ويجعل في برمة ويجعل معه باتونجا يابساً مدقوقاً ويصب عليه ماء طبيخ الآس ويهيباً ضماداً ويلز من الرأس وهو اليافوخ • أيضاً إذا كان الإنسان يوجعه رأسه من الرطوبة والسوداء يؤخذ له آس والحبة السوداء والثوم والكمون من كل واحد جزء أو يدق ويسحق ويخلط بالماء ويطرح في أنفه يسكن وجعه إن شاء الله • والأثرية شراب الليمون وورد مربا أو شراب العسل والأغذية البيض والعسل والفروخ الأنازين نافع جداً في الصداع الدموى •

قال الحكيم الفاضل جالينوس أن الصداع الحادث في مقدم الرأس يكون من قبل الدم وإن كان في مؤخر الدماغ يكون من البلغم ، وإن كان من الجانب الأيمن فهو من قبل الصفراء وإن كان من البلغم وإن كان في الجانب الأيمن فهو من قبل الصفراء ، وإن كان من الجانب الأيسر فهو من قبل السوداء ، فهذه علامات قريبة المأخذ • فولاج الدموى وعلامته حمرة الوجه وامتلاء العروق وطعم ريقه حار الدم من الفم لعله حلو وكثرة النوم ، يبادر بالفصد وإخراج الدم وتدبير الرأس بما ذكرنا في الصداع ، وكذلك الغذاء والمشوم أيضاً •

وعلاج البلغمى من الصداع إخراج البلغم بما يخرج به مثل الأطريقل الصغير وحب الشيبير وباقي العلاج من الأدوية والأغذية بما ذكرنا في الصداع البارد •

وعلاج الصفراوى بإخراج الصفراء نحو الاهليلج الأصفر مع البنفسج أو مغلى من أهليلج الأصفر مع البنفسج أو مغلى من أهليلج أصفر وزن درهمين بنفسج وثلاثة دراهم عرق سوس درهمين فى رطل ماء الى أن يصير بقاء نصف رطل ثم ينزل ويسقى على أوقية سكر أبيض ويشرب فإنه نافع ويبرد الرأس بما ذكرناه فى الصداع وكذلك الغذاء والشراب أما السوداءى فعلامته ييس فى الخياشيم والفم من قلة العطش وقلة النوم ويحس البرد فى الرأس ويبوسة الطبع فى الطلب وربما تغير العقل فى بعض الأوقات •

وعلاجه إخراج السواد بمثل إخراج الأهليلج الأسود وزن أربعة دراهم من لبن الماعز وهو ماء الجبن ثم يطلى الصدغين بدقيق الشعير بماء لسان الجمل ودهن ورد ويكفى فيه الطلاء بالزبد وحده وينشق منه ويكب رأسه على بخار الماء الذى قد طبخ فيه البابونج •

فصل فى تدمدم الأطفال : يحجم إن أمكن ويضمد رأسه بهذا الدواء : ورق آس جزء يكون مسحوق مغربل ومثله نخالة الشعير ومثله من رماد فيخنه الصائغ الذهب والفضة ثم يأخذ خل حادق تحطه فى وعاء على النار وتقلبه إلى أن يثور وتحط فيه الأدوية ويترك إلى أن يغتر ويضمد به الرأس ويطلى منه على الجبهة أفيون مصرى وزعفران وماء ورد ويذر فى العين قليل شبة ولمنعه من الأغذية الرطبة إن كان فطيما وإن لم يكن فطيما تأمر أمه من أكل الرطوبات •

فصل لفى الصداع : وإذا كان الوجع فى اليافوخ • وعرض لصاحبه الهطل فى البدن والنازلات وغير ذلك فأكوه ، وهو أن تضع طرف إبهامك

من اليد طلى طرف الأنف وأوقع الأصبع السبابة على الدماغ إلى وسط الرأس فأين ما انتهت السبابة فهو الموضع الذى ينبغى وضعه وهذه الأصبع لا تقع إلا على اليافوخ نفسه فاحلقه بالموسى ثم يكوى بمكوى صورته هكذا ٨ وصورة المكوى مرتفع ويداه على صدره والكوى بين يديه وأما إذا كان مع إسراخا البدن فيكوى كما وصفنا وكيه في وسط الرأس •

فصل إذا لم ينفع العلاج الأول المتقدم في الشقيقة يستفرع أولا بفصد القيفال أو الدواء المسهل للخلط المحدث ويسعط بدهن لوز وماء المرز بخوش في المنخر المحاذى للجانب المؤدى • وإن كانت الشقيقة من حرارة فيسعط بسكر طيرزد وزعفران وكافور يسحق ناعماً ويسعط منه بحبة مع ماء الحنا فإن لم يسكن ودامت وخيف على البصر وكانت الشرايين التى في الصدغ سريعة الحركة ممتلئة فيقطع الشيريان الذى من الصدغ والعرق الذى خلف الأذن من جانب الغلة وهو غاية علاجها • وإما إذا انقطع الصوت بسبب الصداع الشديد فينطل على الرأس الماء الفاتر الكثير ويقطر في الأذن دهن ورد ويحسى بقطن أو يؤخذ جرارة قرع وطحلب وحى العالم ويخلط بخل وماء ورد أو يسعط بموميائ مضاف بدهن بنفسج ، فان لم يهدأ الصداع فاعطه نقيع الصبر وصفته ماء الهندباء يعصر رطل ويغلى ويلقى عليه من الصبر الجيد أوقية ويجعل في طرف زجاج في الشمس أيام وأما كى الشقيقة يكون خلف الأذن وفي النقرة خلف الأذن وكية في صفحة الرأس وكية على اليافوخ صورته متربع ويداه على صدره وصورة الحديد هكذا > •

وأما السرسام وهو فراينطس وهو ورم حار في أغشية الدماغ عن صفراء أو عن دم صفراوى أو في أحد مجارى الدماغ الداخلية وأكثره

مما يلي المقدم أو إلى الوسط وقد يقال الورم الدماغ نفسه كله فتعم الآفة جميع الأفعال النفسانية وعلامته الأزمنة وصداع وثقل الرأس واضطراب نوم وتشويش أحلام وفساد ذهن واختلاط عقل واضطراب النفس ورقة البول • فان كان مائياً دل على الثقل ونبض بين المتشادية والموحية • فالموحية في الدماغ أكثر والمتشادية في الحجابي أكثر وسوار اللسان بعد صفرة أو حمرة وتقطير بول بلا إرادة وعدم سفور لمس أعضائهم الألة •

وإذا اعتقلت الطبيعة في الحمى الحارة مع دقة البول وثقل الرأس وإفراط الصداع ولم يقع رعاف أو عرق فأنذر بشر سام والدموى منه يكون مع اختلاط الذهن وضحله وحمرة لون اللسان والوجه والعين وذرور العروق وقطران الدم من الأنف ودموع العين والصفراوي منه يكون فيه البهر والجنون والتوثب فكأنه في هيئة مقاتل مع حدة وجراحة واسعة وصفرة ، لون الوجه والعين واللسان ويكون الثقل والتمدد أقل والوحر والإلتهاب أكثر من حدث به الشر سام في الكحول فهو على خطر • وربما لم يتخلص العلاج فصد القيصال ويعطى ماء الشعير وحلاب وشراب التمر الهندي وبعد الفصد يعطى السكنجبين السادح مع ماء بارد ، فان لم يكن القصد ليكون المرتضى صيباً فيحجم وان ضعفت القوة بعد الفصد فيعطى من الفروخ بماء الحصرم أو ماء الرمان وان كانت الطبيعة يابسة فتلن بفلوس خيار شبرا وترنجبين أو تمر هندي وشراب الورد بالسكنجبين بالماء البارد أو بعد الاستفراغ يضمود الرأس بماء الورد ودهن ورد ويسير خل خمر ويسد عضل ساقيه ويسقى ماء الشعير أربعين درهماً وبعده أوقية من السكنجبين السادح •

فان اشتد عطشه فيسقى ماء القرع المشوي مع درهمين بزر بقلّة ونصف درهم طباشير وتأخذ حماس الأترنج بالجلاب •

وان كان الزمان صيفاً فيكون ما يأخذه مبرداً بالثلج وليكن موضعه مفروشاً بالجلاب والورد وحواليه الماء البارد ماء الثلج والخس مضروب معيداً • وان كان شتاء فموضع معتدل الحرارة ويسع سواد اللسان بخرقة كتان بلعاب وسكر طيرزد •

وأما الصداع بمشاركة المعدة يخف بخلو المعدة ويزيد بثقلها لعله اذا امتدت ويجد الراحة مع القيء والعلاج يستفرغ بالقيء بالسكنجين والماء الحاد والملح ويعطى حساء متخذاً من خبز سميد بماء الرمان المروان واذا كان الخلط صفراوياً فيقيأ بما ذكرت أولاً وبقي بسكنجين متحد من بذر الهندبا وبزدا الأكشوث والورد المنزوع الأقماع من كل واحد عشرة دراهم يطبخ بأربعة أرطال خل ورطلين ماء الى أن يعود الى النصف ويلقى عليه ثلاثة أماناً سكر طيرزد ويستعمل منه خمسة عشر درهماً ويضمد الرأس بورد وصندل إقاقياً وحصض وطين أزمنى مبلولا بماء الآس والورد وماء الكرم وماء الطلع وتشد عضل المساقين ويمتص السفرجل •

وان كان عن خلط بلغمى في المعدة فيقيأ بالخل المنطع فيه الفجل والملح الجريش ويتناول حب الصبر المتخذ من أهليلج كابلى وثرديد من كل واحد دانقين ورد منزوع الأقماع ومصطكى من كل واحد واقعة صبر سقطرى مقدار درهم كثيراً دانقين يعمل حباً ويتناول قبل النوم ويفتدى بمرق أسفيد ناح بلحم لطيف وحمص •

## الباب الثانى والعشرون

### فى وجع الرأس الذى يعرض من سقطة أو ضربة

يعالج أولا ان أمكنت القوة بفصد القيفال ويسهل الطبيعة بحقنة  
لينة ويصب على موضع فى إبتدائها ماء طبخ فيه آس وعدس وقشر  
رمان •

وكتب أفلويس فى علاج ذلك فقال : يطبخ ورق ورد يابس بماء  
العسل ويضمد به • أو يؤخذ ورق آس رطب يدق مع مر ويضمد به  
الرأس • أو يطبخ سفرجل ويدق ويخلط مع خمر ويستعمل •

وينفع من هذا الوجع التكميد بأسفنجه قد غمست بماء حار وقطع  
لبد قد رش عليه ورد وخل ، مع ذلك يراح البدن بالسكون والنوم  
ويجتنب العسل ويحذر الشمس وشرب الخمر وكثرة الصياح وقيل أن  
كان ضربة يسيرة فبعض الناس يسخن الخل ويجعل عليه خرقة كتان  
فلتحجم الجلدة المشقوفة ويحفظ الضربة بلا ورم •

وأما الارتضاخ الذى تكون فى الرأس من غير شق الجلد فالسويق  
نافع بأن يعجن ويوضع عليه من خارج والوسخ الذى يكون بين أفخاذ  
الكباش والصوف الذى يكون معه نافع لذلك •

أما الضربة الشديدة الموضحة للعظم فتخاط فان كانت الضربة لا تقبل  
الخيطة لصغرها فيوضع عليها أسفنج قد غمس بخل ودهن لوز بعصارة  
آس أو بعصارة العوسج ويوضع على الجرح •

## الباب الثالث والعشرون

### في الاحتراق والشقوق وفي الكلف في الوجه

الكلف والنمش في الوجه هو تغير الوجه بحبوب مشتبكة كأنها كشف عصارة السمسسم اذا خرج عنه السليط وقد يكون يابساً متقرحاً • سبب ذلك زيادة خلط سوداوى تحت جلدة الوجه •

العلاج : ان كان يابساً يسحق ورق الحنا مع الثوم المشوى على رماد حار سحقاً ناعماً وتعجنها بعسل وتضمد به جميع الموضع ويتركه يوماً وليلة ثم يصبح يغسله بماء قد طبخ فيه ملح ونخالة ويعيد عليه الطلاء المذكور يفعل ذلك أياماً فإنه يبرأ ان شاء الله تعالى •

وان كان مقترحاً يسحق ورق الحنا المذكور مع البصل المشوى على رماد حار ويعجنها بسمن ويضمد به الوجع يتركه ثلاثة أيام ثم يغسل بالماء الحار المطبوخ فيه نخالة ويعيد عليه الطلاء ، يفعل ذلك أياماً فإنه يبرأ باذن الله تعالى • والغذاء حليب البقر مع الزبد والسكر يشرب من تحت الضرع ، ويجتنب كل شيء سواه فإنه نافع مجرب • أيضاً يؤخذ بذر الفجل يدق ويطرح في حليب البقر وكثيرى فيدقان كلاهما ويساك مع مرارة البقر ويخلط الجميع ويطلّى به وجهه يبرأ باذن الله تعالى •

أيضاً للكلف والنمش يستفرغ يفصد القيصال وشرب ماء الجبن ثم يطلّى باشنان مربى ببذر البطيخ ودقيق الشعيرة أو يطلّى بلوز وعدس يدق ويطبخ بماء قد طبخ فيه تين أيضاً • ويؤخذ من لبن التين فيعمل منه لطوخاً مع سويق الشعير فإنه ينقى الكلف أو يؤخذ شيء من أصول فقال الحمام فيدق ويطلّى به الوجه ، ينفع من الكلف الشبيهة بالعدس

الظاهرة في الوجه أو تؤخذ مرارة العنز وجزء من العسل ثلاثة أجزاء  
فيحمض فيطبخان جميعا ويطلّى بهما الوجه بالغداة والعش ثم يغسل به  
الوجه بماء فاتر فإنه ينقيه •

أو يؤخذ بذر كتان فينعم بدقة مع لوز مر ويعجنان بخل حادق ويطلّى  
به الوجه فإنه يزيل الكلف •

أو يؤخذ القرع فيطبخ حتى يتهرى ويدق ناعما ثم يصب عليه ماء  
طبيخ الأفسنتين وينعم سحقه ويهيا منه ضمادا ويلزم الوجه فإنه ينقيه  
من الكلف والبثر •

وأما الإحترق والشقوق في الوجه وعلامته قروح حمر شبيهة  
بالسعة فإن دعت الحاجة الى استقراغ البدن فيفصد القيصال أو بمطبوخ  
الأفتيمون ثم يحك الموضع بمرهم أحمر أيضا بعد تنقية البدن ثم يرسل  
على الموضع العلق فإنه يمتص ما في الموضع من الدم المحترق الفاسد  
ثم يطلّى بعدس مطبوخ مسحوق مع شحم الدجاج •

وأما الشقاق في الوجه فيطلّى بالشمع ودهن بنفسج وكثيرى ولغاب  
حب السفرجل ويغسل منه بماء نخالة الحواري فإنه نافع مجرب  
إن شاء الله تعالى •

## الباب الرابع والعشرون

### في الثوثة الكائنة في الوجه وفي الأوارم والبثور

أما الثوثة فهي البثرة المقترحة التي تأخذ داخل الجلد ، والعدسية تشبه العدس ومزاجها اليبوسة ، وسببها خلط غليظ فيه حدة • استفراغهما بمخلوط الأفتيمون •

العلاج : يطلى بمرهم الزنجار ، أو يحك بالسكر حتى يدمى • أيضا ان لم تتحجب بالأدوية وإلا يحك بالآلة وهي العمادين حكا جيدا • ويستأصل أصلهما ويطلى بعده بمرهم الزنجار ، فان لم يبق منها شيء طلى الموضع بمرهم أحمر أو غيره من الأدوية المبيطة اللحم •

وأما البثور العدسية علاجها بالتليين بالشحم والدهن ثم يطلى بالصمغ والبورق والكندس فإن عرضت عنه حكة طلس بالأفيون •

وعلاج آخر للثوثة في الوجه بعد : يحك الموضع بالسكر ورأس المخس العريض حتى يدمى الموضع بالدم ويخرج منه دم كثير وينثر عليه الفيلعون ولا يمسح الموضع من الدم للصق الدواء بالموضع ولا ينقلع عنه ثلاثة أيام وفي اليوم الثالث يلزم الموضع بسمن البقر مفترا أو يلقي عليه ورق الهنديا لئلا ينشفه الرفائد تفعل ذلك حتى تنقطع الحكة فاذا نقي الموضع ورأيت أنه قد تغفر قليلا ولم يبق فيه شيء فالزمه بمرهم الزنجار الى أن يندمل وتعصر القطننة في كل يوم •

## الباب الخامس والعشرون

### في عظم الرأس واعوجاجه

الأمزجة الرطبة وسببه ريح تفرق بين الشئون ، وعلامته كبر الرأس  
عن المعتاد ويستفرغ بحب القوقاي •

العلاج : يضمّد بحب الرشاد على خرقة مضروب بالماء أو يطلى  
بعروق الصباغين ودهن لوز •

أيضا بعد استفراغ بدنه ينفعه السعوط المتخذ من عود هندي  
وصبر وزبد البحر وفسق وسك وعنبر من كل واحد جزءاً •

وزعفران نصف جزء ويدق الجميع ناعما وينحل ويعجن بماء  
المرز يخوش ويسعط منه بوزن حبة في الشهر ثلاثة أيام في أوله ووسطه  
وآخره •

## الباب السادس والعشرون

### في اللقوة والصفرة الحادثة في الوجه

أما اللقوة فهي ريح تحيس الوجه وتغيره ، ومزاجها الرطوبة وأصلها السدة في أحد جانبي الدماغ واسترخى ذلك الجانب خاصة جميعه مع الوجه وكان فالجا ولقوة معا • فإن حدثت في مبدأ النخاع عرض استرخاء الأعضاء التي دون الوجه •

وسبب اللقوة امتناع نفود القوة والحركة الى عضل الوجه والعينين أو من تشنج أحد الكفين وعلامتها اذا نام يغمض عينيه بقيت العين التي في الجانب الصحيح مفتوحة •

واستفراغه بعد السابع بحسب الأيارج وأكثر هذا المرض ينذر بالسكته • والخطر فيها الى ثلاثة أيام وما يجاوز شهراً فان الأمر فيه يطول وما يجاوز ستة أشهر فلا برء فيها فاعرف ذلك • وعلاجها أن يبارد أولاً بأن يحبس في بيت مظلم ويحذر الأدوية في أول الأمر من سبعة أيام ، وتناوله في كل يوم بكرة نصف أوقية معجون ورد ويكون بعد ذلك يغلى فيه وزن درهمين مضطكى وانسيون وعشر حبات زبيب ويكون مقدار الماء أربع أواق ويسهل بهذا الدواء •

وصفته صبر سقطرى وستة دراهم أهليلج أسود ثلاثة دراهم تزيد درهم أينسون درهم ملح يسقى من الجميع ثلاثة دراهم بماء أغلى فيه أنيسون ويسعط بهمرارة أو عصارة مر زبخوش ويكب رأسه على بخار الشراب الذي ألقى فيه الحجارة المحماة ، ودخان السدروس عجيب في ذلك •

دواء آخر للقوة : يحبس في بيت مظلم ويؤخذ له العاقر قرحاً خمسة دراهم صعتر ودار فلفل وقسط هندي ومصطكى وخردل من كل واحد خمسة دراهم ، يدق الجميع وينخل ويخلط بعسل النحل وفي كل صباح ورواح يعمر به فمه حتى يزول عنه باذن الله تعالى • أيضا يجعل في فم صاحب اللقوة جوزة ويطرح في أنفه ويحترم على خبز الحواري مع عسل نحل أيضا اذا كان الإنسان عليه زيادة اللقوة يؤخذ لدورق الشذاب ويشوى بالدهن ويعجن بعسل النحل ويأكل منه كل صباح وزن مثقال حتى يزول عنه • والأغذية ما ذكر في باب الفالج •

فصل في الصفرة الحادثة في الوجه : يؤخذ منوى مديد ومنى لحم سمين ثم يغلى حتى يصير له قوام ويطرح فيه مثقالين قرنفل ومثله بساس ومثله خولنجان ومثله زعفران ويأكله المريض •

## الباب السابع والعشرون

### في أمراض الجفن

أما أمراض الجفن في الجرب والبرد والحكة والشرى وموت الدم واسترخاء الجفن والكدكد والتحجر والجشى والغلظ والإلتصاق والكمنة والشيرة والمشعيرة والتوتة والسعفة والنملة • والسلع والقمل والقملقام والقردان والشعر الزائد وانقلاب الشعر وانتشار الهدب وبياض الهدب والوردنج والسلاق •

فصل في الشعر الزائد وهو نوع واحد وعلامته أن ترى في الأشعار شعراً زائداً مخالفاً لنبات الشعر الطبيعي وذلك من كثرة رطوبات عفنة •

والعلاج : ينبغي أن تستفرغ البدن بحب القوة والسن ثم تنقى الرأس بالغرغرة بالأيارج فيقرأ ان أمكن وتضع في فيه أهلييجة كبلية أو جوزة بوى فإنه مما ينقى الدماغ ، ومرة تشم العنبر فإنه يقوى الدماغ ثم تعالجه وعلاجه على خمسة أوجه :

١ — اما أن يعالج بالدواء • ٢ — بالميل • ٣ — بإلصاقه الى الطبيعي • ٤ — كيه بالنار • ٥ — قطمه وخياطته أو بتشمير الجفن •

أما بالدواء الحاد كالباسليقون والروشنای والسياف الأخضر وخاصة بشياف الديرج • وصفته — وهو أيضاً نافع من الحرقه والسلاق والبياض والشعر الزائد والجرب ولكل علة عتيقة • وغيره صمغ عربى وكثيرى وإقليمياً الفضة واسفنداج الرصاص ومر صافى وصبرا سقطرى وزنجار صافى وزرنيخ فلقطار محرق ونحاس محرق ودار فلفل وفلفل

أبيض وأسود شاذنج ونشا وعروق الصباغين ومشكر العشر وتوبال  
النحاس محرق من كل واحد درهمان ، انزروت ثلاثة دراهم ، دم الأخوين  
وقاقيا من كل واحد درهم ونصف ، توتيا خضراء ، وحضض مكى  
وسنبل الطيب وعفص محرق من كل واحد درهم ( عدد الأدوية خمسة  
وعشرون ) ينعم سحقها كل واحد على حدة ويؤخذ وزن ثلاثة دراهم  
آشق وزن درهم قنة يحلّ بماء الشذاب الرطب وحماض الإترنج •

وأما صفة الألساق فاذا كانت شعرة أو شعرتين أو ثلاث وأكثرها  
خمس فانه يلصق بالمصطكى أو بالزرنينخ أو بالبصر أو بدهن الصوانى •

وأما كيّة : ان كان شعرتين الى خمس فانه يكوى بمكوى دقيق بدقة  
الإبرة معقف الرأس ثم يحمى حتى تصير مثل الدم ثم ينتف الشعر ثم  
يكوى على موضع النتف من كل شعرة ولا يكون أكثر من شعرتين وتدع  
الباقى أن يبرأ الكى ثم يعالج الباقي وتضع على الموضع بعد الكى بياض  
البيض ودهن ورد • ونحب وقت الكى أن تقلب الجفن وتمده اليك لئلا  
تحمى العين •

وان كان شعرتين أو واحدة ، فليدخلن فى الجفن بإبرة صغيرة ومن  
أحسن علاجه وأبححه أن تؤخذ أرضه وحافر حمار ونوشادر محرقة  
أجزاء يعجن بخل عتيق ويطلّى بعد النتف • وأجود العلاج فيه التشمير  
ان رضى به صاحب الشعر وان لم يرض فليصبر طول العمر على أذاه •

وهذه صفة التشمير : ينبغى أن تقوم العليل بين يديك وتقلب الجفن  
بأن تمسك شعر الجفن بالسبابة والإبهام من اليد اليسرى وتغمر الميل فى

وسط الجفن حتى ينقلب ثم تشق الجفن من الماق الى الماق في الموضع الذى يقال له الحافة بالعمادين من الزاويتين اللتين في الماقين جميعاً ، لأنك ان سقيت الوسط وكان عند الزاويتين المختلفتين لم ينشل بالشق في الوسط كثيراً شئ هذا ملاكه • فاذا فعلت هكذا فقط أحكمت النبطين فعند ذلك تقدر مقدار ما تحتاج أن نقطعه من الجفن فان كان الشعر في موضع أما أكثر فأجعل الشق في ذلك الموضع أعظم ثم أدخل الإبرة في الجفن بخيط في ثلاثة مواضع متقابلة على خط سواء وعلق الخيوط بيدك اليسرى ثم تقدر ما تريد قطعة • وان اخترت بدل الخيوط ثلاثة صنانير فافعل • وأن اخترت أن تلزم الجفن بيدك وسبيلك أن تقطع بحذر • واحذر لأن القطع لا يكون الا في الجفن الأعلى فقط ثم أقطع ما دون الخيوط بالمقراض وأمره أن يغمض عينيه ويفتحها قبل أن تقطع فرغاً أن يعرض للمريض شترة وخيطه في مواضع ثلاثة كل موضع تعقد الخيوط عقدتين أو ثلاث وأبدأ بالخياطة من الوسط وأطرح عليه زرور أصفر ورطب خرقة بقدر الجرح وتضعها عليه • وقوم يخيطنون الخياطة قامة • وتبتدى بإدخال الأبرة في موضع الأشعار وتثنى بالشفة التى تلى الحاجب •

ونحب أن تعرف مواضع العضل التى في الجفن لتحذره وقت القص وهو ثلاثة مواضع • وهى ثلاث عضلات :

أما عضلة ترفعه • وعضلتان يحيطانه فأما التى ترفعه فهى بالقرب من الحاجب ولا تتوسط الجفن وأما العضلتان اللتان يحيطان بالجفن الأعلى الى الأسفل فانهما في ناحيتى الماقين ، وخاصة ان كان قطعك مستقبلاً • وأما في الوسط فأنت آمن منه •

ومن الناس من يستعمل التبطين في أن يجعل الجفن بين خشب-بتين منحوتتين طولهما طول الجفن كالوهن وتشدهما على الرأس شداً فان الجلد الذي يحصل بين الخشبتيين اذا عدم الغذاء يموت ويسقط في عشرة أيام وينقص فاذا سقط لم يظهر له أثر اندمار البتة فاذا اسقطت الخشب وكان الجفن قصيراً فاستعمل الأشياء المرخية ولا تخيفى تينسبل ثانية فان كان فيه قليل انسبال فاستعمل الأدوية المجففة المقبضة ثم أقطر في العين بعد العلاج الملح والكمون المصوغين •

فصل في الشعر المنقلب : وهو شعر ينبت في الجفن لسانه منقلب الى داخل يتحس العين فيسهل اليها مادة وعلامته أن تراه زائداً عن استواء الأشعار منقلباً الى داخل وتعرض معه حمرة ودمعة وحكة وربما عرض معه سبل والسبت في ذلك أن كلما تحرك الجفن تحس العين ذلك الشعر فيورث العين هذه الردية وعلاجه مثل علاج الشعر أما بالصاغة وأما بالتشمير • ومن خواص شحم الأفاعى فانه يمنع نبات الشعر في الأجفان • وذكر جالينوس : أن الأصداف الصغار الجافة اذا حرقت وخلطت بقطران وانتزع الشعر وطلّى الموضع منع من نبات الشعر ثانية •

فصل في بياض الهدب : وهو فرض يكون في خلط بلغمى لزج فنجب أن يستقرغ صاحبه بدواء فيه أهليلج كابلى وأبارج وتريد لسعه ومرة يأخذ الأطريفل مع الجلنجين وأمنعه من الأطعمة الرديه مثل الجبن واللبن ولحم البقر وما أشبه ذلك • ويؤخذ ورق السلق ويسحق ويدهن به الهدب أو يؤخذ الجلزون وشحم الماعز الجرى أو شحم الدب وذلك به العين واكحلها بالروشنای ، وأعمد بالميل أصول الشعر •

فصل في انتشار الھذب فھى على دربى : أما أن يكون انتشاراً فقط من غير غلط في الأجفان ويعرض من ذلك أسباب ، أما من رطوبة حادة مفرطة تنتثر الأشعار ، وأما من جنس داء الثعلب ، وأما من يبس يعرض للعضو • أما الثانى فيكون انتشار الأشعار من غلط يعرض للجفن وحمرة وصلابة وتقرح وربما عرض معه جرب في باطن الجفن • وبالجملة يكون مع سلاقٍ وهو لخلط ينصب الى الأجفان •

**والعلاج :** ينبغى أن يستفرغ البدن ثم ينقى الرأس ثم يطلى بالأدوية الحادة الحريفة ان كان من جنس داء الثعلب ، وان كان من أخلاط حادة فيعالج أولاً بالمسكنة مثل ثياف آميثا وغيره ثم تكحل العين بالحجر الأزمنى فإنه أصلح لعله تنثر الشعر اذا كان من خلط حاد • فإن كان ثم فالأتمد وحده نافع • وان كان عن غلط الأجفان فغرز النار يسحق مع عسل ويطلى به فإنه يبرأ سريعاً ، أو يؤخذ نوى التمر المحرق وثلاثة دراهم سنبل شامى أو رومى درهمان اسحقهما واكتحل بهما •

أما عن الشرناق وعلاجه فالشرناق نوع واحد وخاصة عندما يكون في الجفن الأعلى ، وهو جسم شحمى لزج متشنج بعصب وغشى وعلامته غلط يعرض في ظاهر الجفن الأعلى كأنه ورم يمنع الجفن أن يعلو على التمام ، وأكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة طبائعهم ولمن يغلب على مزاجه الرطوبة •

**والعلاج :** ينبغى أولاً أن تلتطف التدبير وان أمكن فصد المريض من الساعد فصدته ، والا فحجمه ، ثم أجلسه بين يديك ويقف انسان خلفه ليمسك رأسه ثم تمد الجفن الى أسفل حتى يجتمع الشرناق الى قرب

الحاجب وتأمر الذى أمسك رأسه أن يجذب جلدة الحاجب اليه حتى ينبو الشرناق فان كان الشرناق صغيراً لا يتحصل لك ، فخذ خرقة وألقها مثل الفتيلة الغليظة وتكون صلبة ويكون طولها بطول الجفن وتضعها على الجفن مما يلي أنفك ، وتضع إبهامك من اليد اليسرى على الخرفة وتكبسها كأنك تمد الجفن الى أسفل وتمد الحاجب الى فوق فاذا تحصل اليك الشرناق فشق الموضع الذى حصل فيه الشرناق • ويكون الشق مثل أوسع مضد وأوسع من ذلك قليلا وذلك برفق لأن الجاهل ربما شق عمق الجفن فأخرق الغضروف وربما أصاب الطبقة القرنية فعرض من ذلك نتوء فان ظهر لك الشرناق وإلا فأعد الموضع ثانية الى أن يظهر لك الشرناق لأنه اذا لم يشق جلدة الشرناق أعنى الغشا الذى هو فيه لم يظهر فاذا ظهر فخذ بخرقه لئلا يلزق من يدك ومده بالأبهام والسبابه يمينه ويسرة والى فوق برقة الى أن يخرج يساره لأنه ان بقى منه بقية كان على العين أثر من الشرناق فان صح عندك أنه قد بقى منه بقية ويحلله وربما طلع مع الشرناق عضلة من عضلات الجفن فكان ذلك ردياً • والصواب أن يجذب الشرناق قليلا قليلا فانك تأمن كل شئ ثم تذر على الموضع زرور أصفر • فان حصل فى الجفن ورم ، فأطله بشياف ما ميث وماء الهنديا وان بقى فى العين بعد هذا العلاج وجع فعالجه بعلاج الوردنج فانه يبرأ • وقد عرض فى عين ابن الحسب الشرناق وكرهوا علاجه بالحديد لصغر سنه فعالجته بطلاء متخذ بصير وشياق ماميثا وقاقيا وسك ومرو يسير من الزعفران معجون بماء الأسر ودوامته بالأعبر فبرىء باذن الله تعالى •

فصل فى اليرد والككدك والأمزجة الرطبة : وسببه فضله بلغمية ، وعلامته ورم صلب فى الجفن شبيه بالبرد استفراغه بفصد القيصال وبحب

الصبر والأيارج العلاج : يضمّد بأشق دخل وشمع مصفى ودهن بنفسج أو يطلى بعلك البطم مع خل وعكر الزيته أو يضمّد بضمد متخذ من تين مطبوخ بخل وماء • أو تحك البردة بورق التين وبذر البذور الأصفر ثم بالشياف الأحمر اللين • فان انجب الدواء وإلا فليشق الجفن ويستخرج • وصفته شقة أن يقلب الجفن ويشق بمبضع شقا بالعرض ثم تخرجه عبلقة الميل وتجعل عليه الذردر الأصغر وليكن بعد تنقية البدن • وينبغي أن يترك الدم حتى يخرج ساعة بعد استخراج البرد •

وأما الكركد فهو كالبرد وعلاجهما واحد وقد يجوز أن يؤخذ برأس المقرض •

فصل في اللحم الغليظ والحشبا الأمزجة اليابسة وسببه فضلة غليظة تجد في الجفن وتنحجر وعلامته ورم صغير شبيه بالغدد صلب وعسر حركة الجفن عند الانتباه من النوم وجفوفهما حتى أنها لا تنفتح أو تندى أو تفرك باليد ساعة الاستفراغ نجب الأرياح والفوقياء ، العلاج : يطلى بمخ ساق العجل ومخ عظامه وشمع ودهن بنفسج أو يطلى بمرهم الداحليون أيضاً ينبغي أن تأمره باصلاح غذائه والأمتناع عن الأشياء الباردة الغليظة وتأمره بالدخول الى الحمام وغسل الجفن بالماء الحار وتحط في العين شيافاً أحمر لين ويدهن الرأس بالدهن والسورد الكثير ويضمّد العين بالنفسج المطبوخ فانه نافع ان شاء الله •

فصل في التحجر وعلاجه : التحجر نوع واحد ويعرض من فضلة غليظة سوداوية تنصب على الجفن تجمد فيه وتنحجر وعلامته ورم صغير شبيه بالغدد الصغار الصلب والسبب تحجر هذه المادة في صلابتها حرارة وبخانة لأنه تحلل لطيف المادة ويبقى غليظها فيصلب هو مثل ما يعرض في العين وتحت الأبط والأربتين من الجنانزير والأورام الصلب ويسمى هذا المرض قوم عدسة ويعرض ذلك من شيئين أما من كثرة الأطعمة

الغليظة وأما في إمتناع التحلل بالبخارات والعلاج يبتدى أولاً بالعضد في القيصال من جانب المرض ويفطل عليه الماء الحار في الإبتداء فان تحلل وإلا فيجب أن يوضع عليه مرهم الدخيلون فانه يبدد ، فان لم يتبدد فألزمه المرهم لينضج ويجمع ، فإذا تمادى الأمر فأقلب الجفن وافتح الموضع بالمبضع ويكون المبضع ممدود الرأس بالعرض وأعمق الفتح واحذر أن تخرق الجفن ثم أعصرها بظفرك أو بحلقة الخاتم فانه يخرج من الموضع شيء كأنه قطعة رية • وربما كان مدة ، فان خشبت أن يعاود المرض فخذ شفتى الجرح برأس المقراض ينبطيء النخامة وتنجلب المواد منه ودوامها بعد ذلك بالنطول بالماء الحار • ولا نحب أن يفتح المريض حتى تجمع ويتفتت وينصب فانه أبلغ ان شاء الله •

فصل في التصاق الأمزجة الرطبة : وسببه عن قرحة في العين أو عن علاج الظفرة والسبل وعلامته التصاق الجفن بسواد العين أو بياضها أو بالجفن الآخر استفراغه بالفصد ان كان البدن ممثليا • والعلاج : يطلى الموضع بسياق ما ميتا وصبر وخضض ، أو يجعل بين الجفنين قطعة مغموسة بلبن مرضعة بنت • أيضا ينبغي أن يدخل تحت الجفن الميل في موضع السعة منه ويرفع الجفن به أو يمد الجفن بصنارة أو بصنارتين ثم تسليخ الالتصاق بالمهت كما تفعل بالظفرة حتى تبين الأشياء الملتصقة فإن لم يطاوعك بالمهت فاسلخه بالعمادين ويتوفى جهدا لئلا ينجذب الغشاء القرني فيعرض من ذلك نتوء العين للضرر ، ثم يقطر في العين بعد هذا العلاج ماء الملح والكمون المضوغي وتنضع بين الشق قطنا مبلولا بدهن صفرة بيض مع دهن ورد ، فان كان اليوم الثانى قطر منها ماء الملح والكمون ويعيد الفتيلة على الرسم وصفرة البيض فاذا كان اليوم الثالث استعملت بعض الشياقات الداملة بحسب ما تشاهد من المرض • وان كان

الالتصاق في الجفن واحد بالآخر فنحب ان أمكن أن تداخل الميل ثم يرفع الجفن الى فوق بالميل وتشقه بالعمادين وتفعل ما ذكرته •

فصل في الكمنة « الأمزجة اليابسة فسيبه : ريح غليظة تحتقن في الجفن ، وعلامته : يجد صاحبه عند الانتباه من النوم في عينيه سببه بالرمل والتراب • الاستفراغ بحب الصبر • العلاج : بالاستحمام أو يطلى الجفن بشياف أسود ويدخل الحمام وتكحل العين بشياف طرحها طيقان أو بشياف الديرج وما شاكل ذلك •

وفصل في الشتره:فسبب هذا المرض اماقصر الجفن بالطبع أولخياطة غير ما ينبغي • أو مادة لحم نابت في قرحة الجفن وعلامته انكشاف بياض العين لقصر الجفن الأعلى وانقلاب الجفن الأسفل • يستفرغ بالفصد ان كان البدن ممثلاً • العلاج : بالشياف الأحمر أيضا التمزيج بالشمع والدهن أيضا ان كانت الشتره من نقصان المادة فلا براء لها ، وان كانت استرخاء أو تشنج أو كلاهما فينبغي أن ينظر كيف تعرض الشتره من استرخاء وكيف يعرض عن تشنج وذلك ان في الجفن الأعلى ثلاث عضلات واحدة ترفعه وعضلتان يحطانه • فالعضلة التي ترفعه إن استرخت لم يرتفع الجفن ، وان تشنجت لم ينطبق وعرض منه الشتره • فان كانت الشتره عن تشنج العضلة التي تشيله فنحب أن نستعمل ما يرضى الجفن مثل المزوج بالدهن والحمام والترطيب • وأما العضلتان اللتان تحطان الجفن ان استرختا جميعاً لم ينطبق الجفن وعرض في ذلك الشتره • وأكثر ما يكون هذا الاسترخاء فنحب حينئذ أن نستعمل الأدوية المقبضة مثل الأقاقيا والمافيثا والمر والآس • وان تشنجا جميعا لم يرتفع الجفن فنحب أن يستعمل الأشياء المرطبة فان امت واحدة من العضلتين

اللتين يحطان على الجفن فان نصفه الجفن الى موضع العضلة الصحيحة •  
وان كان تشنجا كان ميلان نصف الجفن الى موضع السقيمة • ويطلى  
مع التشنج بما يرخى موضع الاسترخاء بما يقص ويقوى • وان كان  
عن خياطة فانه ينصلح بعض الصلاح فينبغى أن يشق موضع  
الأدمال ويجمع بين شفتيه بقطن طلى عليه الشمع مذاب بدهن أو مرهم  
باسليتون والنطول بماء الحلية وغيره ولا يستعمل الأشياء المعتضة  
المجففة مثل الدواء اليابس والذور الأصغر •

وأما النوع الثانى من الشتره فانه قصر بعرض الأجفان ويعرض  
ذلك من شيئين • أحدهما بالطبع اذا كانت المادة التى تكون منها الأجفان  
فللرويحة • وأما الأخرى بالعرض وذلك من تشنج بعض العضل الذى فى  
الجفن واما من ييس يغلب عليه مزاجه فعلاجها بما يرخى ويرطب •

وأما النوع الثالث من الشتره فانه انقلاب الأجفان الى خارج  
ويعرض ذلك من شيئين اما من قرحة حدثت فيه فهتكت رباطه فتشنج واما  
من لحم زائد ينبت عن قرحة فى الأجفان فيكون منه الشتره وأكثر ما يكون  
ذلك فى الجفن الأسفل وأما فى الأعلى فعلى الأقل •

والعلاج : ينبغى اذا كانت الشتره عن قرحة أو خياطة فتحب أن  
يشق الموضع ما وصفت فى النوع الأول من الشتره ، وان كانت عن لحم  
زائد فينبغى بالأدوية الحادة كالزنجار والكبريت فان نجح والا فنحب  
أن يعلق بصنارتين أو ثلاث أو يداخل تحته إبره تشيله وتقطعه بالعمارين  
أو بالمقراض واستماله فان الجفن يرجع الى شكله ويميل الى داخل  
وحينئذ تضع عليه الأدوية الحادة خوفاً أن ينبت لحم ويعاود ثانياً •  
وينبغى أن تسلخه عن الغضروف واحذر الغضروف •

فصل فى الشعيره وعلاجها فانها ورم مستطيل شبيه بالشعيره بالقرب من منبت الشعر فى الجفن وناحية منه قليلا • وأما شبيها فانها تتولد من فضله غليظة سوداوية تنصب الى ذلك الموضع تحتقن فيه وتنحدر يستفرغ بحب القوقاي •

العلاج : أن كان العضو حامياً أن يطلى عليه شياف ماميثا وطين أزمنى بماء الهنديا ، وان يكن العضو حاميا فانطل عليه الماء الحار وذلكه ثم يذاب شمع أبيض بدهن ويغمس فيه ويدلك به الشعيرة أو يسخن الجبن تسخيناً قويا ويدلك به ، أو يضمّد بشمع قد عجن براج أو تينا مطبوخا مع شراب ورد أو صبر مبلول بالماء فان تحالت وإلا فاكبس عن أصلها بخفرك وأقطعها أو أخذها بالمقراض من أصلها ودع دمها ينفظ ساعة ثم ذر عليها ذرورا أصغر فانه نافع ان شاء الله تعالى •

فصل فى التوتة فى الجفن فانها ورم جاش وعلامتها أنها بشكل التوتة وهى لحم أحمر رخو متعلق يضرب الى السواد وأكثر ما يعرض فى الجفن الأسفل وقد يظهر للجفن الأعلى فى ظاهره وباطنه وربما انبعث منها دم وربما لم ينبعث •

وأما سببها فانها تتولد من دم محترق فاسد ردىء الاستفراغ بالفصد وحب الصبر دفعات عدة لينقى البدن لأنه مرض يعاود كثيراً ، فاذا نقيت البدن أمنت • وأضعفت المادة ثم حينئذ تغلقها بضارة وأقطعها بالعمادين أو بالمقراض واستأصلها فان كنت على ثقة أنك قد نظفتها فاقطر فى الموضع ماء الملح والكمون وتضع على العين صفرة البيض مع دهن الورد ، وان لم يمكن أن تستأصلها فمد الجفن اليك وأحسن العين بعجين مبرد أو قطر لبن لثلا يصيب العين الدواء الحاد على بقايا التوتة ودعه ساعتين الى أن يسود الموضع وامسحه ، وان احتجت اليه أيضاً

ثانية فافعل • فاذا أسود فامسح الموضع ونظفه واغسل العين باللبن  
مرات لثلاث تحمى •

وان أردت أن تنقيها بالدواء بلى حديد فدبرها بهذا التدبير وكن منه  
على حذر لأن الحديد أسلم عاقبة وتداوم العين بعد ذلك وخاصة نفس  
الموضع بالشياق الأخضر والروشنای • ويكون علاجك كأنك تحك بالماء  
نفس موضع الألم فإنه نافع •

فصل في السعفة في الجفن : فهي نوع واحد وعلامتها أن ترى في  
أصول الأسفار فيما بين الشعر شبيه النخالة ، وربما تقرح الموضع وحمل  
مدة ثم يندمل ، وربما انتثر بعض الهدب ولونها غير كمد • وسببها أنها  
تعرض من شيئين : اما من عفونة البلغم وعلامتها أنها تكون مائلة قليلا  
الى البياض ، واما من عفونة المرة السوداء ، وعلامتها أن يكون لونها  
أغبر وانما يتولد عن هذين الخلطين اذا اعتقبا ونزل في إنجارهما الى  
الأجفان فتدفع الطبيعة ذلك البخار الى الأسفار فيسكن فيها فيحدث  
عنها السعفة •

والعلاج : نحب أولا يستفرغ البدن وتحسب الخلط العفن ثم أكحل  
العين بالأحمر الحاد وبشياق الديرج وأطل الأجفان بقشور حب الأرز  
محرقاً مخلطاً بدهن ورد ويؤخذ قرطاس مصرى محرق ويطلّى بدهن  
ورد — فان عتق المرض وتقادم فاشط الجفن بالموضع وقد يحك بالسكر  
مثل ما يفعل بالجرب ويعمد بالحك موضع المرض • واذا عالجته بالدواء  
أيضاً فنعمد بالميل نفس المرض كأنك تحكه •

فصل في النملة في الجفن : فانها انتثر بعض الهدب ويرى الجفن نحو  
الشعر كأنه متشقق ويضرب لونه الى الحمرة وربما عرضت على الجفن

نفسه ناحية من الهدب وسببه أنه يتولد عن احتراق المدّة الصفراء  
إذا انحدرت الى الأجفان •

وعلاج الذى يظهر على الجفن كعلاج النملة اذا ظهرت على الجسد  
بأن يطلى بالمائيثا وماء الهنديا وغيره ، فاذا كان فى الهدب فالعلاج  
باستفراغ البدن ان أمكن بما يجذب الصفراء وأكل العينين بما يحلل  
ما قد حصل فى الجفن من الخلط الرديء كالشياف الأحمر اللين وبرود  
الحصرم وأطل الجفن بالمائيثا والزعفران والخضض المر •

فصل فى سلع الجفن : فسببه البلغم الغليظ • وعلامته صلابه اللمس  
إلا أن يكون رقيقة المادة وهى من جنس الجراحات إلا أن الفرق بينهما  
وبين الجراحات أن الجراحات يكون معها أورام وأوجاع ورطوبات  
مجتمعة ولا يحتوى معها غشاء غير الجلد وأما السلع فليس مما ذكرت  
شيئاً البتة • وهى أيضاً فى غشاء خاص ويسمى الشحمية ، وربما كان فيها  
شئ شبيه بالعسل ويسمى الشهية ، وربما كان فيها شئ شبيه بالأردهلج  
ويسمى العصائدية •

فأما علامات كل واحد منها فهو أن اللحمية منها لحم صلب شديد  
الصلابة يزلق تحت اللمس الى الاندفاع تحته ويكون أصلها أضيق من  
رأسها • وأما العصائدية فهى ألين من الشحمية وأصلها أوسع من رأسها  
وأما الشهدية فانها تنحس تحت اللمس كأنها شئ دهنى ويكون انصبابها  
رطباً ويسرع الرجوع •

وأسبابها يكون من التخم ومن المأكّل الرديء الغليظة التى تولد  
بلغمًا عفناً فاذا عفّن هذا البلغم حدث عنه سلعة فى جوفها شبيهه  
بالعسل ، وان كان البلغم أغلظ وأخف تولد عنها السلعة الشبيهة

بالاردهالج — وان كان أغلظ من ذلك وأخف عرضت السلعة الشبيهة بالشحم ، فان كانت غليظة قليلا ييسها حدث عنها اللحمية •

العلاج : ينبغي أولاً أن تستفرغ البدن بحسب الخلط الغالب ثم تعالجه بالحديد كما تعالج الخنازير ، وهو أن يشق الجلد الذى على السلعة فقط ويجذب الغشاء الذى هى فيه ويكون الشق بالعرض ثم يجذب شفة الشق بصنارة وتسلخها بالعمادين الى أصلها ثم تعلق الشفة الأخرى وتسلخها الى أصلها ان اخترت أن تشقها صلبين فافعل ثم اجتذبها وخذها • وينبغي أن تحذر لئلا ينشق الغشاء فتمنعك من العلاج ، واحذر أن يبقى منها شئ فيعود المرض ثانية أكثر مما كان ثم تجمع الجفن بخياطة على ما ذكرت فى باب التشمير • وتمام العلاج ان رأيت قد بقى منها بقية فينبغى أن تتقيه بالأدوية المعفنة كالسمن أو كالدواء الحاد ثم حينئذ تعتمد الاندمال ان شاء الله •

فصل فى القمقام والقمل والقردان فى الجفن : أما القمل فإنه يتولد قمل صغير كثير فى الهدب وسببه الإكثار من الأطعمة الردية وقلة التعب وقلة الدخول الى الحمام ويكون أيضا من حرارة خارجه عن الطبع تخالطه رطوبة غليظة تدفعها الطبيعة الى الأشفار •

وعلامته أنك ترى فى الهدب قملا صغيراً شبيها بالصبيان •

وأما القمقام فإنه اذا كانت المادة أقوى وأغلظ • وعلامته أنه أكبر من الصبيان وهو أشد سمرة من القمل وله أرجل صغار •

وأما القردان فإنه ان كانت المادة أقوى من الجميع وأشد عفونة •

والعلاج : ينبغي أولاً أن يستفرغ البدن بحسب السن والقوة بأدوية

ففيها أيارج وصبر وينقى الرأس بالغرغرة ثم أغسل الأشفار بالماء الحار والملح أو بماء السلق ومداومة الحمام • أيضا بعد الاستفراغ وتلطيف الغذاء وأطل الهدب بهذا الطلاء : شب جزئين مبويرج جزء يدق وينخل ويعجن بخل أو بماء العنصل • وان طلى بالكبريت الأصفر والزيت نفـع نفعا بالغاً • وأكل العيين بالروشناوى أو بورق ميوبرج •

فصل فى السلاق فى الجفن : وهو أن يرى فى الجفن ناحية الهدب غلظا وحرارة مع تآكل قليل وخاصة عند الماقين وسببه رطوبة مالهة نورقة لطيفة وهذه الفضلة اما أن تكون فى الماق الأكبر وأما فى الأصغر وأما فى كليهما ، واذا تمادى وعثق حدث معه تناثر الهدب •

العلاج : امنع صاحبه من إخراج الدم ولطف التدبير فإن كان المرض فى إبتدائه وكان حاميا فانتقع قليلا سماق فى ماء ورد وصفه بخرقة واقطر منه فى العين وضمد العين بشحم الرمان المدقوق فاذا خف الحمى فحط فى العين ثيابا ليئا فإنه نافع ان شاء الله • فان برىء وإلا يحط فى العين برود الحصرم •

فصل فى الحكمة فى الجفن : فإنها تحدث فى العين دعة ويكون فى العين إحمرار • وربما عرض من شدة الحكمة قروح فى الأجفان • وربما عرضت الحكمة فى الماق الأكبر أو فى الماقين جميعا أو فى باطن الجفن ومببرا رطوبة مالهة نورقية غليظة تنصب الى الجفن •

العلاج : ينبغى أن يداوم صاحب هذا المرض بالحمام وأن يستعمل الدهن المسخن على الرأس وتلطف الغذاء وتكحل العين بتوتيا مربى بماء السماق والحصرم أو ببرود الحصرم • وبالجملة الأدوية المصاصة التى تجلب الدموع نافعة لهذا المرض لأنها تستفرغ الرطوبة الردية • وأغسل العين بماء قد أغلى فيه ورد وعطاس فإنه نافع إن شاء الله تعالى •

فصل في غلظ الأجفان : فإنه يحدث في الجفن الأعلى حتى يتوهم من يراه أنه سوف يخرج في الجفن بثرة وسببه بخارات غليظة ولداومة العشى بالليل • والفرق بينه وبين الجشاء أن الجشاء لا تعرض معه نفخة • وهو صلابة تعرض للجفن ويعرض ذلك في جفن واحد وفيها جميعا • وسببه البرد واليبس • والغلظ تعرض معه نفخة وتعرض في الجفنين جميعا وسببه مادة باردة رطبة •

العلاج : ينبغي أن يلطف التدبير ويصلح الغذاء أو يطلى الجفن بالماميثا والمر والزعفران وتكحل العين بالشياف الأحمر نافع إن شاء الله •

فصل في الشرى العارض للجفن: وعلامته إنه يجد صاحبه قبل حدوثه حكة في جفنه فإذا لج بالحكة للموضع أورم حتى يظن من يراه أنه لسمع بعض الحيوانات مثل الذباب أو بق أو غيره ولونه أحمر صفراوى • وعن هذا الخلط أكثر أو عنهما جميعا •

العلاج : يبتدىء أولا بفصد القيصال ويخرج من الدم بحسب القوة والسن ، فإن سكن المرض وإلا فأسهل الطبيعة بطبخ الإهلياج الأحاص والتمر هندى والنرجس ، وتكحل العين بالشاذنج وتقتصر على المزورات فإنه نافع إن شاء الله تعالى •

فصل في موت الدم والخضرة في الجفن : هذا المرض يحدث عن سبب بارد ويحدث أيضا بعقب قذف شديد فنحب أولا إن كان العضو حاميا في الابتداء أن تقطع المادة وأن يطلى الموضع بالصبر والمزدا تنج وماء ورد إلى أن يبرد العضو فإن زاد الحمى وبقي الأثر في الأجفان فاغمس قطنة في ماء فاتر وملح وكمد به الموضع دفعات فإنه يبرأ واطل عليه الحجر الموجود في الفلفل وبالحملة استعمال الأشياء المحللة كالزرنିخ وغيره •

## فصل عن الجرب في الجفن فهو أربعة أنواع :

١ — حمرة يعرض على سطح باطن الجفن وعلامته إذا قلبت الجفن رأيت فيه حباً شبيها بالحصف وهو أبغض صعوبة ووجعا من الأنواع الثلاثة الباقية ومعه دمة وأكثر ما يعرض بعقب الرمدم الحاد • وحملة جميع أسباب أنواع الجرب رطوبة مألحة نورقية ومن مداومة الشمس والغبار والدخان ومن فساد التدبير • وفي علاج الرمدم ينبغي أولاً أن يستفرغ بفصد القيصال إن أمكن وبعد ذلك إن دعت الحاجة إلى شراب الدواء فيكون السكر أو بالأهليلنج الأصفر والسكر ويكون ذلك بحسب القوة والسن ثم تقلب الجفن وتحكه بالشياف الأحمر الحاد • وهذا الشياف نافع إن شاء الله •

ووصفته من السبل والكمئة والسلاق شاذنج مغسول ستة دراهم ، صمغ عربى خمسة دراهم ، نحاس محرق درهمان ، قلقطار محرق درهمان ، أفيون مصرى نصف درهم ، صبر سقطرى نصف درهم ، زنجار صافى درهما ونصف ، مرصافى وزعفران من كل واحد وافق ونصف • عدد الأدوية تسعة مدقوقة منخولة وتعجن بمطبوخ عتيق وتشيف وتستعمل فإنه أنجح وإلا فانقله الى الشياف الأخضر والى الروشنائى ، وإياك أن تحك هذا النوع من الجرب بالسكر فإنه ردىء العاقبة • وإن كان فى العين بقايا من الرمدم فأقلب الجفن وحكه بالشياف الأحمر اللين •

وصفته وهو أيضا نافع من أواخر الرمدم ومن الجرب الخفيف ومن الرمدم الذى يكون من رطوبة شاذنج مغسول عشرة دراهم ، نحاس تحرق

ثمانية دراهم ، نشيد ولؤلؤ غير مثقوب وشاذنج هندي من كل واحد أربعة دراهم وصمغ عربي وكثيرى ومر صافى من كل واحد درهمان ، دم الأخوين وزعفران من كل واحد درهم • عدد الأدوية عشرة تجمع هذه الأدوية مدقوقة منخولة وتعجن بشراب عتيق ويسيف طولا ليفرق بينه وبين الأحمر الحاد • ويستعمل إلى أن تسكن الحمى وبقايا الرمء ويعود الأدوية الأولى •

وإذا قلبت الجفن فلا تدعه يرجع لنفسه ، وتحكه بإستقصاء وترده إلى حاله قليلا قليلا ، فإذا سكنت العين من الدواء يحط فيها أميال أغبر •

وصفته : من السبل توتيا كرمانى مربى شيخ محرق ، مربى من كل واحد عشرة دراهم ، سكر طيرزد خمسة دراهم ، يدق ويستعمل • وتأمره بإستعمال أصلح الغذاء • وذكر قوم أنه إذا قلب الجفن وذر عليه عفن مسحوق مثل الغبار يترك الجفن ثلاث ساعات منقلبا أو يشد عليه وهو مقلوب فإنه يطله البتة •

وأما النوع الثانى من الجرب فهو أكثر خشونة من الأول ومعه وجع ويقل وكلا النوعين يحدثان فى العين رطوبة ودمعة • والعلاج : نبتدىء أولا بإستفراغ البدن ثم يقلب الجفن وتحكه بالأدوية الحادة مثل الشياف الأخضر والباسليقون فإذا أحسست بقليل حمى فاقطع الأدوية الحادة وحط فى العين شاذنج مغسول فإذا سكنت الحمى تنقله إلى الأحمر اللين والأغبر وبعده إلى الحاد • فإذا عرض مع الجرب رمء فعالج الرمء بعلاجه ، ولا تهمل الجرب فيقوى • فإذا سكن الرمء عدت إلى علاج الجرب •

وأما النوع الثالث من الجرب فهو أشد وأصعب من الثانى والخشونة

فيه أكثر • وعلامته أنك ترى في باطن ظاهر الجفن شبيها بشقوق التين وذلك يقال له التينى •

العلاج : ينبغي أولا أن يستفرغ البدن بالدواء ويفصد القيصال ثم ينقى الرأس بفصد الماقين والجبهة ثم تستعمل هذا السعوط وهو دافع • والجرب والسعفة والشترة والنواصير في العين ومن البواسير والأنف صبر سقطرى وحيدبيدسير وجاوشير من كل واحد درهم صعتر وخضض هندي وزعفران وسكر طيرزد وعدس مراتروت من كل واحد درهم ، كندس درهم يعجن بماء المرز يخوش ويحبب أمثال الفلفل وإياك أن تستعمله إلا بعد الفصد وتنقية البدن بالدواء أو بإصلاح الغذاء وحينئذ تستعمل العلاج وكذلك ينبغي أن تستعمل هذا التدبير في سائر أنواع الجرب وإلا جلبت على العين مواد حادة وكان الضرر بالعلاج أكثر وثم ينبغي حينئذ أن تقلب الجفن وتحكه بالباسليقون والشياف الأخضر •

**والنوع الرابع من الجرب فإنه أصعب من الثلاثة السابقة وأكثرها خشونة وأعظمها آفة وأطولها مدة ومعه وجع وصلابة شديدة ولا يكاد يتقلع <sup>(١)</sup> بسرعة بغلظة وخاصة إذا عتق وربما حدث معه شعر زائد وعلامته إذا قلبت الجفن تراه أسود كمدا تعلوه حسكية •**

العلاج : ينبغي أولا إستفراغ البدن وتنقية الرأس بالغرغرة أو الأيارج القيقر أو تأخذ حب الصبر في أيام متفرقة ، ثم تستعمل السعوط المقدم ذكره وتلطف التدبير ثم تقلب الجفن وتحكه بالآلة التي تسمى وردة أو بالعمارين حكا باستقصاء فإن احتجت في آخر الحك إلى أن تتبعه بسكرة فافعل ثم تستعمل تمام العلاج المقدم ذكره في النوع

---

(١) يتقلع : يتشقق •

الثالث • وفي جميع أنواع الجرب أن تستعمل الحمام الدائم ليعين على تحليل الخلط بين تنقية البدن ، وبالجملية إن الجرب إذا كان قد زمن وعتق فلا ينجح فيه شيء غير حكه بالسكر أو بالحديد •

فصل في استرخاء الجفن : فهو إنسبال الجفن الأعلى حتى لا يمكنه أن يرتفع وربما زاد إنسباله حتى ينطوى الشعر داخل العين • ويعرض ذلك من رطوبة مفرطة تغلب على مزاج العضو •

والعلاج : نحب أن يلطف التدبير ويمنع من الأشياء المرطبة كاللبن والباقلا والخس • واطل الجفن بما يقبض ويخفف كالمميثا والزعفران والأقاقيا والمر وماء الآس فإن نجح وإلا فاستعمل التشمير على ما ذكرت في باب الشعر الزائد • وصفة طلاء للورم والإسترخاء في الأجفان : صبر درهم قاقيا درهمين ، ماميثا وأفيون من كل واحد أربعة دوانيق زعفران وانقين ، فإن كان العضو حامياً فاعجنه بماء الهنديا أو بماء الآس فإنه نافع بالغ إن شاء الله •

في الوردنج وغلظ الأجفان : أما غلظ الأجفان فهو نوع واحد وهو غلظ يحصل في الجفن الأعلى وورم حتى يتوهم من يراه أن في الجفن جرباً فإذا قلبه يراه نقياً ويرى لون الجفن من الخارج أحمر غليظاً حتى يتوهم من يراه أنه سوف يخرج من الجفن بثرة وسببه : بخارات غليظة ومداومة العشاء بالليل • والفرق بينه وبين الجشا أن الجشا لا يعرض معه نفخة وهو صلبة تعرض للجفن وتعرض في جفن واحد وفيهما جميعاً وسببه مادة رطبة •

العلاج : ينبغي أولاً أن يلطف التدبير ويصلح الغذاء ويطلق الجفن بالماميثا والمر والزعفران وتكحل العين بالشياف الأحمر نافع إن شاء الله تعالى •

وصفة : طلاء للورم في الجفن والإسترخاء صبر درهم ، أقاقيا درهمين ، ماميثا وأفيون من كل واحد أربعة دوانيق <sup>(١)</sup> ، زعفران وافقين • فإن كان العضو حامياً فاعجنه بماء الهنديا أو بماء الآس الرطب فإنه بالغ إن شاء الله •

وصفة : طلاء نافع للرمد والورم يتكون من عدس مقشر وصندل وورد يابس وكافور ويطلق بماء الهنديا — داء آخر للورم في الجفن : صبر سقطري وشياف ومامثيا وخضض وزعفران وأفيون مصرى وقاقيا وطنين أزمنى وصندل أحمر من كل واحد جزء يدق ويعجن بماء عنب الثعلب ويعمل شيافاً كباراً •

وصفة للوردينج فهو ورم شديد وثقل ورطوبة في الجفن يؤخذ أنثروت مربى بلبن أثنان ثمانية دراهم ، شياف مامثيا ذهباني درهمين صبر سقطري وأفيون ونشا ونوى الورد من كل واحد نصف درهم مر صافي دائق ونصف • وجملة الأدوية ثمانية تدق وتستعمل وهذا الدواء ينفع للرمد العتيق •

## الباب الثامن والعشرون

### فى أمراض الماق

أمراض الماق ثلاثة وهى : الغرب والغدة والسيلان •

أما الغرب : فهو ورم خارجى صغير يخرج فيما بين الماق الأكثر والأنف وكثيراً ما ينفجر بلا لزع وهو عسر البروء وذلك لرقة اللحمية التى هناك وأكثر ما ينفتح من الماق وربما انفجر الأنف فى النقب الذى فيما بينه وبين العين وجرى منه مادة فتبينه وربما انفجر تحت جلدة الجفن والجفنين جميعاً وانسد غضاريفها فإذا غمرت على الجفن سال القيح من الخارج وإن غفل عنه صار ناصوراً وأفسد العظم ولم يتخوف من مشاركة العين من الكساد ونحب أولاً أن يبادر الى علاجه بالأدوية المحللة التى لا تلزع لأن الحادة تؤذى العين فى ورمها وكذلك يعسر برؤه • وهذا المرض لا يمكن أن يعالج بالأدوية القوية • وربما كان من الغرب نوع ليس له انفجار البتة ، وإذا غمزته لم يخرج منه مدة لا من الماق ولا من الأنف ويجد العليل وجعا وترمد عينه دائماً بلا سبب ويرم الموضع من الأجفان ويهدأ عند سكون حدة الخلط فعند ذلك نحب أن يبادر لعلاجه بما سأذكره إن شاء الله •

العلاج : هذا المرض له ثلاثة أوجه إما بالدواء وهو أضعفها لأننا نحب أن يعالج هذا المرض قبل نضجه وإلا صار كما ذكرت ناصوراً فإذا أفسد العظم فعالجه إما بالنقب وإما بالكى ، وأنا مبتدئ بالأدوية المفردة المركبة فأقول : نحب أولاً أن نستقرغ البدن بفصد القيصال وأخراج

الدم بحسب القوة والسن إن أمكن أن يعطى بعض الأدوية المدهلة فافعل  
ثم أطل الألم بالمامثيا والزعفران والمر والصندل والصبر مجبوعة ومفردة  
ويقال إن من خواص الماش إذا مضغ ووضع عليه أبراه • ويضمد بدقيق  
الكرسنة مع عسل ويعجن الكندر بذرق الحمام ويضمد به • أو يسحق  
الزاج ويضمد به فهذه الأشياء تستعمل قبل انفجاره فإذا انفجر الورم  
فيؤخذ من الزنجار فيسحق ويعمل فتيلة ويحشى به فإنه يبريه أو يؤخذ  
ورق الشذاب البستاني مع الرماد فإنه يدمله وهو يلذع أول الأمر ثم  
يعالجه فلا يلذع • أو يحشى بشحم الحنضل فإنه يبرئه منفجراً •

وصفة : دواء ينفع من الغرب قبل انفجاره وبعده ، يسحق الجلزون  
مع المر والصبر ويوضع عليه • والصواب أن يبادر الى علاجه بالحديد  
فإنه أصوب ولا ينتظر عليه النضج فينبغى أن ينتظر فإن كان العظم لم  
يفسد فحكة بالعمادين حكا جيداً وإن كان العظم قد فسد فينبغى أن  
يكوى بمكوى دقيق بعد أن تضع على العين عجيناً أو اسفنجا أو خرقة  
قد غمست في ماء بارد ثم تكوى الموضع ثم امسحه بخرقة وأعد الكى  
مراراً ويكوى الى أن تتبين القشرة الفاسدة من العظم وعالجه بمرهم  
الاسفيذاج ، وقوم يحشونه بما يخفف مثل العدس وقشور الرمان •  
وقال قوم : يكوى إلى أن ينفذ المكوى الى داخل الأنف وعلامة نفوذه بأن  
تحضر العليل نفسه ويسد أنفه فإن كان الهواء يخرج من الموضع الذى  
فيه الناصور نفذ الكى الى داخل الأنف ثم تجعل فيه فتيلة بمرهم الزنجار  
وسمن حتى يأكل جميع ما بقى هناك وينظف ثقب العظم المكوى ثم  
يستعمل فتيلة ساذجة يعنى من قطن وحده إلى أن يندمل الموضع  
إن شاء الله تعالى •

فصل فى الغدة وعلاجها : أما الغدة فإنها إفراط اللحم الطبيعى الذى

يكون في الماق الأكبر على رأس النقب الذى بين العين والمنخر عن الاعتدال في المقدار الذى ينبغى لها ومن الأمراض الخاصة بالماق وكذلك السيلان أيضا • وإذا عظمت هذه اللحمية منعت فصول العين التى تنصب إلى الأنف فتحتقن هناك فتعرض منها العلة التى يقال لها الغرب •

والعلاج : ينبغى أولا أن يستقرغ البدن بحسب السن والزمان ثم تعالجها بعلاج الظفرة التى بالأدوية الحادة الآكلة التى تذوب كالزنجار والكبريت وما أشبه ذلك •

وليس ينبغى أن تغنى اللحمية الطبيعية التى تكون في الماق الأكبر من مقدارها الطبيعى حتى لا يمنع الرطوبات الكائنة من السيلان أن يسيل من العين وربما الآمرها الى الغرب وهى تعرض من ثلاثة أسباب أما من إفراط المتطبيين عليها في قطعها في علاج الظفرة والسبل ، وإما من استعمالهم الأدوية الحادة في علاج الظفرة والسبل والجرب فتأكل ذلك اللحمية وتزيلها ، وأما أن تنقص هذه اللحمية بعقب الجدرى وذلك أنه يخرج فيها من الجدرى واحدة فتأكلها المدة فيعرض من ذلك السيلان •

العلاج : إن كانت هذه اللحمية التى في الماق قد فنيت بالكلية فلا برىء لها وإن كانت نقصت فإنها تنبت بالأدوية التى تثنى اللحم وتقبض وتمص قليلا كالذى يتخذ من الزعفران والماميثا والشراب واليسير من الشب ، والشب وحده أيضا نافع • ومما ينبت هذه اللحمية دخان الكندر ويجب أن تغطيها بالدواء برفق فإنه أنفع •

صفة دواء نقصان اللحمية يؤخذ ماميثا درهم زعفران دانقين يعجن بشراب صبر سقطرى نصف درهم شب إيماني محرق وزن دانق دخان الكندر دانقين يعجن بشراب ويعمل منه شسياف ويذاب واحدة بشراب ويستعمل نافع إن شاء الله تعالى •

## الباب التاسع والعشرون

### في أمراض الطبقة الملتحمة

- وهى طبقة الظاهرة الملتحمة بالقرنية وأمراضها وهى الرمد •
- والانتفاخ والجشا والحكة • والسبل والطفرة • والدمعة • والودقه •
- والطريقة •

وينتفع ذلك ما سقط فى العين فإنه يثنا هذه الطبقة فأما الرمد فهو ورم حاد يحدث فى الملتحم وهو على ثلاثة أضراب أما عن سبب من خارج البدن كالغبار والدخان وحر الشمس فيحدث عنه حمرة العين من غير ورم ودمعة وحرقة يسيرة • والضرب الثانى أن يكون عن أسباب من خارج التدبير أن يثير خلطها من داخله أو من خلط حاد يتحرك من داخل البدن وينصب من الدماغ وتكون حمرة أشد ويتبعه ورم وصلابة وكثرة دموع وامتلاء عروق الملتحم والضرب الثالث من أسباب من داخل ورمه أشد وحمرة أكثر حتى أن الجفنين من ورمها ينقلبان الى خارج ويقلبان بياض العين الى سوادها •

فصل فى علاج الرمد : أما الرمد فعلامته حمرة العينين وعظم عروقهما وانتفاخ الملتحم ودمعة وكان فى العينين حصة تدور • وسببه زيادة خلط دموى أو صفراء تنصب فى الملتحم • الاستفراغ بفصد القيحـال •

العلاج : لا يقرب العين فى أول الرمد بشئ سوى القصد إن كانت علامات الدم ظاهرة • أو يضمّد فى أول الأمر بالخرق الكتان مبلولة بماء ورد وكافور • أو بطلاء الأجفان بصبر وزلال البيض ، ويحترز من كل

ضار للعين كالغبار والدخان والضوء واللمس باليد فإنه أضر شيء على  
الرمد وأكل البصل والثوم والكراث ومن كان به وجع العين ودهن  
رأسه بأرز فإن عينيه تصح بعد ذلك ، فليحذر غاية • وليجعل أغذيته  
مزوذة حب الرمان والتمر الهندي والخل ويسقى كل يوم وزن أوقية  
ونصف سكر وأوقية ماء ورد وثلاث أوراق لسان الثور وتغسل العين بماء  
فاتر ثم يطلى عليها بياض البيض فإن كان الوجع شديداً طلى بلعاب  
سفرجل ثم يقطر في العين لبن جارية وبعد الرابع يقطر في العين من  
الشياف الأبيض وذرور التشم نافع جداً عند النضاج ويسهل بهذا الدواء  
وصفته أهليلج أصفر عدداً أسوداً درهم يدق ويعجن بماء بارد ويشرب  
فإنه نافع جداً • وإن كان شديداً فاطله بالأفيون فإنه يسكن الوجع في  
الحال • فإذا نضج الرمد وعلامة نضجه التصاق الجفنين بالرطوبة اللزجة  
فحينئذ يذر فيها التشم بوجه الليل ثم يرقد عليه فإنه يصبح معافاً أن  
شاء الله •

وأجود ما يستعمل في زماننا للرمد أن يؤخذ قحف من فخار من  
خزف هرموز أبيض مدقوق جيداً ويوضع في إناء ويقطر فوقه ماء  
الحرمل المدقوق ومعه قليل من علاج السور واللومي والكتل ويضاف  
براحة اليد جيداً حتى يجف ثم يعصر عليه ثانية ويداف هكذا أربع أو  
خمس مرات ويصل بخرقة ويوضع معه قليل عسل أو سكر ويقطر منه  
في العين صباحاً ومساءً فإنه مجرب وهذا من الأدوية التي لا تجد لها  
أثراً في كتب الطب فإذا استحكمت الرمد إلى غلظ الأجفان وانقلاب الأعقب  
السماق وذلك منذر بالعمى •

العلاج : حجارة نقرة الرأس ويأكل الحوامض القابضة كالمزوات

بالخل وحب الرمان ويجتنب ما عدا ذلك ويشرب بالخل فإنه صحيح مجرب  
أيضاً قد ذكرنا أن أسباب الرمد على ثلاثة أضراب فأما الذى يحدث عن  
أسباب بارد وهو مثل الغبار والدخان وحر الشمس فإنه يداوى بزوال  
السبب المحدث له ويبرد بماء الورد ويسير كافوراً بخارقة كتان تكحل  
بالبرد الكافورى وصفته توتيا مربى خمسة دراهم كافور حبتين يسحق  
ناعماً وتطلى به العين بالخفض والصندل وماء الورد وماء الكسفرة الرطبة .  
والنوع الذى يكون عن سبب من خارج حرك خلطاً من داخل فيتفرغ  
البدن ويتغذى مع سويق الشعير مبرداً والسكر النقى ويستعمل السكون  
والراحة فى بيت مظلم وتبرد العين بأشياف أبيض متخذ مع صمغ عربى  
ونشاء وكثيرى من كل واحد درهم ، أفيون نصف درهم ، أسفنداج  
الرصاص ثلاثة دراهم يدق ناعماً وينخل ويعجن ببياض البيض ويشيف ،  
فإذا سكن الورم قليلاً برد ببرود الكافور المذكور . والنوع الثالث وهو  
الذى يكون من أسباب من داخل علامته قد تقدمت ينبغى أن يبرد بعد  
الإستفراغ بما ذكرته من الأشياف إن كان الزمان صيفاً ، وإن كان شتاء  
بلبن مرضعة بنت ، مع الأشياف الأبيض ويضمد العين ببزر قطونا وماء  
الهنديا وماء حى العالم . فإذا التصقت العين وكان هناك رمص فيذر  
بذرور متخذ من انزورت أربعة دراهم نشاء ودرهمين سكر طيزد وصمغ  
عربى من كل واحد درهم يدق ناعماً ويستعمل ، فإذا نقصت الحمرة وسكن  
الورم بذر بذرور أصفر بأشياف أحمر ويدخل الحمام وتغسل العين بماء  
الرياحين أيضاً وللرمد المتغلب زعفران ، مر ، وأفيون يسحق بزلال البيض  
سحقاً ناعماً ويقطر فى العين ، أيضاً للرمد المتغلب توتيان العين وحبّة العين  
وجزع وصبر ومثية يسحق الجميع بزلال البيض ولبن مرضعة بنتاً  
سحقاً الى أن يصير مثل الغبار ثم ييبس ويؤخذ منه كل يوم قليل ينعم

في التدبير بزلال البيض ولبن النساء ويحط في خرقة ويقطر في العين •  
وإن كانت الرطوبة كثيرة فينبغي أن يستعمل الكي وهذا الكي أيضاً ينفع  
من عسر النفس والجذام •

وصفته : هو أن يحلق وسط الرأس ويكوى الجلد الى أن يبلغ العظم  
بمكوى شبيهة بنون اليونانيين فإذا سقط الجلد واللحم فينبغي أن يحك  
العظم أيضاً حتى يسقط منه قشر رقيق ليسهل أنفاس العضلة الرطبة  
ويستفرغها منه وتدع الجرح مفتوحاً وقتاً طويلاً ثم تعالجه بما يدمل  
الموضع • وأما من يخاف عليه الجذام فينبغي أن يكوى رأسه في خمسة  
مواضع وسيأتي ذلك في بابيه إن شاء الله •

فصل في الكي الذي يستعمله المؤلف اليوم وكثير من الناس : يكوى  
كفيه عند القرب من عرق الجبهة مائلاً الى الحاجب قليلاً ويكون فوق شعر  
الحاجب ويكون خارج منه قليلاً الى عرق الجبهة وكيفية أخرى عند  
الأصداغ على العرق المعترض على الصدغ بالقرب من الأذن ويكون  
بحديدة مدورة الرأس يحمي حمياً جيداً فهذا مما جربناه إذا كانت العين  
قد حدث معها بياض وكثرة سيلان وحمرة يبرأ إن شاء الله •

فصل في الضربة التي تصيب العين فتحمر شببيه الدم فيقطر في  
العين ماء الكمون وقليل ملح يمضغ في الفم ويوضع في خرقة ويقطر  
في العين مراراً فهذا الذي يكون قريب العهد بالضربة وأجود ما تعالج به  
الضربة في العين بدم فراخ الحمام بأن تذبح ويقطر دمها في العين • أو يؤخذ  
الدم الذي في أصل ريش الحمام يعصر ويقطر في العين وينفع لذلك الذي  
تصيب عينه الضربة فيصير فيها الدم بأن تأخذ البابونج وإكليل الملك  
المطبوخ فتكمد بها العين بقطعة لبد • وإذا حرق المرزبخوش بالنشأ  
وعجن بالعسل أبرأ الأثر العارض تحت العين وإذا خلط الثوم بالعسل  
أو بالشحم أو بالموز المذاب بالزيت أذهب كمنة الدم العارض تحت العين •

فصل في حمرة العين لغير سبب فيقطر فيها بأن تمر صبار محلول بالماء  
ويطلى منه على الأجفان والله ولي العافية •

فصل في الإنتفاخ في الملتحم وهو على أربعة أضراب : أحدها يحدث  
بغثة ويكون لونه أبيض ويعرض قبله في الماق ألم كعض البق أو الذباب •  
والضرب الثاني أشد نفخة وإذا غمزته بالأصبع غارت فيه وبقي أثرها  
ساعة وألمه يسير •

والضرب الثالث : تكون نفخته أشد وإذا غمزته بالإصبع غارت فيه  
ولم يبق أثرها ولونه كلون الطبيعي ولا وجع فيه •

والضرب الرابع : أشد انتفاخاً حتى أنه ربما امتد الورم الى  
الوجنتين والحاجبين ، ويكون صلباً كمداً تغور فيه الأصبع ولا وجع معه •

وكثيرا ما يعرض في الجدرى والرمد المزمن خاصة في النساء  
وعلامته الإنتفاخ وبياض اللون وكمودته ولم يؤلمه وإذا غمزته بالأصبع  
نفى الأثر إلا أن يكون أسودا أو بنيا •

وسببه : ريح أو فضلة بلغمية أو غليظة سوداوية يستفرغ صاحبه  
بتربذ وأرياج فيقرى •

العلاج : أشياف أبيض بغير أفيون وذرور أبيض أو يطلى بالصبر  
وأشياف ماميثا • أما النوع الأول يفعل به كما ذكرت ويغسل بماء قد  
طبخ فيه بابونجا ومرز بخوش وإكليل الملك ويدخل الحمام • فالنوع  
الثاني يستفرغ البدن ويغذى بفروخ أو دراج اسفيذاج ويشيف بأشياف  
أحمر لين ويطلى بالصبر وأشياف ماميثا • أما النوع الأول يفعل به كما

ذكرت ويغسل بماء قد طبخ فيه بابونجا ومرزبخوش وإكليل الملك  
ويدخل الحمام •

فالنوع الثانى يستفرغ البدن ويغذى بفروخ أو دراج اسفيذاج  
ويشيف بأشيف أحمر لين ويطلّى بالصبر والخضض والزعفران وأشيف  
الماميثا وتغسل العين بماء الرياحين المقدم ذكره • والنوعان الآخران  
يستفرغ البدن ويشيف بالأشيف الأحمر الحاد والذرور الأصفر ويغسل  
العين بماء طبخ فيه البابونج وإكليل الملك والصعتر والمرز بخوش أو لبان  
شحرى أبيض يدق بلبن النساء ويطلّى عليها ويجعل في قطنة ويلقى عليها  
مراراً ، فإن خرجت كثيراً يوضع عليها كفور بكرة وعشبة بعد أن تبل  
بالماء ويجعل في قطنة ، وإن أضيف إليه زعفران كان أبلغ • والإسهال  
أو الحقن من أنفع الأشياء لجميع أوجاع الرأس •

فصل فى الجشاء العارض فى الملتحم الأمزجة اليابسة : وسببه خلط  
غليظ وعلامته بطء حركة العين وعسر فتحها عند الإنتباه لصلابتها •  
والإستفراغ بالفصد وبمطبوخ الأفثيمون •

العلاج : بالذور الأبيض وبعده الأصفر ويكمد بالماء الحار • أيضاً  
بعد الفصد والإستفراغ يشيف بشيف أبيض ولبن جارية ثم الزرورات  
ثم الشيف الأحمر وتكمد العين بالماء الحار ويطلّى العين بدقيق الشعير  
وأشيف الماميثا وإكليل الملك وصفر البيض ودهن الورد أو شحم البط  
ويصب على الرأس دهن بنفسج ويدخل الحمام وينطل عليه الماء المطبوخ  
فيه إكليل الملك ونيلوفر وبنفسج يابس وحلبة •

فصل فى حكة الملتحم الأمزجة اليابسة : وسببه فضلة مالحه نورقية  
وعلامته دمعة مالحه تحرق العين وحكة مماثلّى الملق وحمرة العين والأجفان  
والإستفراغ بحب الصبر وحب الذهب •

العلاج : بشياف أحمر لين وذرور أحمر صغير أو برود الحصرم •  
أيضاً بعد الإستفراغ تكحل بما ذكرت ثم تنقل الى أشياف أحمر حاد  
وتكحل العين بالأكحال الجالبة للدموع كالباسليقون والقرير وتكمد  
بالبابونج وإكليل الملك ويسير ملح ويتعاهد الحَمَام ويتغذى بلحم الجدى  
والحملان والخبز النقى •

فصل فى السبل ومزاجه الرطوبة فسببه : دم غليظ تمتلىء منه عروق  
الملتحم وعلامته : ترى العين كأن عليها غشاء وتقع حمرة ودمعة وإذا  
رأى ضوء الشمس أصابه عطاس ودمعة • الإستفراغ بفصد القيصال  
وحب الأيارج والصبر •

والعلاج : أشياف أحمر والباسليقون أو الروشنای أو العدل بماء  
الرمان • صفة شياف نافع من الجرب والكمنة والسلاق وإسترخاء الجفن  
والسبل : ثاذنج مغسول وصفة غسله يأتى ذكرها فى باب الظفرة عشرة  
دراهم زنجار ، سبعة دراهم قلقطار محرق ، خمسة دراهم نحاس محرق  
درهمين ونصف يدق وينخل ويعجن ويسيف • صفة شاف آخر يبرد  
ويطفى ويطللى به العين الوارمة ويصلح السبل إذا كان معه حرارة الرمذ  
والحرقة والدمعة : يؤخذ إقليمياً الذهب واسفيذاج الرصاص وصمغ عربى  
وأفيون من كل واحد أربعة دراهم مرصافى ونحاس محرق وسنبل الطيب  
ونشا من كل واحد درهم ونصف قاقيا مغسول أربعة وعشرون درهماً يدق  
وينخل بحريرة ويعجن بماء عنب الثعلب ويشيف •

صفة : أشياف أخضر نافع من الجرب والسفل والبياض : زنجار  
صافى ثلاثة دراهم ، إقليميا الفضة ، وأشق وصمغ عربى واسفيذاج  
الرصاص من كل واحد درهمين يدق وينخل ويعجن بماء الشذاب الرطاب  
ويشيف ويستعمل • صفة أخرى للسبل والدمعة والجرب ما ميران صينى  
خمسة دراهم توتيا كرمانى مربى وسيخ محرق مربى وتوبال مغسول

وكحل أصبهانى مربى من كل واحد عشرة دراهم يدق ويستعمل كحلا  
صفة : باسليقون ينفع فى حكة العين وظلمة البصر والسبل والجرب  
العتيق إذا لم تكن معه حرارة صنعتة زبد البحر وإقليميا القصة من كل  
واحد عشرة دراهم نحاس محرق خمسة عشر درهماً وملح دارانى شانج  
هندي واسفيذاج الرصاص وراة الفلفل وسنبل الطيب وأثم من كل  
واحد درهمين ملح هندي وقرنفل واشته من واحد درهم صبر سقطرى  
وعصارة ماميثا من كل واحد خمسة دراهم مرصافى ومامين صينى وعرق  
الصباغين من كل واحد ثلاثة دراهم هليلج أصغر منزوع النوى أربعة  
دراهم يدق وينخل بحريرة ويكتحل به وقت الحاجة • أيضاً بعد  
الاستفراغ إن كان حاميا فتكحل العين بشياف أسود وإن سكن حماؤه  
فشياف أحمر ثم بما ذكرت ويصلح أغذيته ويجتنب الأمتلاء من الطعام  
والشراب والأغذية المولدة للسوداء ويتوقى الدخان والغبار والصياح  
وكل ما يملأ العروق والعينين فإن لم ينجب فليנקط بالحديد تنقية البدن  
والرأس • وصفة القط أن تنوم العليل وتؤمر أن يفتح عينه برفق بحيث  
لا ينقلب جفنه برأس الأبهامين ويعلق السبل بصنارة برفق باليد اليسرى  
وتقص من ناحية اللحاظ يسيراً برأس المقراض وتدخل فيه مهت أو ريشة  
وتسلخ النيشال ثم يلقط بالمقراض إلى أن يبلغ إلى الماق الأكبر ثم تعلق  
الصنانير مما إلى الجفن الأسفل ثم يفعل ما يفعل ويحذر أن يقرب القرني  
فإن رأى أنه قد بقى منه عروق وبقية فلا تغفل عنه • وعلامة العروق  
من السيل إذا أخذت المهت فأدرته على الملتحم علق به فإن لم يعلق بشيء  
مما بقى منه شيء وتقطر فى العين ماء الملح والكمون الممضوغين ويوضع  
على العين صفرة بيض ودهن ويحل من الغدا وتغسل بماء قد أغلى فيه  
ورد ويدار تحت الأجفان لئلا يكون وقع التصاق فإن كان كذلك فينبغى  
أن تشقه وتقطر فيها ماء الملح والكمون الممضوغين •

ثانية ينبغي أن تعصر في خرقة كتان وماء الملح والكمون لا بد منه وان التصقت أو لم تلتصق ، ويكون نومه على القفاء وتأمره أن يكثّر من تحريك عينيه وهي مسدودة لئلا يعرض التصاق • فإن عرض ورم حار بعد هذا العلاج فعالجه بما يسكن الورم • وقد يلقط السبل بنوع آخر بأن يفتح الجفن ثم يعلق بصنارة ثم يقطع ويرفع بأخرى ويقطع فلا يزال يرفع بصنارة ويقص ويرفع بأخرى حتى يلقط جميع السبل كله ويخرجه قطعة واحدة من سائر العين • وتعلله الى تمام ثلاثة أيام فإن سكن الحمى ، فأنقله الى الأدوية الحادة على الترتيب المذكور •

فصل في الظفرة في الملتحمة ومزاجها اليبوسة وسببها : مادة غليظة يابسة وعلامتها هي زيادة عصبية تنبت في الماق الأكبر وتنسبط الى أن تغطي سواد العين والناظر ، وربما تنبت من الماقين جميعا • وهي ضارة بالعين لأنها تمنعها من حركتها وما كان رقيقا أبيض كانت سهلة البرء ، وما كانت منها صلبا أحمر كانت عسرة البروء • الاستفراغ بفصد القيفال • العلاج : إن كانت في أول إبتدائها رقيقة فعلاجها بالأدوية الحادة التي تجلو مثل النحاس المحرق والنوشادر والقلقديس والملح الدراني ومرارة الجنزير والماعز • وذكر جالينوس أن أصل السوس نافع لها أو يؤخذ ورق القرع يعصر في إناء ويشمس حتى يجف ويؤخذ منه جزء ومن سكر الأقلام جزء يدق الجميع ويذر فوق الظفرة أو يؤخذ لب حب الخوخ يدق بحليب النساء وتكون مرصعة ذكرا ويذر فوقها ويمسح الدواء بالميل على الظفرة فإنها تنقلع • أو يؤخذ برادة صغر تترك في الخل يوما وليلة وتغسل جيدا ثم يوضع مثله زعفران ومثله رسخ وامثله توتيان يدق الجميع ويذر فوقها • ومما ينفع الظفرة اللحم الزائد شياف قيصر وصفته شاذنج مغسول وصفة غسله يدق ناعماً ويصب عليه الماء العذب الصافي

ويسحق ويصفى وما يجرى في الماء يحفظ ثم يطرح عليه الماء دفعات ويؤخذ عنه ويحفظ مع الأول يفعل به كذلك حتى لا يبقى غير ميّلة ثم يترك حتى يصفو أو يرسب الشاذنج أسفل الأنام ثم يصفى عنه ويحفظ ويجفف ويؤخذ إثنا عشر درهم صمغ عربى ونحاس محرق وزنجار من كل واحد درهمين يدق ويعجن بشراب أو بماء الرازيانج ومما جرب للظفرة فوجد بالغاً أن يؤخذ دهن لب حب القطن ويؤخذ خرف قحف ملال الصغار فتقشر عنه القشرة ويدق الباقي بالدهن ويدلك به الظفرة في النهار دفعات فإنها تذوب ويعنى عن علاج الحديد • ونحب أن نستعمل الدواء بعد دخول الحمام ليلتين فإن كانت الظفرة قد كبرت وصلبت ومضى لها زمان فعالجها بالحديد • وصفة علاجها بالحديد هو أن تنوم العليل على ظهره بعد استفراغ بدنه على العادة التي جددت وتأمر إنساناً أن يفتح الجفنين ثم تعلقها في وسطها بصنارة وتمدها الى فوق وإن احتجب أن تردفها بصنارة ثانية وثالثة أفعل وتسلخ بريشة أو خد إبرة كالة الرأس وفيها شعرة من شعر النساء فتدخلها تحتها أعنى الظفرة من ناحية الماق وتخرج من الحاجب الآخر ثم تمر المعالج الشعرة بيديه جميعاً تحت الظفرة الى ناحية الحدقة وتكشط الظفرة وتزيرها من العين وتمدها وتقتلها قليلاً ثم نقطعها من أصلها بمقراض من غير استقصاء لئلا يقطع لحمه الماق فيحدث السيالان • والفرق بين الظفرة وبين اللحمية التي في الماق هو أن الظفرة بيضاء صلبة واللحمية حمراء لينة لحمية وينبغي أن تحذر في وقت سلخك من الحجاب القرني إن كانت عليه الى أن تحصل في الماق وإذا حصلت عند الماق الأكبر فاقطعها بالمقراض بأن تدع المقراض على الأنف عند قطعك ولا تدع من الظفرة شيئاً • لأنها إن بقيت منها بقية عادت ثانية ثم يقطر في العين ماء الملح والكمون المضوغين وتشد عليها صفرة البيض مع دهن ورد ولا تكثر من الدهن فإنه يرخى ، وتأمر

العليل أن يكثر من تحريك عينه وهى مسدودة لئلا يعرض التصاقاً •  
فإذا كان الغد فحلها واقطر فيها ماء واقطر ماء الملح والكمون ثانية ، فإذا  
كان اليوم الثالث عالجت بسائر الأدوية الحادة مثل الباسليقون  
والروشنای وغيره فإن عرض ورم حاد استعملت ما يسكنه •

ونحب إن كانت الظفرة قد استمسكت بصفاق العين ، فإذا جذبتها  
انجذب الصفاق معها ، وإن قطع كان منه خوف فلو اجب ألا تقطعه بل  
تقشط ما انقشط مما ليس يلتصق بالحجاب ثم تعالج الباقي بالأدوية  
الحادة لتنقيه وتحتاج أن تعلم أن الغشا الملتحم هو جسم صلب ولا تعلق  
به صنارة فإن تعلق صنارة في لفظ المسبل أو قشط الظفرة بشيء لين فإنه  
من المرض لا من الغشا والله أعلم •

فصل في الدمة في الملتحم ومزاجها الرطوبة وسببها ضعف عضل  
العين أو الرطوبة تجرى في الدموع ، العلامة رطوبة العين وسيلان الدمة  
وقد تخطط العين عند ضعف عضلها ، الاستفراغ بجب الأيارج •

العلاج : ببرود الآس وبرود الحصرم • أيضا ينفع للدمة أن  
تكحل العين بدواء متخذ من توتيا ثمانية دراهم اثمد درهم إقليمياً أربعة  
دوانيق شاذنج مغسول درهم ونصف يدق ويربى بماء الأهليلج وماء  
الحصرم وماء السماق مثل نصف ماء الحصرم وتضمد الجبهة بدقيق  
الباقلاء المقشر • له أدوية كثيرة يأتي ذكرها في أمراض القرينة •  
وللذمور الدائمة والرطوبة الغالبة على العين يكوى صاحبها بأزاراس الأذن  
الى الوجه من كل الشفتين وعلى اليافوخ كيتين وفي القفا تحت العظم  
كيتين صورته متربع ويداه على صدره وصورة الحديد هكذا ٨

فصل في ذكر الطريقة في العين الأمزجة الحارة وسببه دم ينصب الى  
الملتحم لا احتراق بعض عروقه أما بحدة الدم أو عن ضربة • وعلامته

حمرة موضع الطريقة وتقدم قذف أو ضربة ، الاستفراغ بالفصد •  
العلاج : لبن بنت وبعده دم الفرخ أو دم ريش الروشا والشحيين وإن  
لم يكن هناك ورم أو حرارة فيقطر فيها ماء الكمون الممضوغ أو يقطر فيها  
بياض البيض ثم بعد القطور بالكندر مدافيا بلبن امرأة وبالشياف الأبيض  
إن حميت العين •

وفي الودقة فهي ورم جاش شبيه باللؤلؤ وقد تكون حمر اللون أو  
أبيض • ومداواته بلطيف الغذاء ويذر باللكايا والوردى فإن طال به ،  
استعمل الأشياف الأحمر وماشاكله •

فصل فيما يقع في العين من غبار ودخان وغيره : فيقطر في العين لبن  
النساء مرات أو ماء عذب فإن كان وقع فيها رمل وما أشبهه ولم يبين فيقلب  
الجفن الأعلى ويلف على الأصبع خرقة كتان ويمسح على باطن الجفن  
بأن تعلق بأرض العين شيء لخشونته كشف السبل فينبغي أن تنحى  
بالسقب ويقطر في العين لبن جارية والله الشافي •

## الباب الثلاثون

### في أمراض الطبقة القرنية

أمراض القرنية هي القروح والبتر والأثر والسرطان والنتوء والحقر  
وكمون وراها وسـلـخها •

القروح : إما أن تكون في سطح القرنية أو في عمقها فالذى على  
سطحها على أربعة أضرب • أحدهما قرحة تشبه في لونها الدخان تأخذ  
من سواد العين موضعاً كبيراً والثاني قرحة أشد بياضاً من الأولى وأعمق  
وأصفر والثالث يحدث على السواد ويأخذ من البياض يسيراً • فالذى  
على السواد لونه أبيض • والذي على البياض لونه أحمر • والرابع  
قرحة تحدث في ظاهر القرنية لها شعب وأما القروح الغائرة التي في عنق  
القرنية فعلى ثلاثة ، أضرب أحدهما قرحة عميقة ضيقة شبيهة بالجاوريشيه  
والثاني قرحة واسعة قليلة العمق وثالث قرحة وسخة كثيرة الحسرية  
عميقة فإذا سالت منها رطوبات العين لما يحدث في تلك الطبقات وأما البتر  
فيختلف لونه وموضعه وفي آله وفي عافيته • وأما لونه يكون أسود وأبيض  
أو متوسطاً بينهما فما كان أسود فهو وراء القشرة الأولى من قشرات  
القرنية وهو أسلمه لأنها مركبة من أربع قشرات والأبيض يكون وراء  
القشرة الثالثة من قشراتها وهو أصعبها واللون المتوسط يكون وراء  
القشرة الثانية وهو متوسط بين الصعوبة والسهولة • وأما موضعه فإذا  
كان من امتلأت عن الثقب كان أسلم وإن كان نفس الثقب فهو أصعب  
وكذلك إن كان وراء القشرة الثانية فهو أسلم •

وإن كان وراء الثالثة فهو أصعب وأما في آله فما كان في وجهه أشد  
فهو أصعب •

وما كان أخف فهو أيسر • وأما في عاقبته فإن منه ما هو سليم  
العاقبة •

وهو ما كان ألمه يسيراً وأهون عن الثقب وهو وراء القشرة الأولى  
ومادته يسيرة • ومنه يعقب آفات عظيمة أهونها العمى • فيكون لكثرة  
المادة وحدتها وكونها وراء القشرة الثالثة وعلى نفس ثقب الحدقة وقد  
يحدث من آلام ذلك ما يهون معه العمى • وأما البثور فأربعة أجناس  
أحدها أن يتبوء يسيراً من العينية ويسمى رأس النملة • وقد يتوهم من  
يراه أنه بارز والفرق بينهما أن النتوء تكون العينية ، فإن كانت كحلا أو  
سهلا أو زرقاً كان على لونها •

والبثر أصله أبيض ومعه حمرة وضربان في العين والصنف الآخر من  
النتوء يسمى العنبي ويشبه العنبه • والثالث يعلو النتوء حتى يصاك هذب  
العين • والرابع يسمى رأس المسمار لشبهه بفلس المسمار ويكون ذلك  
إذا التحم عليه حرق القرنية • والفرق بين الأثر والبياض أن الأثر  
يعرض عن البثر في عمق القرنية والأثر عن البثر العارض في ظاهر  
القرنية •

فصل في القروح في القرنية « الأمزجة الحادة » وسببها : رطوبة  
حريفة لذاعة تنصب الى العين وعلامتها كونها على سواد العين وتختلف  
كما ذكر في رأس الورق • الاستفراغ بفصد القيصال ثم بمطبوخ  
الفاكهة •

العلاج : بأشياف أبيض بلبن مرضعة بنت ، أيضا بياض البيض ثم  
بذر بقشور البيض ونور الورد وشاذنج • أيضاً بعد الفصد يداوى  
بما يغذى ويسكن الألم ويبرد بالذور الأبيض ثم بالوردى وتغذى  
بمزوزة القرع والماش والاسفاناج ويسقى الجلاب وماء الرمان المز

وشراب الحصرم بماء بذر بقله ويسقى ماء الشعير وتضمّد العين بقنّة مشربة بلبن مذاب بأشياف أبيض ويضمّد ببذر قطونا مضروبا بماء الورد وماء الكسفرة الرطبة فإن بدأ بها نتوء فتصلب الرفائد وتحل وتطلى العين بالخضض والأفيون بماء الخس أو بقشور الخشخاش مدقوقا ممجونا بماء الكسفرة ، فإن سكن الألم فلا يداوى العين بدواء مجذب بل بما ينضج كالأنزروت المربى بلبن الأتن مع نشا وسكر طيرزد ثم بالوردى فإن لم يشف ذلك بتنقية الوسخ فالنشك المحرق المغسول وحده نافع • فإذا امتلأت القرحة فالأشياف الأحمر ويدخل الحمام • ويغذى بالفراريخ والطيهوج •

فصل فى الأثر والبياض ومتبعة فى القرنية وسببه تقدم البثر والقروح • وعلامته : بياض قد تقدمه بثر أو قروح •

العلاج : يؤخذ شبة حريرية تقلى على الجمر ويؤخذ منها جزء دم الأخوين ولب الحبة السوداء وسكر أقلام وزعفران من كل واحد جزء تحط فى الأدوية مرارة غراب ، يدق الجميع بماء العوسج وزلال البيض ولبن جارية ترضع بنتا يبيس ثلاث مرات وإذا أراد أن يتداوى به فيحط فيه ابر يهو ويشيف فى العين • وهذا الدواء ينفع من الغبرة والدمعة • أيضاً يؤخذ من قب البحر جزء وجزء من قشر البيض بعد نزع القشرة الرقيقة وإن صح بيض النعام فهو أحسن يدق ناعما ويحط فى نبات عسل مصرى ويلغم جيداً ويكتحل به نافع إن شاء الله تعالى • أيضاً يؤخذ الحبر وسكر الأقلام وقرع كرماني من كل واحد سهم يدق بماء ورق العوسج ويكتحل به • أيضاً للدمعة ويحد البصر ويذهب بالרטوبات : توتيان العين يغلى بماء الليمون سبع مرات يغسل ويؤخذ وزنة توتيان هندی ووزنة بنت الذهب ووزنة حبة السوداء ووزنة راسخة مصرى

ووزنة أنزروت ووزنة سندروس وسكر أقلام يسحق الجميع بماء المشية الى أن يصير مثل الغبار ويكتحل به • وأيضا للدمعة إدمان الحمام ويكتحل بهذا الكحل وصفته : توتيا هندی وحكاك الأهليج الأصفر من كل واحد جزء يسحقان بماء الحصرم أو بماء السماق أو بماء الليمون الأصفر ويجفف ويلقى عليه كافور ويسحق الجميع ويستعمل ذرورا فإنه نافع مجرب • وهذا الدواء المذكور يحفظ على العين صحتها ويمنع الرمذ والله أعلم • للبياض : زبد البحر وأنزروت وسكر أحمر من كل جزء ومن البورق ربع جزء ويستعمل ذرورا في العين •

أيضا برود للدمعة عجيب : توتيا محمودى ثمانية دراهم ، كحل درهم إقليمييا الذهب أربعة دوانيق ، شاذنج درهم ونصف ، وبر بماء الإهليج أو ماء الحصرم أو ماء السماق ، ويكون ماء الحصرم جزءين وماء السماق جزء وماء الإهليج جزءين فإنه نافع •

وإن ضمّدت الجبهة بدقيق الباقلاء المقشر منع السيالان للدمعة • أيضا أهليايجة تلبس عجينا وتشوى في التنور على جرة حتى تحمر العجين ثم يؤخذ لحمها فينعم سحقه مع ودن دائق زعفران ويستعمل كحلا نافع للدمعة • يؤخذ توتيان معدنى ويدفن في ثمرة تحرق بالنار ثم تغسل بالماء العذب دفعات وتجفف ويدق ويؤخذ منه خمسة دراهم ومن لباب الباقلاء الكبار نصف درهم ينعم سحقها ويستعمل كحلا •

فصل في سرطان القرنية فمزاجه الييوسة وسببه : خلط سوداوى حار وعلامته ورم صلب يحدث في القرنى وحمرة ووجع وصداع وذهاب شهوة الطعام • الاستفراغ بفصد القيصال وشرب ماء الجبن •

العلاج : يسقى شراب الخشخاش والبنفسج والجلاب ويغذى بالدجاج وأطراف الحملان وأطراف الحدأة أو يسقى ماء الشعير بثجيرة أو اللبن الحليب ويشيف بأشياف أبيض • أيضا السرطان غير محتمل الأدوية الحارة بل علاجه تسكين وجعه ، فأما قلعه وبرؤه فصعب جداً ، ولكن إن كان البدن ممثلاً استفرغ بالفصد وإن كان ماء الجبن بسعوف متخذ من أفيثمون إفرنطى نصف درهم ، سنا مكى درهمين ، لسان الثور ثلاثة دراهم بادر نيوية درهمين : تربز وسفانج وسورنجان من كل واحد درهم إهليلج أسود وكابلى من كل واحد درهم ونصف ، ملح هندي دائق ، أسطوخودوس وحجر أرمنى ومصطكى من كل واحد دائق ونصف يدق الجميع ويؤخذ في كل يوم ثلاثة بماء الجبن ، فإن حميت العين تبرد بالأشياف الأبيض ويضمّد بدقيق الشعير وبنفسج يابس ونيلوفر ودقيق الباقلاء وورق الخطمي والخيارى من دهن بنفسج ويكحل بتوتيا وشاذنج ونشا وأشياف ماميثا وطين مختوم ولؤلؤ مسحوق فاعم •

فصل في صبغ زرقة العين : وأما ما يصبغ زرقة العين والأتر والعين الزرقاء فهو أن تكحل بلبن الأتن حاراً ويكتحل بهذا الشياف وصفته : ورد الرمان المصغار إذا تساقط وقلقديس وأقاقيا وصمغ عربى من كل واحد خمسة دراهم يدق ويعجن بالماء ويشيف فإن لم يتفق ورد الرمان ، يعتض عنه بالغشا الرقيق الذى فى جوف الرمان بين الحب • ومما يصبغ العين عصارة قشر الرمان الحلو يقطر فيها •

فصل فى النتوء فى القرنية « ومزاجه الحرارة » • وسببه : انحراب القرنية مع تآكل وبثر فيخرج العينية • وعلامته أن يبرز كراس النملة أو الذبابة أو كالعنبيّة أو كفلس المسمار • استفراغه بالفصد إن كان البدن ممثلاً •

العلاج : يدر بالشاذنج وإقليميا الفضة والسك المحرق ونشده أو يدر بالودع المحرق ويشد عليها فيما بين الرفائد قطعة رصاص وزنها سبعة دراهم ، أيضا ينبغي أن تذر العين بما ينشف ويفيض من غير خشونة كالذرور المتخذ من اسفيداج الرصاص وإقليميا الفضة وصمغ عربى فإن كان قد جاوز سنتين وكان عظيما فلا براء له ♦

فمن أحب علاجه بالحديد لتحسين العين قليلا إلا ليعود البصر فتؤخذ إبرة فيها خيط وتدخل الإبرة تحت النتوء وتشد ويمدد الخيط ويقص بالمقراض ثم تكبس بالشاذنج والكحل ♦

وأسلم من هذا أن تدخل إبرة فيها خيط فى أصل النتوء من ناحية الجفن الأسفل الى فوق ثم تدخل إبرة أخرى فيها خيط متين من ناحية الماق الذى الى اليد اليمنى فى أصل النتوء وتمد ويقطع موضع انثناء الخيط ويربط بهذا الخيط وبالأخر بعض النتوء الى أسفل ويعض الى فوق ويخرج الإبرة ويقطر فى العين ماء الملح والكمون ويوضع عليها رفائد بصفرة بيض ودهن ورد ويخل من الغذاء ويشيف بأشياف أبيض والأصلح ألا يقطع إذا كان لا يرجى عند قطعة نفع ولا يعود البصر بل لا يجعل إلا على مجرد الألم والخطـر ♦

فصل فى الحفر فى القرنية : الأمزجة الرطبة ، وسببه قرحة أو بثرة أو لحبة من خارج ♦ وعلامته : ذهاب جزء من القرنية فيحصل موضعه محفورا ♦

العلاج : أشياف الآبار ويذر بالسك المحرق المربى أو يذر بالأثمد والصدف المحرق ♦ أيضا ينبغي أن يشيف بأشياف متخذ من رصاص محرق وسك محرق وكثيرى وصمغ عربى وروسخنج واسفيداج الرصاص

وكحل سلودي من كل واحد جزء ، مرصافي وأفيون مصرى من الجميع عشر أجزاء يدق ناعما ويعجن ببياض البيض ويشيف ويذر ويكتحل بدواء — صفتة : شاذنج مغسول درهم ، شيح محرق مربى درهمان ، ثوتيا مربى نصف درهم ، لؤلؤ غير مثقوب نصف درهم أبار درهمين ، كحل أصفهاني مربى درهم يدق ناعما ويستعمل •

فصل فى كمنة المدة وراء القرنية « الأمزجة الرطبة » • وسببه : متقدمة تنصب من مدتها فتقف هناك أو رمداً أو صداعاً فتعذر الفضلة إليه وعلامته يشبه الظفرة فى شكله أو يكون أكثر من ذلك الاستفراغ بقرض البنفسج وسكر •

العلاج : بالمار قيشيئاء الفضى أو بالأشيف الأحمر • أيضا علاجها بما ينضج باعتدال ويحلل باعتدال كالأشيف الأحمر والملكيا فإن تحلل وإلا فليحل بمعسل متخذ من مر وزعفران وصبر من كل واحد درهم ، مثلث ثلاثة دراهم ، عسل ستة دراهم يخلط جيدا ويستعمل فى اليوم مرتين أو ثلاثة فإن أنجب وإلا فليعالج بالحديد بأن يشق من موضع دخول المقدح وهو بعد اللحاظ وتسييل المدة • وجالينوس يقول : إنه يشق الغشاء القرنى فى موضع الإكليل ويستفرغ منه المدة وهو أن يشق الطبقة القرنية فى موضع الإكليل بمبضع شقا لا ينزل الى العين فإن المدة تخرج • ويقطر فى العين لبن امرأة ترضع بنتا وتعالج بعلاج القروح •

فصل فى البثر فى القرنية « الأمزجة الرطبة » ، وسببه : رطوبة تجتمع فى قشور الطبقة القرنية وعلامته سوداء لونها إن كانت وراء القشرة الأولى وبياضها إن كانت وراء القشرة الثالثة ، والاستفراغ بفصد القيفال •

والعلاج : أشيف أبيض وبياض البيض أو لبن مرضعة بنت ثم

الوردى • أيضا مداواة البثر كمداواة القروح من الاستفراغ والأدوية المخدرة عند الألم ويغذى بمزوجة الاسفناج ويسقى بذر بقله وشراب الحصرم فإن لم تنشف البثرة فيذر بذور مركب من شاذنج مغسول درهمين لؤلؤ وتشد من كل واحد درهم سك محرق مغسول درهم ونصف ثمد وتوتيا ومرقشيئا من كل واحد نصف درهم يدق وينخل بحرير ويسعمل •

فصل في سلخ القرنية « الأمزجة الحارة » وسببه : من شيء حار كحديد أو قصب أو دواء حار وعلامته : إسلاخ جزء من القرنية • استفراغه بالفصد إن حميت العين •

العلاج : باشياف الأبارد بالأثمد • أيضا ينبغي أن يعالج بعلاج القروح من الأشياء المنشفة وإصلاح الأغذية في أول الأمر بالمزوات وبعد ذلك بالفراريج والدجاج ويسقى الجلاب بماء بذر وماء الشعير ومن أجود ما عولج به شياف الأبارد والله أعلم •

## الباب الحادى والثلاثون

### فى الأمراض التى تعرض فى العينية وبين القرنية والجلدية

أمراض العينية : اتساع الثقب وضيقه ، والأمراض الحادثة بين الطبقة القرنية والرطوبة والجلدية أمراضها : الماء والخيلات المترافية من المعدة وألوان الماء مختلفة ، فمنه ما يشبه الهواء وهو الذى يصلح للقدح أو كلون الزجاج وهو أيضا قريب يصلح للقدح ومنه أحمر وذهبى أو أخضر أو أزرق أو أسود يكون منه ما يشبه الزييق يترجرج فى العين ، والماء الذى ينبج إذا قدح يعتبر بأشياء منها وضع اليد على إحدى العينين فإن رأى ثقب العين الأخرى يتسع فهو يصلح للقدح وإن لم يتسع فإنه لا ينبج فيه القدح ومنها أيضا يقام العليل فى الشمس ويؤمر بالنظر إليك جيدا وتوضع الإبهام على جفنه الأعلى وتترك به العين وتتحى عنه ساعة ثم تفتح العين وتنظر فإن تحرك الماء حين تتحى الإبهام عنه فتفرق فهو لا ينبج إن قدح وإن بقى مجتمعا ولم يتفرق فإن الماء قد استحکم والقدح ينبج فيه • وإن كان الماء يزيد الغلظ أو لزوجا أو رقيقا فلا يقـدح •

وأنواع الماء أحد عشر نوعا ، واختلف الأطباء فى الموضع الذى يتولد فيه الماء فقوم قالوا إنه يتولد بين الطبقة القرنية والعينية وقوم قالوا : إنه يتولد بين العينية والجلدية • واحتج الأولون بأنه قد يكون الماء واسعا فلا يبين من العينية إلا اليسير ولا يجوز أن يتسع الثقب

الى هذه العلة وتقترح فتعود الطبقة على ما كانت عليه • قالوا ولو كان بعد العنبيّة لسالت الرطوبة عند جرى المهت لها • واحتج الآخرون فإنه لو كان كذلك لما علق الماء بحمل العنبيّة عند القدح إذا كان حملها وراءها وقدر الأولون ذلك بأنه قد يجوز أن يتسع الثقب عند كبس المهت فيعلق الماء بحمل العنبيّة • واحتج الآخرون فقالوا لو كان الماء بين العنبيّة والقرنية لزوى المهت تحت القرنية لأنها طبقة شفافة يرى ما تحتها بدليل أنها ترى لون الطبقة التي وراءها ، وتحت يثرى المهت إلا عند ثقب الحدقة البيضية في غشاء دقيق يمنعها من السيلاّن وكذلك رأس المهت ليس بحاد الحدقة واعتذروا عنه قول الأولين في أنه لو خرق العنبيّة لسالت الرطوبة حتى لا يخرق هذا الغشاء الرقيق على البيضة • والذي ذكره جالينوس : أنه يكون بين القرنية والجليديّة فدل هذا على أنه لا يعتقد جواز كونه بين القرنية والعنبيّة والجليديّة إذ لو كان يعتقد أنه بين الجليديّة والعنبيّة خاصة لذكر ذلك ولم يقل بين القرنية وبين الجليديّة • ولو كان يعتقد بين القرنية والعنبيّة خاصة لذكر ذلك من غير ذكر الجليديّة فدل على جواز كونه في الموضعين عنده والله أعلم • وأنا مبتدئ بذكر الأمراض الأخرى قبـل الماء •

فصل في ضيق الحدقة « الأمزجة اليابسة » وسببها : عن نفس أو ضغط ورم أو سدة في الحدقة عن خلط غليظ • العلامة أن يرى الثقب قد ضاق عن مقداره الذي ينبغي إذا جازت به الشمس ويرى الشيء أكبر مما هو وربما لم يبصر • الاستفراغ بالفصد إن كان عن ورم •

والعلاج : إن كان عن بيس فالاستحمام بالأدهان المسخنة على الرأس إن كان عن رطوبة فبالرياضة المعتدلة : إن كان عن ورم فـذلك الرأس والراحة باعتدال • أيضاً ينبغي إن كان عن ضيق الحدقة أصليا

فهو محمود فإن كان طاريا فيعالج بحسب السبب المحدث له فإن كان عن رطوبة فالاستفراغ ، والرياضة إن كان عن يبس • وعلامته : هزال العين فليس له بروء ولكن يداوى بالترطيب وبالأغذية الجيدة كالدجاج وأطراف الحملان فالاستحمام وفتح العين في الماء والذي عن الشدة فلا براء له • والذي عن حرارة المزاج يداوى بما يبرد ويرطب •

فصل في اتساع الحدقة « الأمزجة الرطبة » وسببه : عدم ورم العنابية أو رطوبة نفسية أو ضربة شديدة العلامة : أن يرى الثقب أوسع إذا قابله بحرر الشمس ويرى الأشياء أصغر مما هي وربما لم يبصر شيئا • الاستفراغ بالفصد إن كان عن ورم من سبب من الخارج كالضربة الشديدة •

والعلاج : يغسل باللبن إن كان هناك حمرة ويكحل بالشاذنج أو بغسل الوجه بالماء البارد ويطلق الصدغ بالصندل •

أيضا إذا اتسع ثقب العين حدث عنه الانتشار فإن كان عن ورم فمداواته بالفصد وتضمده العين بالخلاف والنيلوفر ، فإذا سكنت فضمده بدقيق الباقلاء ، فإن كان عن خلط غليظ فيسهل بحب الأرياج والقوقاي ويكحل بالشيف المرائر وما يكحل به يداوى بالماء • وإن كان عن يبس فلا براء له ولكن يقطر في العين اللبن ويرطب المزاج وجملة الأمر أن الانتشار مرض صعب لا يكاد أن يبرأ ولكن ينبغي أن يداوى بالأكحال المقبضة المقوية كالأثمم والتوتيا الهندي وإقليميا الفضة وإقليميا الذهب •

فصل في الخيالات عن بخار المعدة « الأمزجة الرطبة » وسببه : تراقى بخارات من المعدة إلى الدماغ ، وعلامته : أن تخيل بقا أو ذبابا أو شعرا وينقى القيء ويخف بخفة المعدة ويزيد بامتلائها ويكون ثقب العين صافيا • استفراغه بحب الأرياج •

العلاج : بأكل الجلنجبين وبعده الماء المغلى فيه الأينسون ومـرما حورا ويشرب السكنجين البزوزى • أيضا ينبغي أن يصلح الغذاء وتكحل العين • فإن كان فى المعدة مرار بلذغ فيقياً بماء حار وسكنجين وتكحل العين بما يقوى كالأغبر والرمادى ، فإن كان الدماغ مثلاً فتضمـد الأصداغ بما يقبض ويبرد ويشم الصندل وماء الورد ولا يكحل العين بشيء ويلطف التدبير •

فصل فى الخيالات عن الماء «الأمزجة الرطبة» وسببه : ابتداء حدوث الرطوبة التى هى الماء علامته : أن يتخيل شـبهه البق والذباب أو شعاعا أو شعرا لا يسكن فى وقت خفة المعدة ولا يزيد بامتلائها • استفراغه بحب الأيارج وحب القوقاى •

العلاج : بالتوتيا الهندى والأثمـد مربى بماء الدازيانج أو بالباسايقون بعد تنقية البدن أو تكحل العين بالمعسل المركب من عسل مصفى وماء الرازيانج ومرارة الفتح والبادى والشـيوط والثعلب والكركى والنسر الذكر والكبش الجبلى • أى هذه المرات حصل تحط بدهن اللسان ومسكنبيج ويجتنب الأغذية الردية الغليظة كالنمكشود ولحم البقر والألبان والجبن العتيق ويغتذى بالدراج والطيهوج والمزوزات •

وصفة : دواء لبدو الماء عشرة مثاقيل توتيان يرضخ ويغلى بماء الليمون خمس مرات ثم يغسل بماء عذب ثم يضاف اليه مثقال راسخت ويضعف مثقال ملح ذكر وربع مثقال فلفل ، يدق الجميع ويسقى مرارة غراب فان تعذرت فماء المثيية ويكتحل به •

وصفة : كحلا حر لبدو الماء والبياض والانتشار ، مرارة بقر تجعل (م ١٣ — فاكهة ابن السبيل ج ١)

فى سكرجة ويجعل وزن درهم حلتيت ويجعل فى صرة ويدلك حتى ينخل كله  
ثم يلقى عليه درهم دهن البلسان ، ودعه حتى يجف ، واجعله شيافا فانه  
عجيب المعنى ان شاء الله • كحل رطب لبدو الماء مرارة الضبع ودهن  
البلسان وزيت عتيق وفى بعض النسخ بدل الزيت ماء الشذاب يجمع  
ويغسل ونحب أن يستعين فى علاج بدو الماء بجميع ما ذكرنا  
ان شاء الله •

فصل فى ذكر الماء وعلاجه وقدهه « الأمزجة الرطبة » وسببه :  
رطوبة غليظة تجمد فى ثقب الحدقة ، وعلامته : عند استكمالها لا يبصر  
شيئا ويرى فى ثقب الحدقة ، ولونه يختلف وهو أحد عشر لونا منه ماء  
يشبه الهوى وهو الذى يصلح للقدح ومنه ماء يشبه الزجاج وهو قريب  
يصلح للقدح • ومنه ماء الى البياض ، ومنه أزرق اللون ، ومنه ماء يشبه  
لون السماء ، ومنه أخضر اللون ، ومنه أصفر اللون ، ومنه أحمر ، ومنه  
حصى اللون : ومنه أسود ، ومنه ماء يشبه الزئبق بثر جوج فى العين شبه  
الزئبق اما أبيض أو أزرق أو أسود وغير ذلك من الألوان يستفرغ بحب  
الأيارج وحب الصبر وحب الذهب أما علاجه : قبل استحكامه فقد  
ذكرته فى الخيالات ، وأما اذا استحکم فلا يعالج إلا بالقدح وهكذا  
موضع ذكره :

فاذا استحکم الماء فى العين وصح عندك بالعلامات التى تقوم ذكرها  
وكان ماء منجيا ودعت الضرورة الى العلاج وهو القدح أقدمت عليه  
بتحرز وحذر ونحب أن تعلم أن المانع من القدح علتان : أما شدة جمود  
الماء وغلظه ولزوجته حتى لا يمكن القدحة تنجيه ، وأما رفته حتى أنه اذا  
تحتى القدحة عنه عاد ثانية •

وكذلك اذا لم يستحکم الماء يعود فاذا لم تكن فيه هذه الدلائل  
الردية وكان ماء صافيا مستحكما ، فأجلس العليل قبالة الضوء فى الظل

ويكون بحذاء الشمس بعد الاستفراغ بالدواء المسهل والفصد وتنقية الرأس بالحجامة بمهدك ويكون يوم شمالي لا جنوبي ، ويكون يوم شمس وتحذر الأشياء التي حذرتك إياها وتجلسه على مخدة لا طية وتجمع ركبتيه الى صدره ويشبك يديه بعضها ببعض على ساقيه وتجلس أنت على كرسى فتكون أعلى منه علوا معتدلا وتشدد عينه الصحيحة برفادة معدلة الثخن شداً جيداً فان في ذلك منفعتين : أحدهما أنها لا تتحرك في وقت علاجك فتنتشر حركة لأخرى لحركتها •

والآخر اذا نجح علاجك ورأيت للمقدوح شيئاً ، لا يقال له انه ينظر بالصحيحة وتأمر إنسانا يقف خلفه ليمسك رأسه ثم ترفع جفن عينه الآخر حتى تغرقه من الجفن الأسفل ويتبين لك سائر العين ، ثم تأمر العليل أن يمد حدقته الى الزاوية العظمى مع نظره اليك الأصغر بقدر طرف المقدح ثم تعلم الموضع الذي تريد نعتة بذنب المقدح بأن تغمد عليه بقوة حتى يصير جونة وذلك لحالتين :

— أحدهما لتعود العليل الصبر وتمتحنه •

— والأخرى ليصير للرأس الحاد مكان مثبت فيه لئلا يزلق عنه اذا أردت نقبه لأنه ينتفع بهذه ، وتكون العلامة بهذا الحدقة ، ويكون مما الى فرق بمقدار يسير جدا لا الى أسفل •

ويكون فعلك ذلك اما في العين اليمنى فباليد اليسرى ، وأما في العين اليسرى فباليد اليمنى ثم تقلب المقدحة وتضع طرفها الحاد المثلث في الموضع الذي علمته ثم تضغط بالمقدحة بقوة شديدة حتى تخرق الملتحم وتحس بالمقدح أنه قد وصل الى فضاء واسع •

واذا غمزت على المقدحة فليكن الرأس الحاد مائلا للزاوية الصغرى قليلا لأنه كذا أسلم لسائر الطبقات ، وان زلق أمنت •

ونحب المقدح في مقلة العين من فوق ومن أسفل ويكون ذلك فوق الأجفان حتى لا تدور العين ويتعبك تحريكها ويكون قدر ما يدخل من المقدح بقدر ما يحاذي الحدقة فقط ولا يجوزها • وان جازها بقدر نصف شعيرة فجائز ، وان أكثر من ذلك ففسد ، فاذا نفذ المقدح تمسك رأس العليل بأنامل يدك وتطرح المهت على أسفل إبهامك التي قدحت بها كأنه شيء يستريح ، وتؤنس العليل بالكلام الطيب ليسكن روعة ، ولا يكون قد أكل شيئاً البتة ، وربما عرض له قذف فان أحس شيئاً من ذلك فجرعه بشيء من الأشربة المرة ثم رب الريياس والحصرم والتمر هندی ثم تضع على العين قطعة قطن جديدة وتنفخها قليلا قليلا بالنفخ الحاد ، فان أخترت أن تمصها بنفخ كأنك تحبس شيئاً لتهدأ العين من الإنزعاج ، ثم أدر المهت قليلا قليلا حتى تراه فوق الماء فان البخار تظهر لك بضياء الغشاء القرني •

وأما الغشاء العنبي في وقت ادارة المهت فيندفع ولا ينخرق لأن عليه لزوجة ولم تجعل المهت الحاد لهذا السبب لئلا يعقره • ثم أنظر المقدح في أى موضع هو فان كان لم يبلغ الماء ، فزد قليلا • وان كان قد جاوز ، فخذ قليلا الى خلف حتى يكون فوق الماء سواء • فاذا فعلت ذلك ، فسل أسفل قليلا قليلا فان الماء ينكس الى أسفل ويجتذبه حل العنبي يخشونته • فان نزل من ساعته ، فاصبر قليلا ولا تبادر بإخراج المهت كيلا يصعد ثانية • فان صعد فاكبسه ثانية فربما كان الحمل زحاء لا يقبل الماء لا يتعب • وربما كان الماء رقيقاً •

ومن الماء ما اذا انعقد للمهت غاص كأنه وقع في بئر ولم يبين له أثر البتة ومنه متعب حتى ينحط فان كان صعباً عسراً يرجع أبدأ اذا غمزته ، فبدده في النواحي الى أسفل والى فوق والى الماق الأكبر والأصغر • فاذا صعب فادم الموضع بالغمز بالمهت ناحية الماق الأصغر ليخرج قليلا دم وتضربه بالماء وحطه فانه لا يعود • ولذلك ان ترم بغير ارادة ضربة وحطه ، فانه آمن ، لأنه يخرق الماء • وتأمر العليل أن يعينك بالجذب بأن ينتجع الى أسفل فاذا انحطر ، فأخرج المهت قليلا قليلا بانفتال الى أن ترى • وملاك القدح قلة الوجع • فاذا أنت أخرجت القدح ورأيت العين سالمة فشد عليها صفار بيض مضروبة بدهن ورد ولا يجرب النظر بعد اخراج المهت فان ذلك ردىء •

فان رأيت قد حصل في الموضع دم فشد من خارج ملح مدقوق فانه يحلله وتشد العينين جميعاً برفادة قوية ونومه في بيت مظلم على قفاه وتشد رأسه من الجانبين وتأمره أن يكون كأنه ميت لا يتحرك ويكون معه انسان ملازم لخدمته • فاذا أراد شيئا يأمره بيده وتضمده الأصداغ بالأشياء المخدرة حذاراً من الصداغ وحذره من استعمال العطاس والكلام ومن سائر الحركات فان عرض له عطاس فيفرك أنفه فركاً جيداً فانها ترجع وكذلك اذا أحس شيئا من السعال يتجرع شيئا من الحلاب ودهن الورد فانه يهدأ • ويكون غذاؤه لطيفاً ولا يكون من الأشياء التي تتعب في مضغها بل تكون أخف الطعام وأسرع هضما مثل المزوزات والأحساء ويقلل غذاؤه وتمنعه من شرب الماء الكثير • فاذا كان اليوم الثانى حلت العصائب وهو نائم على الحملة • وأقلع الرفادة قليلا قليلا واغسل العين بقطنة فيها ماء الورد ما لا تحس به العين ولا تفتحها ، وتندى قطنة ببياض البيض الرقيق وتضعها على وتد وتشد على الحملة وان لم تحلها

الى اليوم الثالث كان أجود • فاذا كان في آخر اليوم الثالث فحليها  
وأغسلها بماء قد أغلى فيه ورد • قال المؤلف : وأحذر أن يمس العين  
شيء من الرطوبات بعد اليوم الذي يعالج فيه لئلا تصيب العين آفة  
عظيمة •

ثم تجلسه وعلى ظهره نجاد ليستند اليها ويكون ما هو عليه من قلة  
سائر الحركات • وأسل على وجهه خرقة سوداء وعلّله الى اليوم السابع •  
وان اخترت أن تضع في العين شاذنج أو كحل فافعل ، فان عاود الماء  
في هذه الأيام فأعد المهت — ان لم يكن قد ظهر ورم جاد — في ذلك  
النقب بعينه فانه لا يلتحم سريعاً لأنه غصروفي • وأعلم أن غشاء  
الملتحم ربما كان لا تنفذ فيه المقدحة فأرسل عليه مبضعا مدور الرأس  
ثم انفذ المقدحة بعده ، وأحذر أن يكون في البدن إمتلاء وفي الرأس صداع  
فيبطل ما عمله • وقد ذكرت القول ليستيقظ • وربما نبت في الموضع  
الذي نقبته لحم زائد فلا تخف منه وخذه برأس المقرض فانه يبرأ  
ان شاء الله •

فصل في أمراض البصر وهي : الشكرة والعشى والجهر والحوّل ،  
والشكرة « الأمزجة الرطبة » وسببه غلط الروح النفساني وكدورة  
الأخلاق ومن مداومة الشمس • وعلامته أنه يبصر نهاراً ولا يبصر ليلاً  
حتى يمضي ربع الليل وتضاء النجوم • الاستفراغ بغض عروق الماقيين  
وأيارج فيقري •

والعلاج : كبد ماعز مشروح حتى يريد ثم يذر عليه فلفل ودار  
صيني ينكب على بخاره فاذا برد أكله • أو يؤخذ بنت كبد الماعز تبشط

بسكين وتجعل على جمر النار ، فاذا أزبدت فيؤخذ الزبد على طرف المبل ويذر عليه فلفل مسحوق ثم يترك الى وقت النوم بالليل ويكتحل بكل طرف في عين ثم يرقد ويجعل في دماغه زبد بقر ، فان نفع في ليلته تلك وإلا يعيد العمل في ليلتين أو ثلاث فانه مجرب .

ويتغذى بالدسومات فان العشى أصله من كثرة اليبوسات وقل الأكل بالدسم أو يكحل بماء الشذاب المغلى فيه بماء الكزبرة يذهب العشى .

أو تكحل العين بماء الرازيانج والعسل والله أعلم . ومما جرب مراراً وصح شرب الصل فانه عجيب والله أعلم .

أو تكحل بالمائية الخارجة من كبد الماعز المشوية بعد تبرد قليلاً أو يكحل ببرود الحصرم وينبغي أن يلطف التدبير ويمتنع من العشا ومن الأغذية المنحدرة الى الرأس فاذا استحكم العشا كان منه العمى الزنجى وهو الذى يكون أعمى ويكون أعينه صحيحتان وهو داء عظيم لا علاج له والله أعلم .

فصل فى الجهر ومزاجه اليبوسة وسببه ييس الروح النفسانى وقلته وكثرة تحلله وعلامته أن يبصر ليلاً ولا يبصر نهاراً وهو ضد العشى ، العلاج : السعوط باللبن ودهن بنفسج والأستحمام أو بدهن يتوفر أيضاً أكثر ما يعرض الجهر للعيون الزرق والشهل لأنهم يروَنَ جيداً فى الليل وفى القمر وانما يرى الذى به الجهر ليلاً لأن الليل يرطب الهواء فيرطب اليبس ويمنع التحلل ومداواته ترطيب المزاج والسعوط بالألبان والأدهان المرطبة ووضعها على الرأس ويكتحل بالشاذنج المغسول وتمتنع من

الأغذية الحريفة والحامضة والمالحة والقابضة والسعوط بزبد البقر  
نافع والله أعلم •

فصل في الحول : اذا كان الحول في العين وخاصة الصبى فيوضع  
على وجهه برقع ويوضع في البرقع شيء من العسجد الأحمر في جانبه الذي  
مالته عنه عند العين فينظر اليه دائما وان لم يصح ذهب فيوضع مكانه  
صوف أحمر •

## الباب الثانى والثلاثون

### فى الرعاف والأمزجة الحارة

وسببه : اما على جهة النجران أو لذعة الدم وجريه وتصادده وكثرته  
وعلامته : ان كان لرقته وحدوثه فتعلمه برويقته وعلى الأكثر هو زيادة  
خلط دموى من حرارة الكبد قال الشاعر فى ذلك وكثرة الرعاف من حر  
الكبد فليحتجم صاحبه أو يفتصد استقراغه بحجامة النقرة أو بفصد  
القيفال ان كانت القوة قوية وكان عن كثرة الدم •

العلاج : تضمد الجبهة واليافوخ بماء الورد وماء الآس بخرقة كتان  
مبرد بالثلج • أيضا يصب الماء البارد على الرأس والوجه وتسد الأطراف  
أو أسفنجة بماء بارد وتدخل فى المنخرين • أو ماء الباذروج وكافور  
أو تؤخذ قطنة تبل بخل وماء ورد وتدس فى الأنف فانه يقطعه لوقته على  
الفور ولا يعود أبداً وهو صحيح مجرب • أو يؤخذ قشر البيض وحده  
يحرق ويسحق وينفخ فى الأنف بأنبوب وان لم ينقطع وإلا تؤخذ خرقة  
كتان تبل بماء ورد قد نقع فيه سماق وعفص وآس وتوضع على الجبهة  
وكما سخنت أعيد عليها البل ووضع غيرها فان لم يكف وإلا حلق الرأس  
وطلى عليه طين البقائع والعذران الشديدة اليبوسة وإلا تسلق الفراريج  
بعد دقها كلها بلا ملح وتغلى الى أن يبقى من مائها مقدار يستر  
قدر ما تسقط به فانه يقطعه فى الحال مجرب • وشد العضدين وشد  
الأذنين نافع أيضاً فاعرف ذلك •

واذا عولج فلم ينقطع فتوضع المحاجم الفارغة وهى التى تكون  
بغير شرط على عضل البطن ان كان الرعاف من المنخر الأيمن وضعنا  
على ناحية الكبد وكان من الأيسر وضعنا المحجمة على الطحال فانه يجتذب  
بذلك من ناحية الرأس الى أسفل وإلى نواحي الجلد •

## الباب الثالث والثلاثون

### الزكام

أما الزكام فهو نزول فضلات رطبة من بطنى الدماغ المتقدمين الى المنخرين وهو إما من حرارة أو برودة •

فالذى من حرارة بمنزلة ما يعرض لمن تصيب رأسه الشمس فتذيب الفضلات التى فى دماغه • والذى من برودة كالذى يصيبه الهواء البارد فتحتقن الفضول التى كانت تحلل من دماغه لولا البرد منع من التحلل • الأمزجة الرطبة وسببه العلامة ان كان عن برد فبامتداد الجبهة وشدة المنخرين • وان كان عن حر فباحمرار الوجه والمنخرين وحدة ما يسيل • لاستفراغ بالفصد •

العلاج : التلثيم وسد الأذنين بقطنتين والانكباب على دخان المائعة ويؤخذ البصل الكبار يقطع ويغمر سليطاً ويغلى حتى ينضج البصل ويأكله المزكوم على خبز نقى الحنطة حتى اذا نضج الزكام • وعلامة نضاجه غلظ التحام والمخاط فحينئذ يأكل خبز نقى الحنطة ولحم الكبش والحلوى فان ذلك مجرب • ويؤخذ حساء متخذاً من نخالة الحواري • وسكر طير زد ودهن لوز أو يتغرغر بماء ورد فى الأيام الأولى أيضاً يجتنب الجوز والجبن العتيق والجرجير ويقلل الغذاء ويحذر كشف الرأس ويعتمد تغطيه وينام على جانبه ويمتنع من الاستلقاء على ظهره •

فقد قال بعض الحكماء : ولا ينم من به زكمه على قفاه ويتغرغر

بماء ورد ويغتذى بالحساء المذكور فاذا انصدر شيء له ثخن من المنخرين  
فيدخل الحمام ويتلقى بخار ماء مغلى فيه بابونج وأكليل الملك وبنفسج  
يابس ولا يدخل الحمام الا بعد نضج الخلط الخارج من الأنف فان كان  
كثيراً ما يخرج من المنخرين وكان رقيقاً فينشق دخان العود والكافور  
الموضع على الجمر أو ينشق بخار حجر قد أحمى بالنار ورش عليه  
الخل فانه يغلظ السيلان أو تؤخذ نخالة منقعة في خل ويلقى عليه محمى  
فانه ينتفع في قطع المادة عند انتشاق بخاره •

## الباب الرابع والثلاثون

### في الخشم وبين الأنف

أما في الخشم فهو عدم الشم ويكون اما من سوء مزاج مفرط أو سده • والسدة اما عن ورم أو عن ضغط أو تفرق اتصال • فمتى كان ذلك يسيرا نقص الشم ومتى كان عظيماً أحدث الخشم ومتى كان الإنسان يتكلم من أنفه كانت الآفة في العظم الشبيهة بالمصفى فان كان كلاماً متغيراً فالعلة في البطين المتقدمين من بطون الدماغ وهى آلة الشم أو في الغشاء المستبطن لهما • وأما نتن الأنف إما يكون من عفن العظم الشبيه بالمصفى أو من خلط عفن في الدماغ ويتبعه حمى وصداع ، فان كان الخلط في العظم المنقب تبعه نقصان آلة الشم فهى الزكام •

فصل في علاج الخشم والأمزجة الرطبة وسببه سوء مزاج مفرط أو مرض ألى تفرق اتصال • وعلامته ان كان عن لحم زائد فبرؤته ، وان كان عن خلط غليظ فبتنقله ، أو سعة عدم الشم • الاستفراغ ان كان عن بلغم فيجب الأيارج •

العلاج : يسعط المزر بخوش أو يسعط بشونيز وفول الإبل • أيضا فيمن لا يهيج عليه الروائح عود مصلوح وزعفران ودواء حشير ومرارة ضبع من كل واحد جزوء يحط في ماء ورد وزبد بقر يذاب على عشر يوماً ثم يدهن دماغه زبد البقر فانه مجرب • أيضا يؤخذ ما ثمره النار الى أن يثور ويسعط في أنفه فاتراً يداوم عليه سبعة أيام أو أحد عشر يوماً ثم يدهن دماغه زبد البقر فانه مجرب • أيضا يؤخذ ثمره الشر نجبان الأصفر ومثله خل السمسم يخلطان ويضربان باليد الى أن

يختلطان ثم يسخن على النار فاذا ثار ينزل عن النار ويبخر قبله بحب الغار المقشر في الأنف ثم يسعط في أنفه يفعل ذلك ثلاثة أيام فانه نافع إن شاء الله •

أيضاً ان كان عن خلط قد نجح في ثقب العظام الشبيه بالمصفي فيبخر ببخور متخذ من شونيز وزرنيخ أحمر وفوتنج بالسؤوية يدق ناعماً ويجعل في كوز فخار ويصب عليه أبوال الإبل ما يغمره وأكثر ، ويوضع في الشمس ويحرك الكوز كل يوم دفعات ويفعل ذلك أياماً كلما نشف أعيد عليه البول ثلاث دفعات ، فاذا نشف وجف أخذ منه قطعة ويلقى على جمر ويكب عليه قمع من حديد وتضع طرف القمع في أنف العليل ليتصاعد الى الأنف يفعل ذلك في كل يوم مرتين أو ثلاثا وينتشق بعد البخور دهن ورد لتسكن حدة الدواء •

فصل في نتن الأنف « الأمزجة الرطبة » وسببه : عفن العظم الشبيه بالمصفي أو خلط عفن في ثقبه أو في الدماغ • وعلامته : نتن رائحته • يستفرغ بحب الصبر •

وعلاجه : يغرغر بمثلث قد طبخ فيه سنبل الطيب وقرنفل أو فوتنج أو ينفخ في الأنف الفوتنج مدقوقاً ناعماً • أيضاً ينبغي أن يغرغر بسكندجين المبزوز وأيارج فيقري ورغوة الخردل • أو يسعط بمر مداف بماء العوسج أو يؤخذ حمّام وورد يابس من كل واحد جزء يدق ويعجن بدهن ألبان ويطلّى به داخل الأنف ويسعط بأبوال الإبل ، فانه مجرب •

## الباب الخامس والثلاثون

### في قروح الأنف واللحم الزائد فيها

#### وبواسيرها والورم والحرارة

أمراض الشم : منها ما يحدث في المنخرين أو في الغشاء المستبطن  
منهما • ومنها في العظم الشبيه بالمصفى • ومنها في الآلة الأولى من آلات  
الشم وهي الشبيهة بحلمتى الثدى • والأمراض الحادثة ثلاثة ، في كل  
واحد من هذه المواضع إما سوء المزاج أو مرض ألى أو تفرق اتصل •  
فالمرض الألى كاللحم الزائد في الأنف الشبيه بالحيوان ذى الأرجل  
الكثيرة • مثل وانما شبه هذا اللحم بهذا الحيوان لأن هذا الحيوان  
يشد منخرة بأرجله عندما يرام صيده •

فصل علاج قروح المنخرين الأمزجة الحارة « وسببه : ورم تقدم  
أو بثرة • وعلامته : أن تحاذى بمنخريه الشمس فانك تراه • استقراغه :  
بفصد القيفال • وعلاجه : ان كانت رطبة باسفيذاج الرصاص ومرداسنج  
ودهن ورد بفتيله • وان كانت يابسة فبشمع — ودهن ولغاب حب  
السفرجل وكثيرى بفتيله • أيضا تداوى القروح العفنة بغسل المنخرين  
بالخل ثم ينفخ فيها المر المسحوق • وان كانت رطبة — فيؤخذ خبث  
الفضة ومرداسنج واسفيذاج واسرب محرق بالسوية يدق فى هاون بدهن  
ورد ويجعل فى الأنف بفتيله •

وان كانت يابسة فبالشمع المصفى ودهن البنفسج ودهن اللوز ومخ  
ساق البقر بالسوية يذوب الشمع بالأدهان ويلقى عليه لغاب حب السفرجل  
وكثيرى ويجعل فى الأنف بفتيلة من فرقة كتان يطلى به داخل الأنف •

وللقروح في الأنف خبث الفضة وخمر عتيق ودهن الآس من كل واحد جزء • يسحق خبث الفضة ناعماً ثم يصب عليه الخمر والدهن ويجعل في إناء فخار ويوضع على جمر النار • فاذا غلظ فيستعمل •

وللشقاق والقروح في الأنف مرداسنج واسفيذاج وخبث الرصاص ، من كل واحد جزء يسحق ناعماً ويذاب بنبيذ ريث شديد يدق بماء الآس ثم يلطخ به الأنف وهو نافع •

وذكر افلوييس أن ما ينفع القروح في الأنف والقروح في العين أن تؤخذ عصارة الرمان الحامض بشحمه وطبخ من عسل حتى يصير بقوام المرهم • واكتحل به قلع الظفرة من العين ونقاها من الرطوبة الغليظة • وإذا وضع في الأنف ، قطع اللحم الزائد فيه • وإذا لطخ على اللثة نفع من الأكلة العارضة لها •

فصل في الزائد في الأنف والبواسير فيها « الأمزجة اليابسة » وسببه خلط غليظ ودم عكر • العلامة ، قد يشبه الحيوان الكثير الأرجل إذا كان صلباً ، وإن كان ليناً برؤيته في محاذات الشمس • استقراغه بفصد القيفال وبحب الأيارج •

العلاج : يجعل فيه فتيلة بمرهم الزنجار أو يجعل في الأنف فتيلة قد غمست في خل خمر ولوشت بشياف القصارين ومر بالسوية فإن لم ينجح فيه العلاج بالأدوية وإلا فيقطع •

وصفة : وهو أن ينظر إلى اللحم فإن كان صلباً أو لونه إلى السواد فينبغي أن تهرب من علاجه ولا تتعرض له فإنه حادث مادة ردية سوداوية ردية الكيفية قد صارت من أنواع السرطان • وإن كان ليناً ولونه إلى الحمرة فيعالج بالزاج والقلقديس والمر ، من كل واحد درهم — قلقطار

نصف درهم ، شب ايمانى وحفص وتوبال النحاس وزراوند مدحرج من كل  
صنف درهم ، كندر دائق ، خل خمر خمسة وعشرون درهما يطبخ في إناء  
النحاس حتى يصير مثل العسل ويستعمل بفتيلة فان أنجب وإلا فبالدواء  
الحاد كالغينيقيون والدبكرديك •

ومما يذهب بواسير الأنف وينقبها من غير شدة ولا وجع إلا أنه  
يذهب في زمان طويل •

وصفته : قشور رمان حامض يسحق ناعما على صلابة ويسقى ماء  
حتى يصير مثل العجين • ويتخذ في فتيلة متطاولة وتدخل وتمسك في  
أوقات الليل والنهار فان لم يكف بهذه الأدوية وإلا فيقطع وهو أن تقعد  
الليل على كرسى قبالة الشمس وتفتح منخره بيدك وتدخل السكين الشبيه  
بورقة الآس أو على شكل الألسنة وتنظف وتجرد اللحم حتى لا يبقى فيه  
شئ وتجرد جوانب المنخرين تجريداً حتى تنظفه وتمسحه وتنصب فيه  
شيئاً من خل وماء أو شراب وتشد رأس العليل الى خلف قليلا •

فان رأيت تلك الرطوبة قد صارت الى الحنك ونفدت الى الحلق  
علمت ذلك انه ليس ينفذ من الرطوبة شئ وعلمت أن اللحوم نابذة أعلى  
العظام المنقبة وانه ليس تصل اليه الآلة التى تقطع بها اللحم من المنخرين  
فينبغي حينئذ أن تأخذ خيط كتان وتصير له عقداً متقاربة كل عقدتين  
قدر إصبعين وتدخل الخيط في طرف الإبرة في الأنف الى فوق حتى يصير  
الى النقب التى في العظام المشبهة بالمصفى وتخرج من الحنك والفم ثم  
تأخذ طرفه من الخيط وتمده بالأيدى لتشير اللحم تلك العقد ثم تصير في  
بعد هذا العلاج فتيلة من قطن خلق وسمن ليبقى النقب مفتوحا • ومن  
بعد اليوم الثالث ينبغي أن تدخل في الأنف فتائل قد طليت بأدوية آكلة  
مجففة بمنزلة القرص المسمى « ابرسا » أو بالمرهم الزنجارى ثم تستعمل  
في آخر الأمر أدوية تجفف وتصلب وتدخل في الأنف ماذا من العلاج  
دافقا في أنابيب من رصاص وتداوى بالمراهم الداملة •

فصل في الأورام الحارة في الأنف « الأفرجة الحارة » وسببه : دم  
أو صفراء أو ملاقاة الأشياء الحارة • وعلامته : ان كان ورما فبالتمدد  
والضربان وان لم يكن ورم فباحتماس الحرارة فقط وسكونه بالمبردات •  
ان كان ورما فبالفصد والحجامة •

والعلاج : ينشق ماء ورد ودهن ورد وماء حى العالم أو يوضع  
على الأنف من خارج خرقة مبلولة بماء ورد وصندل • وأيضا ان كانت  
الحرارة قد بادت الى التبطين فيسعطت بدهن نيلوفر مستخرجا من لب  
حب القرع ودهن ورد وماء ورد ويشتم الصندل وماء الورد والكافور  
والنيلوفر والبنفسج والورد وورد الخشخاش •

وأما الورم الحار والبثور فيغذى صاحبه بالأغذية المبردة كسويق  
الشعير وماء الرمان والتفاح والتوت ، وتضمّد الجبهة بالصندل وأشياف  
ما ميثا وخضض وماء ورد وماء بقلّة الحمقاء وماء حى العالم •

فان حدث ورم صلب فى غشاء المنخرين المستبطن لهما تبعه تمدد  
وثقل من غير ضربان ويتبعه مضره الصوت ومداواته بالأشياء الملية •

## الباب السادس والثلاثون

### في جبر وكسر الأنف

ان الأنف لا يعرض له الكسر في طرفه لأن هذا الجزء منه غضروفي وانما يعرض له الكسر في الموضع العالي منه ، فمتى عرض له الكسر فينبغي أن تنظر •

فان كان الموضع مما تصل اليه الأصابع فادخل الخنصر في المنخرين وتسوى بها العظم وردة الى حاله •

وان كان أعلى موضعا وأغلظ فادخل الموضع ميلا غير غليظ وسوى به الكسر وتمريده عليه من خارج حتى يرجع الى شكله ثم تدخل الأنف فتائل ملفوفة على خشب دقاق مطلية بالقاقيا والمغات وتطلى منه شيئا على قرطاس وتضمد الأنف من خارج تفعل ذلك أياما قلائل فإنه يبرأ •

ومتى ضاق على الغليل النفس ، فينبغي أن تلف الخرق على أنابيب من ريش وتطليها بالأدوية وتضعها على الأنف • وينبغي متى عرض للأنف كسر مثله أن لا تغفل عنه وتتركه أياما فإنه يلتحم سريعا ويعسر برؤه وردة الى الحال الآخر بأن تأخذ ببرا عريضا وتلصقه في رف الأنف من الجانب المائل بعري سمك وتتركه حتى يجف • وتعلم أنه يعسر قلعه ثم تجذب اليسر الى الجانب المخالف الحاس وتمده وتشدده في موضع يستوى لك سده بعد أن تطلى على الأنف بدواء الجبر والله أعلم •

## الباب السابع والثلاثون

### في أمراض الأذن

أما أمراض الأذن فبالسدة : اذا كانت من دود فتولده من رطوبة فاسدة • وعلامته : أن يجد حكة وارتعاشا ودعدة في داخل الأذن وربما خرج بعض الى خارج • واذا كانت لحميا زائدا ووسخا فحدوثة من فضلة مادة ، ومعرفة ذلك يحصل عندما يحاذي أذن العليل الشمس فانه يرى عند مقابلة الشمس •

فالماء الحاصل في الأذن فيستدل عليه بحدوثة بعقب الاستحمام أو صب الماء على الرأس • والحيوان اذا دخل في الأذن ، يعلم بدعدعته ودبيبه •

وأما أمراض الأذن منها ما يعم أعضاء السمع ومنها ما يخص بعضها دون بعض فالتى تعم سوء المزاج والأورام وتعرف الاتصال والأمراض اذا حدثت في قعر الأذن ، كان العلامات التى تذكر والألم داخل القحف مما الى قعر الأذن وما كان منها خارجا عن النقب فهو ظاهر للحس •

فصل في علاج سدة الأذن : وهو يقع في داخلها من ريح باردة فيجد وجع الأذن أو ثقل صمم عارض أو سيلان مدة ومزاجه الرطوبة وسببه بلغم أو ماء أو حيوان كالذباب أو البق أو دودا وريح أو لحم زائد • أو وقوع حب • أو حمى فيها وعلامته إما الوسخ فبرؤيته ، أو الدود وغيره من الحيوان بدغدغته وحركته وغير ذلك من الأشياء ينظر ذلك في الشمس • الاستفراغ ان كان من بلغم فحب الأيارج والقوقاي •

العلاج : للجميع يؤخذ سليط ويطرح فيه ثوم وفلفل ومصطكى وقرنفل مدقوقة يطلع على نار لينة حتى يزد زبداً ويقطر في الأذن فائراً أو يجعل منه قطنة وتدس في الأذن من الليل الى الصبح فاذا ارتفعت الشمس نزع القطنة ولا يعاد العمل إلا في الليل مراراً وربما قطعه في مرة واحدة صحيح مجرب •

فصل في الدود ودخول الحيوان في الأذن : ولوجع الأذن تؤخذ قطعة لحم بقر رقيقة وتطرحها في الأذن ساعة وان طرحتها ساعتين فانه يخرج منها جميع الدود باذن الله تعالى •

أيضاً للدود في الأذن عصارة ورق الكبر الرطب اذا ديف بالخل وقطر في الأذن وعصارة أصول التوت وماء ورق الخوخ وحريق أبيض اذا سحق الجميع وخلط بخل أو شراب وقطر في الأذن وعصارة الأفيمون نسخة الأفيمون وعصارة الفوننج النهري ينفعان من الدود • وسقمونيا يسحق بخل ويقطر في الأذن • وعصارة الشيح وعصارة الفجل اذا خلط معها كبريت مسحوق وبورق مثل ذلك وجميع هذه يصلح للحيوانات اذا دخلت فيها تقتلها • أيضاً لدخول الحيوان والدود يقطر القطران في الأذن فانه يسكن حركة الحيوان ويقتله عن قريب •

أيضاً يؤخذ الزيت ويجعل في الأذن ويجلس في الشمس • وعصارة أصل الكبر وعصارة ورق الأجاص وعصارة الفجل خصوصاً وعصارة الفونتنج النهري وماء رب الخوخ وان أخذ شيء من مرارة البقر يضاف منها بالخل وقطر منها في الأذن نفع • ومما يرمى الدود أن تنوم العليل أو يلقي في أذنه دهن ويصبر ساعة ومما يخرج الدود قليل عسل يخلط معه بياض البيض ويدخل في الأذن فانه يخرج دود صغار يفعل ذلك مراراً يبدأ سريعاً والقطران وماء الفجل وملح عجيب واذا قطر شحم الثعلب سكن وجعلها وتبرأ والله أعلم •

فصل أيضا لوجع الأذن يؤخذ قليل من النيل <sup>(١)</sup> يسحق بدهن بنفسج أو بدهن الورد ويقطر مرتين أو ثلاثا يبرأ ان شاء الله •

أيضا وجع الأذن من هبوب الرياح ومن الأخلاط الحارة ينبغي أن يقطر في الأذن بعض هذه القطرات مثل الكاكنج أو ماء الكزبرة الرطبة أو ماء عنب الثعلب أو ماء لسان الجمل أو ماء ورق القرع ويقطر فيها بياض البيض الرقيق ولبن جارية كما يحلب وان تهيأ دهن الورد فيمزج بأحد هذه المياه التي ذكرناها ويقطر في الأذن لوز حلو •

وزعم ديا سيفوندوس أن ابنة وردان اذا طبخ بزيت وقطر في الأذن سكن وجعلها واذا بخرت الأذن ببخور الزوفا حلل الرياح العارضة فيها • والصعتر الجبلى اذا سحق وخلط مع عسل ولبن امرأة وقطر في الأذن ذهب وجعلها الذى يتولد من الريح الغليظة والأخلاط اللزجة •

فصل ملحق بالفصل الأول الذى فى السدة لوجع الأذن من برودة من الريح الباردة البلغمانية والورم البارد رقتا يطبخ به شذايا ويقطر فى الأذن وعصارة الشذاب اذا سخنت مع قشر فإن كانت صالحة لوجعها أو تؤخذ خنافس يطبخ بزيت انفاق ويقطر ذلك الزيت فى الأذن •

قال جالينوس وقد رأينا قوما من العلوج يأخذون البصل الكبار فيحرقونه ويملونه زيتا يضعونه على رماد حار ينضج نضجا بقدر ثم يقطر منه فى الأذن ينفع من الأوجاع التى تعرض من البرد وينفع لذلك الزيت الذى قد أغلى فيه الثوم •

---

(١) النيل : نبات يصبغ به ( أزرق ) •

فصل في طنين الأذن وسيلان المدة بحل الأفيون المصرى بالماء ويقطر  
في الأذن •

أيضا ان كان الطنين من خلط كان معه ثقل وان كان عن ريح كان  
معه تمدد استفراغه ان كان عن بلغم فحبب الصبر •

العلاج : يقطر في الأذن دهن قسط ويسير زعفران وخل خمر •  
أو يقطر في الأذن دهن الفجل مع ماء الشذاب أيضا يؤخذ زوفا وحب  
الفار وورق الصنوبر ويطحخ بماء ويقطر في الأذن فان أنجب والا فالطين  
من خلط غليظ محتقن في أغشية الدماغ فينبغى أن يستفرغ بما تقدم ذكره  
أو بتر يد انقين بشحم الحنظل دائق ونصف كثيرا وانزوت من كل واحد  
دائق اهليلج كابلى نصف درهم يدق الجميع ، ويحبب ويستعمل السعوط  
المسخن الملقط ويعطس بالكندس •

فصل في الماء في الأذن : يؤخذ طرف عود صنوبر مجوف • ويلطف  
على طرفه قطنة قد لوثت بزيت ثم توقد النار في القطنة وتوضع طرف  
العود الآخر في الأذن فان الماء ينحدر ويخرج ، والمعطاس القوى يفعل  
ذلك وكذلك المص القوى يخرج الماء • أيضا واذا خرج الماء من الأذن  
فيقطر فيها بعد ذلك ماء البصل مع لبن جارية ودهن وخل والله أعلم •

فصل في الصمم وثقل السمع : يؤخذ له أصل الجزر يؤخذ ماؤه يحمى  
على النار ساعة ويقطر منه في الأذن يبرأ • أيضا اذا كان الانسان أصم  
يدق ويعصر ماؤه ويخلط بمرارة الغنم ويطرح في مغرفة حديد ويحمى على  
النار ساعة ويقطر منه في الأذن نافع باذن الله •

فصل في خروج المدة من الأذن الأمزجة الرطبة • وسببه : قرحة

متقدمة وعلامته : خروج المِدة وتقدم القرحة لاستفراغ باسهال الخلط  
الغالب •

العلاج : يقطر في الأذن دهن ورد وانزروت • أيضا يؤخذ له انزروت  
ودم الأخوين وكندر ومرو شياف ماميثا بالسوية يدق ناعما ويعجن بعسل  
ويلوث فيه فتيلة من خرقة كتان ويوضع في الأذن بعد أن ينشف من المدة  
بقطنة أو أشياف ماميثا وانزروت معجونين بعسل ويتخذ في فتيلة فإن طال  
خروج المدة فيؤخذ غسل عشرة دراهم تنزع رغوته ويغلى ويذر عليه  
الزنجار الجيد درهم ونصف ويخلط ويجعل في الأذن بفتيلة أو بفتيلة  
بالمهرم الأحمر المعمول بالمرداسنج والعروق •

فصل في خروج الدم من الأذن « الأمزجة الحارة » وسببه : وجع  
يعرض في الأذن من ضربة أو سقطة •

العلاج : يقطر في الأذن ماء السماق مع ماء بقلة الحمقا أو ماء الكرات  
النبطى أو يقطر فيها ماء شقائق النعمان وهى عصى الراعى وماء السماق  
أو عصى مدقوق ناعم • يطبخ ماء البقلة الحمقاء وصبر وكندر بالسوية  
يدقان ناعما ويضافان لماء الكرات ويقطر في الأذن ويغتذى بالمزورات  
ويسقى ماء الرمان وماء بذر بقلة وجالبا •

## الباب الثامن والثلاثون

### في الخنازير والأورام العارضة

#### خلف الأذن والرقبة

يؤخذ الترمس فيدق جيداً وتأخذ بعن الشاة العنز فيخلط معه شيء  
من ثرب الثور ويضمده به الورم •

وإذا خلط بذر كتان بماء حلل الأورام العارضة في أصل الأذن  
والأورام الصلبة •

وإذا دق ورق عنب الثعلب وخلط بالملح وضمد به حلل الأورام  
العارضة في أصل الأذن والدمامل •

وإذا دق ورق الكبر واصله واستعمل للخنازير والأورام الصلبة  
حللها •

وإذا طبخ العدس بالخل وطللى به حلل الأورام والخنازير العارضة  
في أصول الأذن • وأصول الحماض كذلك إذا طبخت بشراب ويضمده  
بها وقد يجعل الحماض في رقبة من به الخنازير والأورام • وزبل الحمام  
إذا خلط وتضمده به الخنازير حللها •

وإذا خلط كشك الشعير بالزيت والثوم وبول غلام لم يحتلم أنضج  
الخنازير ، أيضا يحتجم عليه غير ضرب الحديد يبرأ باذن الله تعالى •

أيضا ماء الرازيانج وماء عنب الثعلب يخلط مع الخل ويطرح فيه قليل سكر  
ويغرغر بذلك يبرأ باذن الله تعالى •

أيضا للدما ميل تحت الأذن والعنق والرقبة يؤخذ دم الأخوين يسحق  
بالماء ويحمى على النار ويطلق على الحلق والعنق مع الخنازير يبرأ  
باذن الله • أيضا صبر سقطرى ونطرون يدقان ثم تعجنهما جميعا بالماء  
ويطلق عليه يبرأ باذن الله تعالى •

## الباب التاسع والثلاثون

### في قروح الأذن

القروح في الأذنين مثل حب الذرة يدق ورق الحناء وينخل ويعجن  
بخل السليط ويوضع على القروح تبرأ باذن الله ♦

## الباب الأربعون

### في الأذن ليست بمثقوبة

أن تثقب الأذن ربما كان مسدودا من وقت الحيلة ، وبما كانت السدة عن أثر قرحة قد التحمت وهذه السدة ربما كانت في قعر الأذن أعنى موضع الغشاء المغشى على الثقب فإن علاجه عسر الا أننا على كل حال نروم نقبه بآلة دقيقة ، وان كانت السدة في النقب الظاهرة فينبغي أن تشقه بمبضع منقوش الرأس فان كان هناك لحم نابت فينبغي أن يقور ثم تجعل في موضع الزور الأصغر وتكبس الموضع بخرقة كتان •

فان عرض في الموضع ورم حاد فينبغي أن يطلى الموضع الظاهر بأشياء الأبيض المبلول بماء ورد • وان كانت الحرارة في داخل النقب فينبغي أن تصب الشياف في الأذن •

وان عرض في الموضع نزف دم فينبغي أن تضع على أصول الأذن خرقا مبلولة بماء ورد ويصب في الأذن ماء البقلة الحمقاء وماء عصي الراعي أو ماء العليق أو ما أشبه ذلك مما يقطع الدم يبرأ ان شاء الله •

## الباب الحادى والأربعون

### فى تشقق الشفتين وبواسيرها

تشقق الشفتين يطلى بشمع مذاب بشحم الدجاج والبط ويطلى بكثيرى  
أو ورد أو يجعل عليه القشر الرقيق الذى داخل القصب النبطى • أيضا  
يطلى بقرن أثل محرق ومدقوقا ناعما معجوننا بشحم ماعز •

فصل فى بواسير الشفتين : علامته كعنبه لطيفة لونها الى الكموده •  
الاستفراغ بفصد القيصال أو الحجامه أو قطع الجهارك ثم يضمد بعدس  
وبابونج واكليل الملك وخطمى يطبخ ويلقى عليه صفرة بيضة وشحم  
الدجاج أو يذر عليه برماد جوز السرو ورماد الحنظل أو جفت البلوط  
والأصوب فى بواسير الشفة قطعها بعد الفصد واصلاح المزاج ثم تكبس  
بيورد وزعفران وانزروت ويغتذى بالمزورات وبلطف التدبير ويمنع من  
الأغذية المولدة للدم العكر الرديء •

## الباب الثاني والأربعون

### في بتر الشفتين

وأصله الحرارة — العلامة حمرة على الشفتين ، يستفرع بفصد  
القيفال ثم يطلى بمرهم الاسفيذاج أو يطلى بمرداسنج وشمع وعفص  
ودهن ورد •

## الباب الثالث والأربعون

### في القلاع في الفم وهو الشلاق

#### « الأمزجة الرطبة »

سببه : ان كان بصبي فبرداءة لبن المرضعة وان كان بغيره فعن خلط غليظ عفن وعلامته بثور عراض منبسطة تعرض في اللسان أو في جميع أجزاء الفم ولونها اما أبيض أو أسود • الاستفراغ بفصد القيح والقيح وان كان صبيًا فبالحجامة •

العلاج : يطلى اللسان بشمع ودهن ورد وكافور وسماق وورد وكزبرة وجلنار • ويجعل في اللسان خرقة قد طليت بمر داسنج قد حك على حجر •

أيضا حب الهيل والقاط وسكر نبات بالسوية وماء الورد الشكروي يدعك به الشلاق ، أو يمضغ ورق الزيتون مع ورق الحنا أو يدلك الفم بشبة الصائغ • أيضا الذي يكون شبه حرق النار ويتقرح في سطح الحلق وهو أيضا على أربعة أنواع :

حمرة للدم وأصفر للصفراء وأبيض للبلغم وأسود للسوداء •

أما علاج الدموي حجمة النقرة وفصد العرق الذي تحت اللسان وذلك الفم باهليلج وكزبرة يابسة ويطبخ في الماء ورد وخل وثمره الطرف وسماق ويتمضمض به •

أيضا حشيش الماميثا وطياشير ولسان الجمل وبذر ورد واهليلج  
أصفر وجلبار وثمره الطرف بالسوية يدق وينخل ويستعمل •

وأما الصفراوى الشديد المتقرح بالسماق وقشور الرمان وكافور  
ويدلك به « مجرب » • وكذلك اذا طبخ الآس فى الخل ويتمضمض به  
وأقوى من ذلك الماء المعصور من الأثل اذا طبخ فيه الصندل  
الأحمر نافع جدا •

وأما البلغمى يدلك بالسكر وحده وغصن ومرة السلحفاة « عجيب »  
فى ذلك وخاصة للصبيان •

وأما السوداءوى فيطلى الفم بزبيب منزوع العجم وأفيون معجونة  
بمسك ويمسك فى الفم الماء الذى قطر عليه قيطران •

أيضا ورق الزيتون اليابس وورق العوسج وقاقيا من كل واحد  
عشرون درهما ، شب ايمانى وقلقطار وزاج من كل واحد أربعة دراهم ،  
أصل السوس الأسما نجونى خمسة دراهم ، سعد أربعة دراهم ، زعفران  
درهم يدق الجميع وينخل ويستعمل •

أيضا للأسود العفونة العارضة فى اللثة زرنىخ أحمر وعافر قرحا  
بالسوية يدق وينخل ويلت بقران ويحرق ويستعمل •

## الباب الرابع والأربعون

### في فساد اللثة وخروج الدم والمدة وتشققها

أما عفن اللثة والمدة فمزاجه الحرارة والرطوبة وسببه : ورم قد تقدم • وعلامته رداءة رائحة الفم وظهور المدة من اللثة • يستفرغ بفصد القيصال والحجامة • والعلاج : يدلك بعسل ويتمضمض بماء الورد وماء الآس أو تسلك اللثة بالفليفون مع خل خمر وبعده دهن ورد • أيضا يوضع عليها الدواء الحاد ثلاثة أيام وينظف اللحم من العفونة ويجعل عليه مرهم الاسفيذاج لينبت اللحم ثم يتمضمض بماء ورد قد نقع فيه سماق وعفص وجوز السرو • ولتصلب اللثة فان لم يبلغ الدواء الحاد ما يحتاج اليه فيكوى ويجعل على بعد الكى دهن ورد • والغذاء : اللحوم اللطيفة سماقية ورمانية وحصرمية وزردسكية •

فصل في الورم الحاد ولخروج الدم من اللثة وتشققها طياشير وكبابة ونشاق وكزبرة يابسة وعدس مقشور وبذر البقلة وورد أجزاء سوى يدق ويتخل ويدلك به اللسان أو يمسك في الفم ماء ورد قد نقع فيه سماق • وللقروح اللثة الدامية يستاك بعفص وقشر الرمان وآس وثمره الآثل يداوم على ذلك يبرئه •

ويفصد العرق تحت اللسان ويتمضمض بالخل والماء ورد ودقاق العفص •

نافع جدا لخروج الدم قشر الترنج وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم ، شبا يمانى وعفص وقرض وقشر الرمان وأهليلج الأصفر من كل واحد درهمين يدق ويعجن بالخل ويتمضمض به ويوضع على اللثة مرارا • نافع مجرب •

## الباب الخامس والأربعون

### في وجع الأضراس وعلاجها وصفة قلعها

ضربان الأضراس هو وجع ، وضربان ونحيف شديد الألم في موضع الضرس • سببه : زيادة برد عارض أو دودة تتحرك داخل الضرس تولدت من العفونات •

العلاج : يسحق فلفل وثوم ويجمعان بلبان خمير الحنطة حار ويضمده به الضرس وما حواليه من جميع موضع الألم • وقيل اذا عجن دقيق الفلفل والحلتيت بالعسل ووضع على الانسان على الضرس سكن الوجع ثم يرقد وكان يمتص ما نزل من الريق وسال فانه يسكن الوجع والضربان •

واذا لم يسكن فان في الضرس دودة تتحرك فيحمى رأس ابرة ويوضع في نقب الضرس الوجع فانه يقتلها فان لم يكن فيها نقب فيقلع ، وسيأتى وصف قلعها •

أيضا لوجع الضرس مزر بخوش يطبخ مع الخل ويمسك في الفم يزول عنه الوجع باذن الله •

أيضا حبتين من الميويرج وهو زبيب الجبل يجعلان في قطنة وتدقهما بين حجرين ويوضع على الضرس فانه يسكن الوجع باذن الله •

ولقلع الأسنان من غير حديد يؤخذ عاقر قرحا فتضعه في الخل شهرا حتى يلين مثل العجين ثم اجعله على ضرس أى ضرس شئت فانه يقلعه في الوقت ، أو عرق الميويرج الصيفى أو عرق البطيخ الصيفى « المقطوع

(م ١٥ — فاكهة ابن السبيل ج ١)

صيفا « ثم يجفف في الشمس في جام ويوضع على الضرس يقلعه في الوقت • أيضا للدود يؤخذ بذر كتان يدق ويعجن بزيت ثم يبخر به الأسنان فان الدود يسقط • أيضا لوجع الأضراس ثوم عاقر قرحا وحنظل يعجن بخل وعسل ويلزم الضرس ويدلك به موضع الألم ، أو عيدان الثوم وشيء من عاقر قرحا يطبخ ويتمضمض به أو يطبخ ورق الطرفا ويتمضمض به •

فصل في تنقب الأضراس وتاكلها والدود فيها والضربان لتاكلها حنظلة يفرغ ما فيها ثم تملأ من خل طيب ثم توضع على الجمر ثم يتمضمض بها • وعروق الحنظل كذلك اذا طبخت بالخل ويؤخذ حلتيت ويوضع في ثقب الأضراس ولتنقيتها يجعل في الموضع المأكول ، وينفع للدود والضربان • أو قرن ابل أو ماعز وزبد البحر فرادى أو مجموعة تسحق ناعما بعد حرقها •

واذا أخذ دم التين وجعل في قطنه ثم يدمس في الأسنان المؤذية تسكن باذن الله • وان لم ينجب فيها العلاج بالأدوية والا فليقلع السن الألم •

وصفة قلع الأضراس : لا ينبغي قلع السن الا أن يكون الوجع في نفس السن ولا يقبل علاجا • وفي قلع ما لا يتحرك من الأسنان خطر فربما كشفت عن الفك فعفن جوهره •

قال المؤلف وهو راشد بن عمير بن ثانى بن خلف بن هاشم : انى قد رأيت كثيرا من الناس من عفنت لثته بعد قلع الأسنان وبطلت عمور الأسنان وربما هيج العين والحمى فلذلك ينبغي أن يدافع القلع • ان دعت الضرورة الى القلع فهذه صفته ، فإن كان السن ضعيفا فأذب الشمع مع

العسل في الشمس ثم اقطر عليه زيتا وامره أن يعضه ، وان كان متأكلا فأكبس الموضع خرقا كبسا جيدا ثم تشرط اللحم الذي على السن الوجيع وتحلله جيدا حتى لا يبقى شيء من اللحم ملتصقا بأصل الضرس ثم تضع عليه كلبتي الأضراس وتقبض على عموديهما قبضا جيدا شديدا وتهز الضرس هزا قويا يمينا وشمالا ثم لا تجذبه بقوة وشدة فان الضرس ينقلع ان شاء الله ، ثم تأمره أن يتمضمض بعد ذلك بخل ممزوج مرات ثم تضع على الموضع دهن ورد بقطنة وربما نبتت للانسان زوائد فينبغي أن تنظر فان كان في أصل السن فينبغي أن تقطع بالآلة التي تشبه المنقار ثم تبرده ان كان قد بقى منه بقية فان كان السن ليس هو في أصل السن بل هو خارج فينبغي أن يقلعه بالكلبتين • فان زاد بعض الأسنان غير ما ينبغي فانه قبيح فابرد تلك الزيادة بالمبرد حتى يستوى مع سائر الأسنان وتنقى الشظايا بالآلة التي تخلل بها الأسنان وان كان على الأسنان حفر فينبغي أن تحكه وتبرده بمبرده الأسنان •

فصل نود الأسنان اذا نادت أو تآكلت أو نقبت أو كان لها دم سائل كل حين بغير سبب • سبب ذلك كله رطوبة فاسدة وعفونة هناك •

العلاج : يدق العفص وثمره الطرف يعجن بخل حادق ويضمده به أصول الأسنان فانه يسدها ويقوى ضعفها • أيضا يؤخذ السوس وقسر السر ومن كل واحد أربعة دراهم ، شرب وزن درهم يسحق ويلزم أصل الضرس •

وفي صفرة الأسنان يؤخذ ملح وفحم يسحق ويعجن بعسل ويدلك به الأسنان الصفراء فانه يصفىها ويطيب النكهة وتفتح الفم نسيما •

## الباب السادس والأربعون

### في علاج لحم اللثة

لحم اللثة المسمى فوليس والجرح الكائن فيها فاروليس • أما فوليس فهو لحم زائد ينبت في جوانب الأسنان فينبغي أن يعلق بمنقاش أو بصنارة ويقطع بالمبضع وأما فاروليس فهو جرح صغير استفراغه بالفصد ان كان الدم فاسدا ثم تدلك بعسل ويكبس بعده بسماق أو يشق بمبضع حتى تخرج المدّة ويقور ثم يتمضمض بعد بخل وماء وشيء من شراب ثم بعد ذلك بماء ورد ودهن ورد ومن الغذاء يتمضمض بماء وعسل ويكبس الموضع بأمن الملوك أو يكبس الموضع باكليل الملك مدقوقا ناعما أو بسماق وجلنار •

فصل افتكك اللحي عند التثاؤب فلم أجد لأحد من الأطباء فيه أثر أو وقع ذلك في زماننا كثير من الخلق وسبب ذلك زوال الفك الأسفل عن موضعه وعالجناهم بما هذه صفته :

وهو أن تدخل الابهام والسبابة وترد بها عظم الفك الى أسفل تضغط عليه برقة وتضع الابهام من اليد الأخرى الى أسفل من الأذن من خارج عنده ملتقى مفصل عظم اللحي وتضغط عليه كأنك ترده الى موضعه الداخل ليرجع الى حقه ويكون ذلك باليد في مرة واحدة التي هي داخل ، والخارج يضغط بها الى أن يدخل العظم في موضعه فانه يستوى ويرجع •

فان كان ذلك قديما وقد أبطأ فليعالج بهذا العلاج ويوضع على ملتقى الصدغ عند الأذن شيء من الأدهان والسدر المدقوق بعد أن يسخن ويربط عليه بخزقة ليرفع اللحي الى الرأس وتطليه بالأدهان اليوم الثاني والثالث وتصلبه على النار وتعالجه كالأول وتعيد جميع ذلك أياما فانه يرجع ان شاء الله تعالى •

## ١ لباب السابع والأربعون

### في حرق النار في الفم

وسببه هواء بارد وشرب ماء بارد عقب الطعام الحار • العلاج :  
لا شيء كالتمضمض بالخل الحادق والصبر عليه ساعة تفعل ذلك مرارا  
يزول عنه ان شاء الله •

## الباب الثامن والأربعون

### في ورم اللسان وفي اللوزتين وثقل اللسان

الورم الحار في اللسان وسببه خلط دموى وعلامته : حمرة اللسان ونفخته يستقرغ بفصد القيصال • العلاج يتمضمض بماء مغلى فيه كزبرة ومرس فيه سماق أو يتمضمض بماء مغلى فيه عدس وورد أو يسقى ماء الرمان المز وشراب الحصرم وماء الخيار والبطيخ الهندى ويتمضمض أولا بما ذكرت ثم بعد أيام بالهندبا فاذا نحت المرض فيغرغر بماء مغلى فيه بانونج ومزرنجوش واكيل الملك وبنفسج يابس ويمرس فيه خيار شير فان الأمره الى القيح وجمع المدة في اللسان أو في غيره من آخر الفم فيمضمض بماء مغلى فيه تين ناشق مع دهن بنفسج أو لغاب بذر كتان ولغاب بذر سرو مع ماء التين والدهن ، وان كان عظيما فيكفى في انضاجه الماء الحار ودهن بنفسج يمسك في الفم ، فاذا انفجر يوضع عليه قطنة بدهن ورد الى أن ينقى ثم يوضع عليه الاسفيذاج •

فصل الورم الصلب في اللسان الأمزجة الباردة وسببه البلغم الغليظ والسوداء وعلامته صلابة الورم وبياضه الاستفراغ بمطبوخ الأفيثمون •

العلاج : يتمضمض بلبن ماعز ودهن بنفسج أو يتمضمض بماء مغلى فيه تين مع دهن النيلوفر • ويجتنب الأغذية المولدة للبلغم والسوداء ويمسك في فيه لغابى الحلبة وبذر كتان وماء التين ودهن نيلوفر ويتمضمض بذلك ويمسح بدهن ورد وشمع أو شحم الدجاج ودهن بنفسج ثم يتمضمض بماء الرازيانج مرمى فيه خيار شنبر •

فصل في ثقل اللسان الأمزجة الباردة وسببه سوء مزاج أو شدة

أو تفرق اتصال ، وعلامته : عسر الكلام وثقله على اللسان يستفرغ بحب الأيارج ان كان عن بلغم •

العلاج : يتغرغر بسكتجين المعنصل وماء مغلى فيه الصعتر والفوزنج والمرزنجوش أو تدلك اللسان بخردل •

أيضا ان كان من بلغم فيدبر بما ذكرته وان كان عن تشنج العصب ، فان التشنج عن امتلاء ورطوبة فقد تقدم ذكر مداواته • وان كان عن بيس فهو بطيء البرء فينبغى أن يغرغر بلبن مرضعة بنت مع دهن لوز حلو ودهن حب القرع ودهن بنفسج ويضمده القفا بالقبروطى المتخذة بدهن بنفسج وشمع أو شحم الدجاج أو الية الظأن وينطل على مؤخر اللسان الماء الفاتر المغلى فيه البنفسج والنيلوفر والشعير المرصوص ويسقى ماء الشعير أو لبن المعز ويغرغر باللبن ودهن بنفسج الخالص • وان كان عن ضربة أو سقطه قطعت اللسان فلا تكاد تبرا •

فصل فى اللوزتين فى الفم : ان كان اللوزتان اذا عظم وطالت مدته ولم يتحلل وعسر على صاحبه البلع وضاق عليه النفس ورأيت اللوزتين قد انتصبتا واستدارتا وكان أصلها دقيقا ولم تنجب فيها الأدوية والغرغرة وما يجرى هذا المجرى ، فينبغى أن يستعمل فيها القطع • والسبيل الى ذلك أن تأمر العليل أن يقعد بين يديك مقابل الشمس وتأمر خادم آخر أن يكبس لسانه الى أسفل بآلة التى يكبس بها اللسان وتأخذ صنارة وتغرغرها فى إحدى اللوزتين وتجذبها الى خارج ما أمكن من ذلك من غير أن تجذب معه شيئا من الأغشية والأجسام التى هناك ثم تقلعها من أصلها بالآلة التى تصلح لذلك ، وبعد أن تقطع الواحدة تقطع الأخرى أيضا ، وتغرغره بماء الورد وخل مبرد • فإن عرض من ذلك نزف دم فيغرغر بماء السمان أو ماء لسان الجمل والطين القيرشى • فان عرض هناك حمى فليغرغر بدهن ورد وبياض ويرب الثوث مع الكزبره فان عرض فى الجرح وسخ فيغرغر بالماء والعسل •

## الباب التاسع والأربعون

### في تعقد اللسان ان كان طبيعيا

وكان من قبل الرطوبات التي تربط اللسان أو قصرها فتتعد العليل بين يديك على كرسى وتفتح فمه وترفع لسانه الى فوق جدا وتقطع ذلك الرباط العصبى عرضا بالمبضع • وان كان انما أحدث ذلك من قبل اندمال قرحة فينبغى أن تدخل الصنارة في تلك العقدة التي من اندمال القرحة تجذبها الى فوق وتشققها عرضا تبرأ العقدة • وتتوقى أن تقطع الشق من عمق اللحم فيصيب المبضع الشريان وربما عرض من ذلك نزف دم حتى لا يكاد ينقطع سريعا ثم يتمضمض العليل بعد العلاج بخاء وماء ثم بما يلحم ويبرىء من غير أن يقبض ويشد •

## الباب الخمسون

### في البخر وهو نتن الفم

وهو رائحة كريهة نتنة تخرج من الفم عند الكلام ، سبب ذلك رطوبة فاسدة عفنت في الجوف على فم المعدة وهو اما أن يكون في الفم والأسنان خاصة وعلامته : الذي يكون من الأسنان برؤيته وهو يذهب بالسواك ، وأما الذي يكون من المعدة فهو ينقص عند تناول الطعام • استفراغه ان كان من المعدة فبالقيء ثم بحب الصبر •

علاجه : يؤخذ الثوم والقرنفل يسحقان ناعما ويعجنان بعسل ويستعملان على الريق أكلا وعند النوم ، يداوم على ذلك فانه يقطع البخر ويقلب الرائحة النتنة طيبة ، مجرب •

أيضا شعير يشوى على النار وملح سندی وسعد من كل واحد جزءا يدق الجميع ويضرب بالماء البارد ويشربه على ثلاثة أيام يزول عنه نتن الفم •

أيضا اهليلج أسود خمسة دراهم قاقلة صغار وعود هندي من كل واحد درهم ، وتضيف الورد الخرساني وزن ثلاثة دراهم ، مصطكى درهمين ، زعفران درهم ، مسك دانقين ، صبرا سقطري عشرة دراهم يدق الجميع غير الزعفران وينخل والزعفران والمسك يسحق ويخلط الجميع بالماء البارد ويحبب حبوبا مثل العدسة وفي وقت الرقاد يأكله ، نافع ان شاء الله •

أيضا زبيب درازقى يدق مع أطراف الآس الرطب ويجعل بنادق

وتناول منه فانه يسكنه في الحال ، صفة دواء آخر ماء الورد الذكي  
نصف رطل ، مثلث ربع رطل ، عود مصطكى قرنفل بسباسة جوزبوتر ،  
مر ، من كل واحد درهمين ، يدق الجميع جريشا ويشد في خرقة كتان  
ويلقى في ماء الورد في قدر نضيصة ويغلى بنار لينة الى أن يرجع الى  
ثلثين وينزل عن النار ويصفى ويتمضمض به غداة وعشية أو يستعمل  
هذا الدواء بعمله حيا .

صفته : صندل وورد من كل واحد خمسة دراهم سعد أبيض وقشور  
الأترنج المجفف واذخر ورامك من كل واحد ثلاثة دراهم ، قاقلة وكبابة  
وبسباسة وقرنفل ومصطكى وجوز هندي من كل واحد درهمين كافور  
نصف درهم مسك نصف دافق يدق الجميع ويعجن بماء ورد ويحبب  
ويمسك في الفم يبرأ .

## الباب الحادى والخمسون

### فى العلق اذا نشب فى الحلق

#### وأىضا فى الشوك

ربما علقت العلة بباطن المريء وربما حصلت فى المعدة واذا امتصت من الدم ظهر حجمها وجثتها فيعرض لصاحبها كرب وغم ونفث • واذا رأيت الصحيح ينفث دما رقيقا أو نفثه أحيانا فربما كانت علة وقد يحتال لها أن يغمس الانسان فى ماء حار ويقعد فى حمام خصوصا على ثوم يأكله ثم لا يزال يأخذ الماء المثلوج فى فيه وقتا بعد وقت حتى تترك العلة الموضع وهربا من الحر وميلا الى البرد ويصبر على ذلك الى أن يخاف الغشى فانه تدبير جيد ما ينتفع الاقتصار على أكل الثوم والقعود فى الشمس فاغرا الفم بهذا ماء بارد مثلوج •

والخل وحده اذا احتسى به فربما أخرجه من الحلق خصوصا مع الملح •

أىضا يؤخذ الثوم والخردل وعشرون درهما خلا ثقيفا وسان ثوما ومثقالان بورقا فيدق ويضاف فى الخل ويتغرغر به • وان كانت بحيث تظهر فتؤخذ بكلبتى العلق ، وان تعلقت فى المعدة فيؤخذ فيصوم وافستين وشونيز ويدق ويضاف بخل ويشرب أو يؤكل الثوم والبصل وكل حريف يتقى بعده فان لم يتقى فالشئ المالح الحاد • فان علقت العلة بالأنف سعط بالخل والشونيز ، فان انقطعت فليحذر صاحبها الكلام والصياح • واذا نشب العلق يغرغر بالخل أو تأخذ درهما من أذباب الباقلاء تدقه وتتخله فى خل خمر ويتغرغر به ينحل فى الوقت • أو كثيرى رطبة تدق ويعصر ماؤها ويصب عليه خل فان العلق يسقط •

فصل فيما ينشب في الحلق ينبغي أن يلطم العنق وما بين الكتفين ضربا بعد ضرب فان لم يغن أعين بالخل بالقيء ، فان كان ذلك شوكا أو شظايا عظم وعود ربما يمكن اخراجه بألة ، فالأحساء المزلقة • فان لم ينجح ، هيج بالفواق • ومما جرب أن يشرب كل يوم وزن درهم من الحزف المسحوق بماء حار ويتقيأ • والأولى أن يتقيأ بعد طعام حالي • وقد يشد خيط قوى بلحم مشروخ ويبلع ثم يجذب فيخرج الناشب • وإذا نشب شوك السمك فتبلع لقمة كبيرة من غير أن يمضغها أو تينة ولا يمضغها جيدا • ومن ابتلع شيئا صلبا كالعظم والنواة ولم ينزل الى المرىء فيضرب ضربة قوية •

## الباب الثانى والخمسون

### فى ورم الحنجرة وشقها

إذا عرض الورم الحاد فى الفم والحلق ولم يكن فى قصبة الرئة ورم ولا علة أخرى بمنزلة الخوانيق فينبغى أن يشق الحنجرة خوفا من الاختناق والهلاك • فإذا أردت ذلك فأقعد العليل بين يديك وأرفع رأسه وشق تحت الحنجرة ثلاثة شقوق مستديرة على استدارة قصبة الرئة ، ولا تقطع الشق فان ذلك خطر •

والصواب فى هذا أن يمد الجلد بصنارة وتشقه حتى يظهر لك الغضروف والعروق فالشرابين التى هناك ثم حينئذ تشق الغشاء الذى فى قصبة الرئة وأنت آمن من أن يقطع عرقا أو شريانا ثم اترك ذلك الى أن يصلح العلة وتأمين الاختناق ، ثم من بعد ذلك تجمع شفثيه وتخيطة • ولا تتعرض للغضاريف ان شاء الله تعالى •

## الباب الثالث والخمسون

### في الخوانيق والذبحة وفي استرخاء اللهاة

أما الذبحة فهي ورم حاد في عضل الحلق والمرىء فان عرض في العضل الداخل منع الازتراد (الازدراد) وكان رديا • فان كان في العضل الخارج كان أقل رداءة ويتبعها عسر النفس وانتصابه وحمى ونقصان الصوت ووجع الحلق وحمرة العنق والوجه وتمدد وعسر البلع وغرور العينين •

وأما الخوانيق فهو مرض حاد ويعرض في عضل الحنجرة ، فان كان في عضلها الخارجى كان أسلم ، وان كان في الداخل قيل له الخوانيق الكلبى • وهذا النوع من الخوانيق لا ينجح فيه العلاج اذا كان زوال قفار الرقبة ، وكثير ما يحدث بالصبيان لضعف رطوبات الفقارين من سقطة أو ضربة •

وعلامات الخوانيق كعلامات الذبحة الا أنه أشد ولا يمكنه البلع • واذا اجتهد في ازدراد ، صعد ما يزدرده الى ثقب الحنك وخرج من الأنف كانسداد فم المرىء • وأسلم الخوانيق ما ظهر فيه الورم عند فتح الفم •

فصل في الخوانيق والذبحة من الأمزجة الحارة وهو مخوف ان كان كلبيا وسببه دم انتصب الى الحلق ، وقد يأتى من البلغم ويأتى من قبل السوداء ونذكر كلا منها على انفراد • وعلامته الدموى والصفراوى فتح الفم وعسر البلع ، والتنفس وحمرة العينين والوجه ، وربما تبعه حمى • استفراغه بالقيفال وبالحقنة وينبغى أن يخرج له من الدم قليلا قليلا في دفعات عدة وتغرغر بماء لسان الجمل وماء ورد وقد نقع فيه سماق وعدس مسحوقا ناعما مقشرا وبماء البذرقتون مستخرجا بماء الورد وينفخ في

حلقه ورد وبذر بقلّة وطياشير وسكر طيرزد وجلنار بالسوية يدق ناعما وينخل • فاذا كان اليوم الثانى والثالث فيغرغر • بماء الكزبرة وماء قد طبخ فيه عدس ورب التوت ودهن بنفسج مغترا أو بغرغرة بماء طبخ فيه عدس وورد وأصل السوس قد مرس فيه خيار شنبر ، فان أنجب والا فينفخ فى حلقه جزوء كلب قد أكل الطعام ثلاثة أيام وعفص وصعتر بالسوية يدق وينفخ بعد نخله فى الحلق ويطلّى به من داخل بريشة •

أيضا للدموى وعلامته امتلاء العروق وتذر البدن كله وحمرة الوجه ولهيب وضربان فى الحلق وحلاوة الفم •

وعلاجه : فصد العرق الذى تحت اللسان أو نهر البدن والحجامة فى نقرة القفا وبين الكتفين وافصد القيفال ، أو حجامة الساقين أو بين الثديين بشرط أو بغير شرط ويغرغر بماء العناب والعدس الأحمر وماء عنب الثعلب وماء الكزبرة وبذر الخس وبذر الهنديا والكزبرة واسهال الطيبة بماء الفاكهة أو بمطبوخها • وعليك بالحقنة الزلينة بمثل السنّا والبنفسج والنيلوفر أو بماء الأجاص والعناب والسفسف والسفستان وبذر الهنديا والنخالة أو الخطمى وسلق السلق وفلوس الخيار شنبر ودهن الحشك والترنجبين والمرى ويسير من ملح الطعام أو يغرغر بالخل والرمّان المعصور بشحم أو بماء الكزبرة والسماق وماء الورد •

أيضا للصفراوى وعلامته الوجع الشديد والكرب والعطش الشديد وجفاف الريق ومرارة الفم والسهر والاضطراب وعلاجه : الفصد وتليين الطبيعة بماء الفاكهة ومطبوخها والغرغرة برّب التوت أو سقى ماء الرمانين مع السكر ويسقى نقيع المشمش أو بطبخ العدس والعناب ويجعل مع الرمانين والكزبرة الرطبة وشراب التوت الشامى وماء الخس وماء الخيار ، والغذاء ماء الشعير ، فان لم يسع ، فاستعمل الحقنة المذكورة ولا يترك يضطجع •

فصل في الخناق البلغمي وعلامته : عدم الالتهاب والحرارة وقلة الرجوع وبياض اللون وكثرة اللعاب وسددة المبلع وهييج العينين والوجه •  
يؤخذ بذر الفجل وبذر الحرمل والخردل أو الحلتيت أجزاء سوية ،  
ينفخ في الحلق بماء الانحطاط ويغرغر بماء العسل وقد ذكر في باب  
القيء • وذرق الخطاطيف اذا سحق مع النوشادر ونفخ في الحلق نفع •  
وينفعه في هذا الوقت أن يكب على طبيع الفوذنج ليندخل البخار في الحلق  
ويشرب كل غداة جلابة من بذر الرازيانج ثلاثة دراهم ، ومن السكر  
الأبيض عشرة دراهم ، والغذاء مزوزة الحمص من لب حب اللوز •

فصل في الخناق السوداءى فعلامته : حموضة الفم وقلة البصاق  
وصلابة الورم وكمودة لون المخنوق •

وعلاجه : أولا الفصد والحجامة على الساقين مع الشرط وذلك  
الساقين والقدمين كثيرا متواليا بماء طبخ فيه النخالة والخطمي والبابونج •  
واستفراغ البدن بالحقنة الحادة •

صفته : حقنة تنفعهم يؤخذ من السنأ خمسة دراهم ، ومن أصل  
السوس المحكوك المرصوص ثلاثة دراهم ، ومن البابونج والشبث من كل  
واحد كف ، ومن الحلبة عشرة دراهم ، ومن القيطوريون الدقيق درهما  
ومن التريز درهما ومن العناب والسبستان من كل واحد عشرة ،  
عداد من الزبيب المنقى عشر دراهم ، ومن اكليل الملك كف ومن بذر  
الرازيانج درهمين ومن المرزنجوش درهمين ، يطبخ الجميع بثلاثة أرطال  
ماء حتى يرجع الى رطل ونصف وتمرس فيه فلوس الخيار شبر خمسة  
عشر درهما ومن المرى عشرة دراهم ومن دهن الياسمين والزيت من كل  
واحد عشرة دراهم ، مصفى ويجعل فيه من البورق الأزمنى نصف درهم  
ومن شحم الحنظل ربع درهم ويصب في الحقنة ويحقن به • ويطبخ بماء  
طبخ فيه الثمام والشبث أو يطبخ لبن الحليل مع التين ويغرغر به ويحذر  
الصياح والكلام والاضطجاع •

فصل عن استرخاء اللهاة « الأمزجة الرطبة » وسببه : رطوبة  
ترخيها • وعلامته : يجد صاحبه كأن شيئاً متعلقاً في حلقه وإذا فتح فاه  
وأخرج لسانه رأيت اللهاة أطول مما كانت • استغراغه بالفصد •

والعلاج : ينفخ في الحلق نوشادر وسماق وورد • والذي يرفعها  
هذا الدواء وصفته : عصارة الماميثا وورد وبذر الورد وسماق وزعفران  
ونوشادر وورق السوس وصعتر فارسي وعافر قرحا وفلفل وكر مارج  
وأقماع الرمان وعروق أهليلج وأصفر بالسوية مر وعفص وشب يمانى  
وخضض مكى وحناء وقاقلة وقصب الذرة وزرنيخ أحمر وخروء كلب  
أكل الطعام ثلاثة أيام وخطاطيف محرقة بالسوية ، يدق الجميع ناعماً  
وينفخ في الحلق •

وينفعها الشب الايمانى والجلنار ينفعان ويوضعان عليها بملعقة  
الميل • فان لم ترفع ودق أصلها واستدار رأسها وكان لونها الى البياض  
وخيف على صاحبها الخناق ، يقطع الفاضل منها بأن يجلس العليل نجد  
الشمس ويؤمر بفتح فيه ما أمكنه ويقبض على اللهاة من الموضع الذى  
يحتاج الى قطعه بالآلة المعروفة بالماسكة وتجذب وتقطع بمبضع أو بمقراض  
ويغرغر بماء ورد قد مرس فيه سماق •

أيضاً لسقوط اللهاة عنزروت يدق ناعماً وينخل ويعجن بالماء  
ويتغرغر به ، نافع ان شاء الله •

أيضاً نوشادر وملح شندى يسحقان ناعماً ويضرب بالأنامل ويرفع  
به اللهاة مرتين يبرأ باذن الله تعالى •

فصل وقيل أن علل الحلق ثلاثة : خناق — خلو — ملانة •

(م ١٦ — فاكهة ابن السبيل ج ١)

فعلامه الخناق بمسك الحلق ويحمر الوجه وحكة في الجسد وحرارة •

العلاج : العضد في الأكل والقيفال أو تحت اللسان أو الحجامه في  
نقرة القفا وبين الكتفين وما ذكر في الخناق من العلاج في الدموى • وأما  
الخلو : أن يكون تحت اللحي جرار شبه شوب النبق ويكون صاحبه كثير  
السعال ولا يقدر على أكل الطعام •

والعلاج : يدهن تحت الرقبة بدهن الخل والسمن سبع مرات ويشرب  
حلو مجارى أو بشرية توت ويغرغر بماء اللبن الحامض • وأما  
الملائنة فينحط اللسان الأعلى على الأسفل فيسد الحلق ولا يقدر صاحبه  
على شرب الماء • ولا غيره ، العلاج : يؤخذ خشبة رقيقة كالمغزل ويلوى  
عليها شيئاً من القطن المندوف ويربط عليها ويرفع ويحط القطن في السمن  
ويرفع به اللسان الأعلى يعاود ذلك مرارا حتى يبرأ ولا يأكل صاحبه  
الحلاوات والتمر ويكون أكله المخض والأرز والبر والله أعلم •

## الباب الرابع والخمسون

### فى القيء والغثيان

وهو استفراغ المرار الأصفر بالقيء والاسهال وسببه فساد الطعام اما لكثرتة واما لرداءته أو للزوجته ليستحيل الى المرار وتدفعه القوة لناديتها به • فما كان ألطف تصاعد الى رأس المعدة وجرج بالقيء وما رسب الى قعرها فرج بالاسهال أو يكون الانصباب مرارات •

والعلاج : اذا أفرط القيء والاسهال ينبغي أن لا تتعرض لقطعها مادامت القوة قوية محتملة ، وما لم ينزف ، الاستفراغ • بل ينبغي أن تعان الطبيعة على ذلك باعطاء صاحبها الماء الحار ودهن اللوز الحلو مرارا حتى تنقى المعدة من الفضل •

فان رأيت الاسهال قد أسرف ، فاسقه شراب الرمان المز أو بماء السفرجل فان أسرفت السببه حتى تبرد الأطراف ويحدث الغشى فينبغى أن ترش الماء البارد والورد المبرد على الوجه ويشد عضل الساقين بعصائب ، ويدلك القدمان دلکا جيدا أو يدهنان بدهن الياسمين ويعطى الكعك بماء الفروخ ، وكثيرا ما يعقب القيام باخراجه اللطيف وتحلله الكثيف قولنجا شديدا •

والتنويم من أنفع الأشياء من به اسهال • واذا كان مع الاسهال ترك ما فيه حموضة شديدة وقبض أو يسكن القيء بماء التفاح أو يطعم العليل قلوب الكرم الدقاق الحامضة أو يؤخذ ورق الكرم دقة وخذ عصارته فلت بها سويقا ، ثم مرة أن يشربه وسويق العشرى يعقل البطن •

دواء آخر للقيء والغثيان وضعف المعدة : يؤخذ من أغصان السفرجل

ومن أغصان حب الآس من كل واحد ثلاثة أقساط يطبخ حتى يعود الى الثلث ويصب عليه من ماء العسل الجيد رطلا ونصف ثم يطبخ ويحرك نهما ويسقى منه العليل ملعقة أو ملعقتين نافع ان شاء الله •

وصفة ماء العسل المذكور وهو أيضا نافع للأمراض الباردة ووجع الكبد والصدر : يؤخذ عسل جزءا وماء عذب جزءا أن يطبخ بنار لينية وتؤخذ رغوته ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل عن النار ويصفى • كذلك ماء السكر فاذا أردنا أن نقويه صيرنا بعد نزع الرغوة مصطكى وزعفران وغير ذلك من الافاديه للقيء من بلغم : كندر ومصطكى من كل واحد خمسة دراهم ، عودنى سبعة دراهم ، حب الرمان خمسة عشر درهما ، قرنفل أربعة دراهم ، قشر الاترنج فرنحمشك من كل واحد عشرة جوربوا ، وقالة وبسباسة ، وسعد ونعناع من كل واحد أربعة دراهم ورد أحمر ستة دراهم ، سنبل سكر من كل واحد خمسة دراهم يدق وينخل بحريرة ، الشربة ثلاثة دراهم للقيء ولاخراج الدم من الحلق يؤخذ ثلاث قطع ويطبخ في النار حتى يحمى ويؤخذ من النار ويطرح في حليب البقر ويشربه بسكر يزول عنه الألم •

أيضا اذا كان يتقيأ يؤخذ لبن محروق ثلاث قطع ونشا ولبن أتن ودم أخوين من كل واحد مثقال يدق وينخل ويخلط بالماء البارد ويأكله ثلاثة أيام يبرأ باذن الله تعالى •

أيضا لمن يتقيأ طعامه أن يكثر من أكل الكتبرة ويلعق عسل الأملح ، ويمضغ الكندر والمصطكى والعود وقشر الاترنج والنعناع • والقيء الكائن عن سبب حاد يسكنه القصب والرمان والسماق والقنبرة •

وللذين بهم قيء من الرطوبة تنفعهم الأسسوقة والخبز المجفف في

التتور والطياشير • وينفع من القيء مضغ المصطكى والكندر ، وإذا سحق  
القرنفل ناعماً وذر عليه حسوً متخذ من الكعك والعصارات أو شراب  
بماء الورد ، والأجود أن يذر عليه المصطكى • ومما يسكن القيء رب  
الأترنج ، يسقى الذى يتقيأ مراراً نخالة والذى من أسباب باردة مخلوطاً  
بالعود النسيء والقرنفل •

## الباب الخامس والخمسون

### في بحح الصوت وفي احتباسه

بحح الصوت سببه زيادة خلط بلغمي في قصبة الرئة • والعلاج :  
أكل الزنجبيل المربي بالعسل وأكل الفانيد واجتناب الحوامض والألبان  
فإن ذلك نافع لبحح الصوت ، صحيح مجرب •

فصل في احتباس الصوت يؤخذ ماء الكرفس يطبخ فيه نوшادر حتى  
ينحل ويتغرغر بذلك الماء حتى ينطلق صوته باذن الله تعالى •

أيضا ماء الفجل مع ورقه ويؤخذ ماؤه كل صباح يتغرغر على الريق  
ينطلق صوته ، ويزول عنه البلغم باذن الله • جزر يقطع ويؤكل منه حتى  
ينطلق صوته • أيضا يعالج بالأشياء المحللة مثل دقيق الباقلاء وبذر الكتان  
واللوز المقشر وحب السنوبر بعد أن يسحق ويعجن بالعسل • أيضا يتخذ  
لذلك حبوب تحت اللسان : كثيرى وصمغ عربى وبذر القثاء من كل واحد  
مئقال ومن حب السنوبر مئقالين يدق ويعجن ويصبر تحت اللسان أو يأخذ  
أصول السوس وكثيرى أو زعفران أجزاء سواء ، تسحق الأدوية بالماء  
وتحبب مثل الترمس ثم يجفف فاذا احتيج إليه وضع منها قرصا تحت  
اللسان ويترك حتى يذوب ثم تبلعه •

ولبحح الصوت العارضة من الحر والأوجاع الحنجرة وانقطاع الصوت  
ويطفى الحرارة ويسكن الوجع والعطش : يؤخذ الصمغ العربى والكثيفاء  
وبذر القثاء المقشر من كل واحد درهم رب السوس ونشا سح الحنطة من  
كل واحد درهمين يدق ويعجن برغوة حب السفرجل أو بالبزر قطونا  
ويحبب ويجفف ويصير منه تحت اللسان بالغداة والعشى •

فصل في وجع الحلق والفقر والأذنين والرأس : عنزروت يدق  
وينخل ويتغرغر به ، نافع باذن الله •

## الباب السادس والخمسون

### في ضيق النفس والسعال

السعال فضلة تنزل في الدماغ أو سوء مزاج أو سبب من خارج كالمدخان والغبار ، فالتي تعرض من هذه الفضلات في لباس الحلق والحنجرة وقصبة الرئة فهي النزلات وهي نزول فضلة رطبة من الدماغ ، فإذا نزلت هذه الفضلة الى المنخرين يسمى زكاما ، فان نزلت الى الحنجرة وقبة الرئة أحدثت سعالا خفيفا • وان نزلت الى الرئة والصدر كان فيه سعالا رديا صعبا •

### والنزلة اما عن حرارة أو عن برودة :

فالتي فالتي عن حرارة يحس فيها تلهب الوجه والرأس وحده ، تسيل الى المنخرين والحلق والحنجرة والتي عن برد يجد صاحبها تمدد وسدة المنخرين حتى ينقص الشم أو يبطل أو ينقص الصوت •

العلاج : بالفصد أولا ان كان هناك خلط جار ، يحتاج استفراغه • والسعال منه رطب ومنه يابس فاما الرطب فالذى ينبذ صاحبه البلغم عند السعال •

وسببه زيادة خلط بلغمي محتقن في الصدر والرئة • وعلاجه : يؤخذ رطل من العسل يجعل فيه درهم كندر ، درهم مصطلكي ويترك حتى يذوب اللبان والمصطلكي ثم يترك عليه الحبة السوداء مقلوة وزنجبيل يابس وفلفل من كل واحد درهم مدقوق ثم يخلط الجميع ويعجن عجنا بالتحريك حتى يصير معجونا ويستعمل على الريق وعند هيجان الغلة • والغذاء أرز وفلفل وعسل ويجتنب ما عدا ذلك • نافع مجرب للسعال الذي يخرج منه البلغم قطعة بذر كتان يشوي ويعجن بعسل النحل ويؤكل •

أيضا للذى يخرج منه البلغم : قطعة مرزبخوش يطبخ بحليب البقر  
فاذا انعقد أنزله وبـرده ويأكله صاحب السعال يبرأ باذن الله •

أيضا اذا كان السعال حديثا أو قديما من قبل النزلة والرطوبة بذر  
الكتان يغلى ويعجن بكفايته من العسل المنزوع الرغوة ويتخذ منه  
بقدر الحاجة •

فصل فى السعال اليابس وهو الذى لا نبذ معه عند السعال وسببه :  
زيادة خلط سوداوى محتقن فى الصدر والرئة •

والعلاج : يؤخذ الحلبة تغلى بالماء أربع مرات أو خمس مرات كل  
مرة بماء جديد ويصفى الماء الأول ثم تسحق ويجعل عليها مثلها من دقيق  
الحنطة ويعمل بحليب البقر حساء وقليل سمن وسكر ويستعمل هذا غداء  
وعشاء ويجتنب ما سواه فانه صحيح مجرب •

أيضا الحبة السوداء يخلط مع عسل النحل مقدار درهمين وفى كل  
صباح يأكل منه وبعد الأكل يؤخذ لبن البقر وعرق السوس مقدار بحسب  
عشرة دراهم وقليل دقيق البر يطبخ الجميع ويؤكل ، يزول عنه السعال •

أيضا عصارة السوس درهمين ، مية وأفقيون وزعفران من كل واحد  
درهم يدق ويعجن بطلاء ويجعل منه حب مثل الباقلاء ويستعمل  
عند النوم •

وصفة : قرص نافع لنفث الدم الكائن من المرىء والمعدة درهم ،  
ورد أحمر وجلنار وسماق وصندل أبيض من كل واحد أربعة دراهم ،  
كندر وبذر الحماس من كل واحد ثلاثة دراهم ، سنبل درهم ، مر  
ربع درهم ، شب يمانى وقاقيا وعصارة لحية التيس وكهزبا وقرط من كل

واحد درهمين يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الورد وماء لف الكرم وماء لسان الجمل ، ويطعم العليل ثمرة العليق وبقلة الحمقاء •

والسعال الحادث من الحرارة واليبوسة : بذر الخطمي المدقوق المنخول ، وبذر الخيار من كل واحد درهم ومن السكر الأبيض المعجون درهمين ، يجمع ويضاف في رغوّة البذر قطونا مع شيء من دهن البنفسج ان أمكن ويشرب ، وإذا أخذ الدقيق وصب عليه من ماء طبخ السوس وطبخ يسيرا وجعل ضمادا على الصدر نفع من السعال القديم وأزاله •

وإذا أخذ بذر كتان فدق ناعما في برمة وصب عليه ماء أصول السوس فأنعم دقه يابساً وذّر عليه وأنعم خلطه وهيء منه ضمادا وألزمه الصدر ، نفع من السعال القديم وأزاله باذن الله تعالى •

فصل في السعال : منه قريب العهد ومنه بعيده ومنه حار ومنه بارد • فأما المزمّن فعلاجه عسر • ولما كان قريباً نذكر علاجه هنا • إذا كان له نحو أربعة أيام أو أقل فإن كان حاراً فعلامته حمرة الوجه وشدة العطش ويسكن ليلاً ويقوى نهاراً ويستلذ بالأشياء الباردة ويكره الحرارة •

فان كان الدم زائداً ، فافصد القيفال بعد النظر في السن والوقت ويسقى ماء الشعير فإنه يسكن ، وشراب البنفسج نافع لهم ، ويعطى من هذا الحب فإنه يسكن السعال • مجرب • صمغ عربى وكثيرى بيضا ولب بزر قثاء ونشا من كل واحد ثلاثة دراهم ، سكر نبات أربعة دراهم • تدق الأدوية ناعما وتعجن بلغاب بذر قطفة ويجعل حبوبا كالترمس ويمسك في الفم ويبلع ما ينحلّ منه ويدهن الصدر بدهن ورد مضروبا بالماء أو بعصارة الرجلّة والقرع ويحذر الأشياء الحارة • وذكروا أن أكل القرع المسوى بالسكر بعد النظر في السن والوقت نافع مجرب •

فصل في السعال البارد وعلامته قلة العطش وبياض اللون ،  
ويشتد ليلا ويقل نهارا ويكره الأشياء الباردة ويستلذ بالحر .

وعلاجه : أن يسقى الماء الذي قد طبخ فيه الزبيب وكزبرة البير  
وراز يانج وتمر ، والغذاء بيض بنمرشت وعسل مع خبز خمير  
الحنطة ويمسك في الفم المر والميعة ويدهن الصدر بزيت قد دق فيه  
ميعة . ان كان شديد البرد ، متعب بالليل يتناول من هذا الدواء  
حلبة درهمين ، قاقيا درهم يسحق ناعما ويعجن بعسل ويتناول عند  
النوم . وكذلك الحبة السوداء مع العسل ويحذر الاغتسال بالماء البارد  
والنوم تحت الندى والألبان على الجملة .

فصل في ضيق النفس والسعال : اهليلج وبليج وأملج من كل واحد  
جزء يدق وينخل ويعجن ويؤكل . نافع والله أعلم .

وأیضا لضيق النفس يؤخذ التمر يغلى بسمن البقر الى أن يفوح  
ويؤكل ، نافع ان شاء الله .

أيضا يسقى العليل القنطوريون الكبير ويسقى مر حب البلسان  
وعيدانه وزن درهمين بماء السكر المغلى . أو يسقى من عسر عليه  
النفس من قبل الرطوبة نصف سكرجة من الشذاب الرخص تسخنة مع  
قدر ملعقة من عسل وينفع من ذلك أصل السوس الجبرود المروض  
عشرة دراهم وينسون ثلاثة دراهم ، وأنيسون ثلاثة دراهم ، وزوفا  
درهمين بزبيب منزوع العجم أو قشر بطيخ في ثلاثة أرطال ماء بنار لينة  
حتى يذهب الثلث ويمرس ويصفى ويشرب منه كل يوم غدوة نصف رطل  
مقشر يبرأ ان شاء الله .

فصل في السعال المتولد عن حمل ثقيل والذي يحدث عن هواء بارد عقب جماع أو حمل ثقيل وعلامة صاحبه عند النوم وقت السعال يحس صدره كأنه مفتوح •

العلاج : يؤخذ مر وكندر وصبر ومصطكى من كل واحد درهمين يطرح بين ثلاثة أوراق سليط ويجعل على نار لينة حتى تذوب الأدوية ويشرب دافئاً •

## الباب السابع والخمسون

### ذات الرئة والسل ونفث المدة والدم

ذات الرئة هو الورم الحار ونفث المدة والدم وعنهما يكون السل ،  
ومزاج ذات الرئة الحرارة •

وسببه : دم أو صفر انتصب الى الرئة ، وعلامته : حمى وسعال  
وضيق نفس شديد ووجع في مقدم الصدر وحمرة الوجنتين وعطش  
وشوق الى استنشاق الهواء البارد • الاستفراغ بفصد الباسليق ثم  
بمطبوخ الخيار شنبر والبنفسج والترمخين •

العلاج : ماء الشعير بعناب وسبستان وبعده شراب البنفسج بماء  
الورد أو مزوذة الاسفاناج والخيارى • وأيضا بعد الفصد يشرب ماء  
الشعير والشراب ويضمد صدره في أول الأمر بضمد • صفته : صندل  
أبيض ودقيق الشعير يعجنان بماء حى العالم وماء بقلة الحمقاء ودهن  
بنفسج فاذا كان في اليوم الرابع يضمد بصندل ودقيق الشعير وخطمية  
وبنفسج يابس وبابونج واكيل الملك مدقوقا ملعوقا بشمع مذوب بدهن  
البنفسج فان أبطأ نضجه فيضاف اليه بذر كتان وحلبة ودقيق الباقلاء  
ويسقى هذا الطبخ •

وصفته : عناب وسبستان من كل واحد ثلاثين حبة زبيب ، خمسة  
دراهم تين ، سبع تينات « برشا وشنبان » ، درهمان بذر الخطمية  
والخيارى وبنفسج ريحانى من كل واحد ثلاثة دراهم شعير مقشور  
مرضوض عشرة دراهم يطبخ بثلاثة أرطال ماء الى أن يعود الى رطل  
ويصفى ويؤخذ ثلثه مع خمسة دراهم بنفسجا مربى ودهن لوز حو •  
ويثبت العليل على شراب البنفسج ولغاب حب السفرجل ثم يغذى بحريرة  
نخالة السميد والسكر •

فصل في علاج السل ( العياذ بالله منه ) ونفث المدة والدم الأمزجة الحارة واليابسة وسببه تقرح الرئة بالمدة الحاصلة فيها وتقرح الصدر ، وعلامته حمى ملازمة ساكنة في النهار قوية بالليل وبعد تناول الغداء ، وغور العينين وحمرة الوجنتين وتعقف الأظفار وقلة الشهوة وورم القدمين .

العلاج : قرص الخشخاش مع نصف رطل مع لبن الماعز قد وضع عليه القطن ليلتقط ما يعلوه من الزبد . أو لغاب حب السفرجل مع شراب البنفسج .

أيضا اذا لم تكن الحرارة ظاهرة فيعطى اللبن . على هذه الصفة يؤخذ ماء البقلة وماء البطيخ الهندي وماء الخيار من كل واحد رطل لبن ماعز طرية السن حين يحلب رطل ونصف يطبخ في قدر برام حتى يذهب الماء وينقى اللبن ويشرب .

وان كانت الحمى ظاهرة فيجتنب اللبن ويأخذ قرص الخشخاش وشراب الخشخاش وماء الشعير المطبوخ فيه العناب والسرطانات الهندية ويأكل اللحوم من السرطانات اسفيدياج وكباب ويجتهد في تسكين السعال ويأخذ من هذا السفوف .

صفته : خشخاش عشرة دراهم ، صمغ عربى ونشا وكثيرى وطياشير من كل واحد ثلاثة دراهم وبذر الخطمية وبذر الخيار من كل واحد خمسة دراهم ، لب حب القثاء والخيار والقرع ولب حب السفرجل من كل واحد سبعة دراهم يدق ناعما ويؤخذ منه ثلاثة دراهم بشراب الخشخاش والعناب والنيلوفر ويعطى صمغا عربيا مقلوا بدهن البنفسج قد دق وألقى عليه مثل نصفه سكر ويغذى بالفراريخ وبالماش المقشر والأكارع بالأرز والماش والقرع والاسفاناج .

فان أشرف على الذبول عولج بما تقدم ذكره في الذبول ويعطى من هذا الحساء وصفته : خشخاش مدقوق ممروش بالماء مصفى ، وشعير وباقلاء أبيض مقشر مرضوخ من كل واحد عشرة دراهم يطبخ حتى ينضج ويلقى عليه مثل نصفه حلب ومن لباب خبز السميد وسكر طيرزد ودهن لوز وقرع وينزل عن النار ويلقى عليه لب حب السفرجل ولب حب القرع مدقوقين من كل واحد خمسة دراهم ويشرب فائرا •  
فان سهل الطبع قرص كافور بالمسك وقرص الطباشير المسكنة برب الآس • ويغذى بفروخ أو طيهوج بماش محيص •

أيضا لنفت القيح واللسل يسقى العليل جلنجبين السكر يتخذه المسلول شرابا ومأكلا •

أيضا لنفت الدم والسل كتبتها سمعا من انسان يزعم أنه من نعت الشيخ راشد بن خلف بن هاشم وحمد الله : لب قشر القرط والصخبر والجعدة وبعر الظبا والآس من كل واحد جزء ، يخشف لب القرط والصخبر والجعدة والآس والبعر الظبا لا يدق ويخلط الجميع في ماء ويغلى بنار لينة حتى ينعقد ثم يصفى ويشرب سبعة أيام • نافع والله أعلم •

لعوق ينفع لنفت الدم والرئة : يؤخذ من الغراسبون رطل يغلى مع خمسة أرطال ماء حتى يبقى الثلث ثم يرمى بالثقل عنه ويصفى ويصب عليه الماء وقسط من غسل حتى يكون في قوام العسل الشربة منه ملعقتان •

أيضا اذا كان الانسان ينقص من لحمه بعين رمان ألزمه لبن أثنان وان لم يجد فلبن الماعز مع شيء من السكر ويأكل به خبز في أكثر

الأمر ويشربه بدل الماء • وقيل من أدام على شرب حليب الماعز  
بعد أن يوضع فيه سبعة أحجار محمية بالنار صفى منه قسبة الرئة ونفع  
السعال منفعة عظيمة •

تم بحمد الله الجزء الأول  
والى لقاء فى الجزء الثانى  
أن شاء الله تعالى



## فهرس

صفحة	
١	مقدمة الكتاب :
٢	الباب الأول : فى ذكر خلق آدم وعجائب تركيبه
٣٣	الباب الثانى : فى ذكر المحمود والمزموم من خلق آدم
٤٤	الباب الثالث : فى بيان أصل الطب هل هو تعليمى أو قياسى
٤٧	الباب الرابع : فى الأمر بالتداوى وبيان كل دالة دواء
٤٩	الباب الخامس فى ذكر فصول السنة الأربعة
	الباب السادس : فى تدبير حفظ الصحة من الأكل والشرب والجماع
٦٠	وغير ذلك
٧٠	الباب السابع : فى تدبير المسافر
٧٣	الباب الثامن : فى حفظ صحة الجوارح
	الباب التاسع : فى القوانين التى يجب على الطبيب أن يستعملها
٨٧	عند كل استفراغ
٩٩	الباب العاشر : فيما يحس من طبائع بنى آدم بأنواعها
١٠٢	الباب الحادى عشر : فى معرفة الطبائع لبنى آدم

صفحة

- الباب الثانى عشر : فى العلم بأمر الفصد وذكر العروق التى  
اعتيد فصدها وذكر من كان يغشى عليه عند  
الفصد وعلاجه ١٠٤
- الباب الثالث عشر : فى ذكر الحمامة وما جاء فيها ١١٥
- الباب الرابع عشر : فى علاج داء الثعلب وداء الحية ١٢٠
- الباب الخامس عشر : فى اصلاح الشعر اليابس ١٢٣
- الباب السادس عشر : فيما يمنع نبات الشعر ١٢٤
- الباب السابع عشر : فى الخراز فى الرأس ١٢٥
- الباب الثامن عشر : فى قروح الرأس فى السفعة والورم والقمل  
فى الرأس ١٢٦
- الباب التاسع عشر : فى خفة الرأس ١٢٨
- الباب العشرون : فى الصداع الذى يعرض فى الحر واشتعال  
الشمس والسمائم الحارة والأغذية والأشربة  
والأدوية الحارة ١٣٠
- الباب الحادى والعشرون : فى الصداع البارد ١٣٣
- الباب الثانى والعشرون : فى وجع الرأس الذى يعرض من  
سقطة أو ضربة ١٣٩
- الباب الثالث والعشرون : فى الاحتراق والشقوق وفى الكلف  
فى الوجه ١٤٠

صفحة

- الباب الرابع والعشرون : في الثوثة الكائنة في الوجه وفي  
الأورام والبثور ١٤٢
- الباب الخامس والعشرون : في عظم الرأس واعوجاجه ١٤٣
- الباب السادس والعشرون : في اللقوة والصفرة الحادثة في الوجه ١٤٤
- الباب السابع والعشرون : في أمراض الجفن ١٤٦
- الباب الثامن والعشرون : في أمراض الماق ١٦٧
- الباب التاسع والعشرون : في أمراض الطبقة الملتحمة ١٧٠
- الباب الثلاثون : في أمراض الطبقة القرنية ١٨٢
- الباب السادس والثلاثون : في جبر وكسر الأنف ٢١٠
- وبين القرنية والجلدية ١٩٠
- الباب الثاني والثلاثون : في الرعاف والأمزجة الحارة ٢٠١
- الباب الثالث والثلاثون : في الزكام ٢٠٢
- الباب الرابع والثلاثون : في الخشم وبين الأنف ٢٠٤
- الباب الخامس والثلاثون : في قروح الأنف واللحم الزائد فيها  
وبواسيرها والورم والحرارة ٢٠٦
- الباب السادس والثلاثون : في جبر وكسر الأنف ٢١٠
- الباب السابع والثلاثون : في أمراض الأذن ٢١١

صفحة

- الباب الثامن والثلاثون : في الخنازير والأورام العارضة  
٢١٦ خلف الأذن والزقبة
- الباب التاسع والثلاثون : في قروح الأذن  
٢١٨
- الباب الأربعون : في الأذن ليست بمثقوبة  
٢١٩
- الباب الحادي والأربعون : في تشقق الشفتين وبواسيرها  
٢٢٠
- الباب الثاني والأربعون : في بئر الشفتين  
٢٢١
- الباب الثالث والأربعون : في القلاع في الفم وهو الشلاق  
٢٢٢ « الأمزجة الرطبة »
- الباب الرابع والأربعون : في فساد اللثة وخروج الدم والمدة  
٢٢٤ وتشققها
- الباب الخامس والأربعون : في وجع الأضراس وعلاجها وصفة  
٢٢٥ قلعها
- الباب السادس والأربعون : في علاج لحم اللثة  
٢٢٨
- الباب السابع والأربعون : في حرق النار في الفم  
٢٢٩
- الباب الثامن والأربعون : في ورم اللسان وفي اللوزتين وثقل  
٢٣٠ اللسان
- الباب التاسع والأربعون : في تعقد اللسان ان كان طبيعيا  
٢٣٢
- الباب الخمسون : في البخار وهو نتن الفم  
٢٣٣
- الباب الحادي والخمسون : في العلق اذا نشب في الحلق  
٢٣٥ وأيضا في الشوك
- الباب الثاني والخمسون : في ورم الحنجرة وشقها  
٢٣٧

صفحة

الباب الثالث والخمسون	: في المخاويق والذبحة وفي استرخاء اللهة	٢٣٨
الباب الرابع والخمسون	: في القيء والغثيان	٢٤٣
الباب الخامس والخمسون	: في بح الصوت وفي احتباسه	٢٤٦
الباب السادس والخمسون	: في ضيق النفس والسعال	٢٤٧
الباب السابع والخمسون	: في ذات الرئة والسل ونفث المدة والدم	٢٥٢
فهرس		٢٥٦



رقم الايداع ٤٦٧٨ لسنة ١٩٨١

مطابع سجل العرب









Bibliotheca Alexandrina



0962831